

知日・妖怪



[知日・妖怪_下载链接1](#)

著者:苏静

出版者:中信出版社

出版时间:2013-2

装帧:平装

isbn:9787508637969

以妖怪为特集，据说是大家最期盼的一期。“妖怪”之于日本，就如“丧尸”之于美国

。

作为日本文化的重要成员，妖怪的文化既可以从历史上追溯，又能从地理上划分，各式各样的妖怪们与人类并行不悖地生活在这个神秘的岛国，通常互不干扰，偶有交集便生出或有趣、或可怖的故事来。

如果你知道《犬夜叉》，或者《千与千寻》，又或者《名侦探柯南》里面关于天狗和雪女的探案段子，你应该就看到了最典型的日本式妖怪。想了解日本的民俗、文学、传说、古代典籍，似乎很难绕过这些“可爱的”家伙们。所以，我们决定尽最大努力呈现去它们！所以，《知日·妖怪》特集就诞生了！

《知日·妖怪》特集是超人气品牌知日系列出版物的最新一本，属于系列的第8本。它纵向梳理了日本妖怪的历史，又横向铺开了全日本妖怪地图，立体展现岛国妖怪物语的同时，又囊括了与妖怪相关的各种话题：京极夏彦、水木茂、阴阳师、远野物语、百鬼夜行、河童、神隐、都市传说、试胆大会等等，可谓保罗妖怪万象，力求还原这个平行世界的精彩。

除此之外，村上春树所著《1Q84》的译者施小炜先生也从《知日·妖怪》特集开始为知日专栏执笔。

作者介绍:

施小炜 |
出生于中国安徽省合肥市，1982年1月年毕业于复旦大学外文系日本语言文学专业，毕业后留校任教。1989至1996年留学于日本早稻田大学大学院日本文学研究科，主要研究芥川龙之介。后执教于日本大学文理学部。2007年3月回国，任上海杉达学院日语系教授兼日语系主任至今。译作有日本作家村上春树《当我谈跑步时谈些什么》《天黑以后》《悉尼》，野坂昭如《萤火虫之墓》等，也是村上春树《1Q84》第一二三部的译者，著作有《东篱撷樱》《日本文学散论》《蓦然集》等。

金鱼屋 | ACG爱好者。有日版漫画收集癖。

毛丹青 |
外号“阿毛”，中国国籍。北京大学毕业后进入中国社会科学院哲学所，1987年留日定居，做过鱼虾生意，当过商人，游历过许多国家。2000年弃商从文，中日文著书多部。现任神戸国际大学教授，专攻日本文化论。

陈孟姝 |
台湾台北人。曾任《诚品好读》杂志编辑、时报出版、商周出版版权、上海青马文化总编等职务，采访过多位海内外作家。翻译过大江健三郎、梦枕貊、宫泽贤治等人作品。现居上海，担任世纪文景外文总监。

夏日猫 | 原创推理小说作家，《推理世界》杂志签约作者，日系推理爱好者、书评人。

苏枕书 |
日本京都大学文学研究科在读。出版《尘世的梦浮桥》《岁时记》《燕巢与花事》等作品。爱好读书、爬山。曾多次为《知日》撰稿。

柳具足（抽屨） |
本职商务工程师，业余爱好很普通——阅读、旅行、养兔子、老派金属乐，美好的事物喜欢的人很多，所以也算不上有什么特别。已出版小说有以吴越春秋为背景的《不堪抄》、围绕校园枪击案展开的《西湖六吊桥心中未遂》、以魏晋怪谈为主题的《隐姿梦咄

》和少女冒险故事《比爱更喧嚣》。跨越动漫、原创小说界，《隐姿梦咄》获第四届金龙奖原创动漫大赛最佳漫画脚本奖，现于《新蕾幻想志》撰写历史小专栏“朱雀航北”，因富有想象力的视角、幽默的行文在青少年中拥有坚定的读者群，被《百年孤独》译者范晔称为“加味五石散女王”。微博：<http://weibo.com/prinkanjou>

目录: 特集:

走近“妖怪博士” 国际日本文化研究中心所长小松和彦专访

百鬼夜行绘卷

日本妖怪地图

毁灭还是救赎 拨开笼罩着“神隠し”的迷雾

河童！河童！

百鬼随行

阴阳有道，神鬼无心

治愈系妖怪风

妖光之帔

妖怪魔术的世代 江户妖怪文化的娱乐精神

古今妖怪画师

妖怪看今天

妖怪出没，请小心 游境港水木茂之路

源于妖怪的幸福

日常午后的非日常妖怪屋冒险

魅影志异：妖怪电影

音乐与插画的交响曲

角落里的神迹

名家专栏

虫眼蟲语 世上有没有无处投诉的情感 毛丹青/文

施小炜专栏 林京子与复旦大学 施小炜/文

固定栏目

视觉艺术大师长谷川章光与影的罗曼史

山岳摄影师村田一郎远山的呼唤

怪谈之志，志在怪谈 《幽》的怪谈世界

要多怪，有多怪 《怪》

《远野物语》中的妖怪

河童物语

．．．．． ([收起](#))

