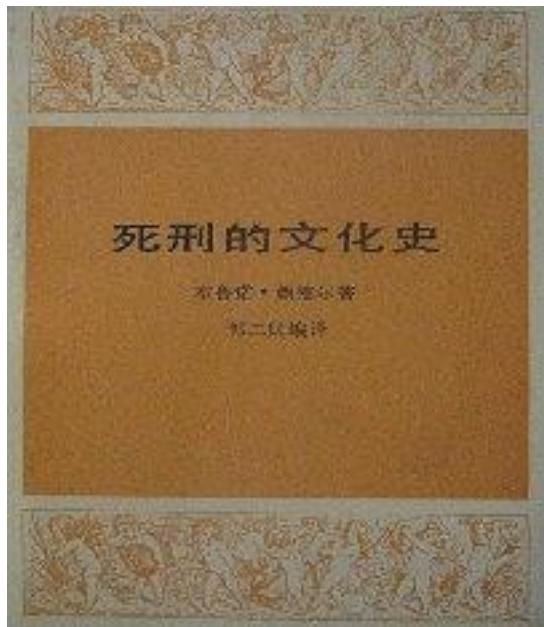


死刑的文化史



[死刑的文化史 下载链接1](#)

著者:赖德尔著

出版者:三联

出版时间:1992

装帧:平

isbn:9787108005052

内容提要:

据西村克彦的日译本编译:本书阐述了死刑的产生和发展,介绍了古代的死刑以及近代的处刑方法,论及残虐暴政的非人道行径,进行了保留或废除死刑的讨论。

作者介绍:

目录:

标签

死刑

历史

法律

文化

刑法学

反叛与激情

杂书柜

心理

评论

历史是不断循环的

日译本转译，略有点别扭，“执行吏”直接翻成刽子手就可以了。刑种介绍得不全但还算详细，这里可以加一颗星。

受益匪浅

迅速浏览完。我们应不应该保留死刑，毕竟死刑不是文明社会的必需品，而且死刑也未必就是遏制犯罪的最有效武器，对一个社会来说，减少犯罪的最有效方法是提高人口素质。

死刑的本质是活人祭祀，无关正义。不管社会发展到何种程度，人们的心理状态是相似的。

死刑的由来，禁忌的违反、活祭与复仇的历史。徐忠明：战争的杀、活祭与复仇的历史。说到历史中的酷刑，中西都差不多，而中国在汉代后，特别儒家的仁德渗入，隋唐死刑固定为斩绞，与此同时的西方，则依旧酷刑诸多。不过，宋代凌迟自辽渗入，特别元代写入法典，与法律精神有所冲突，因而自宋以来，士大夫反对者颇多。西方的死刑中，与我国还有很大的不同，大概就是宗教因素的色彩。
女巫段，文中提到1542年加尔文母亲被烧死，然而所见网络资源，其母亲早逝。存疑

不错，从历史和人们的心理来看死刑，很有启发性~

死刑的本质是活人祭祀，仅仅表露社会内部的攻击性而未解决它

一口气读完，该书从史前人类的泛灵论，写到现代国家中死刑废与存的争执，印象最深的是后记里面的一句话，死刑实质上是活人祭祀。

本质上死刑是一个平衡守法与犯罪的天平，死刑绝对不能废除，生物学上消灭社会潜在威胁永远是成本最低的方式。

[死刑的文化史 下载链接1](#)

书评

这是本人的课堂读书报告，并非专业研究仅是读书所感。如有逻辑混乱、观点浅薄、言语鄙陋之处敬请谅解。谢谢。。。

在开始讲这个比较惊悚的话题之前，请大家思考两个问题，这两个问题以两部名著展开：

第一、在《水浒传》中出现的“投名状”的象征了什么？在王学...

[死刑的文化史](#) [下载链接1](#)