[知日・妖怪_下载链接1](#)

标签

知日

妖怪

日本

日本文化

杂志

文化

怪力乱神

日本文学

评论

喜欢这个题材所以买了，但没有想象中那种爽快的观后感，可能是期待过高，内容却没有挖得太深的缘故

排版差，凑版面，废话多，无内容，出这本杂志的人都是靠沉浸在莫名其妙的优越感李过活的么

看过的第二本知日Mook，读这本因为很喜欢妖怪想写好妖怪小说，其中除了介绍各种浮世绘，妖怪插画、妖怪小说、漫画等等，所以会看到夏目，京极夏彦也会看到，妖怪博士柳田国男的民俗研究，但总觉得隔靴挠痒，没摸到痛处，不爽。

真正讲妖怪的内容很少也很浅显，选的松井冬子的几幅画大部分跟妖怪沾不上边，两篇关于京极夏彦的文章根本读不下去。

越来越水了！！！！！！！！混蛋！

河童！！！！

只是浮光掠影地介绍了些众所周知的妖怪影视书籍，还有那拧巴得要死的排版，负分胜出。

马了一些想看的漫画。知日这套杂志向来争议蛮大，排版凑字数内容太浅什么的诟病太多没啥可说的。本来就是杂志嘛

印刷挺好，内容的深度和冲击度与想象中存在差距

切入点从中日文化的区别来看待日本特有的妖怪文化，很有趣味，不过由于自己对日本文化了解太少，如果你对日本文化感兴趣，估计会很喜欢，我觉得杂志很好，但自己看的没找到共情。

已入手，本来是想搭配「百鬼夜行抄」一起看，不过发现「百鬼夜行抄」讲的都是鬼，几乎没有讲到妖怪的内容。其实国内的志怪可比日本丰富多了，光是一部《山海经》就让我从高中看到现在。

妖怪特輯 對於日本動畫 漫畫 電影 文化相關的主題感興趣的話
應該都會為這本書有所感歎的 原來我們對於一個存在視而不見了那麼久 或者
習以為此到如此的程度 然後 又的確是所知有限 一路翻得很開眼 很有趣。誠意推薦

有进步，有亮点，继续支持！

其实我觉得这本还蛮好的耶~我不知道为毛那么多人执着于字数啥的，知日这个杂志追求的就不单纯是字数好么，有时候你需要从图像中感受到更多纯属于文艺青年的气氛。要是觉得内容少，还是去买那种一本几十万字的学术出版物岂不更好？而且说是标价35，谁原价买了？少装大尾巴狼。

感动到的一句话是 “妖怪的世界源自于人类的幻想 人类幻想的越多
妖怪的世界越真实丰满 如果有一天人类不再幻想 那妖怪就真的消失了”
很多事都是如此。若放弃追逐梦想 梦想也就不再存在

除了有四分之一的部分和妖怪无关 其他还不错 前几页的长页排的很好嘛
不知道那是什么字体好霸气的样子

为京极也要四星 但里面低级错误也不可忽视

图多加一星 其他职能呵呵呵了

= =刚啃完妖怪 禅都快发售了

主题含糊，内容还东拼西凑，毫无章序。月冈芳年和鸟山石燕加起来才一页半还敢放到书脊上作噱头，小泉八云更是通篇不见踪影。差！评！

[知日·妖怪_下载链接1](#)

书评

几百字的短采访是不是原因？图片、所提到的书没有出版信息依然没有注释直接把没出过中文版的书名译成中文不言语一声是不是原因？妖怪电影和妖怪漫画两篇文章的排版设计堪比劣质少年杂志是不是原因？前几册常规的介绍特集主题以外日本文化的版块消失是不是原因？统统都不是。 ...

相信许多与我一般大的人，对于妖怪的认知，都是从大陆86版《聊斋》开始的。

飘来飘去的白灯笼，没有头的田七郎，披着人皮的画皮妖怪，这些构成了我儿时最初的妖怪记忆——惊悚而可怖。随着年岁渐长，也开始在不经意间接触日本的恐怖片——《午夜凶铃》、《咒怨》等。还记得...

这一期，咳！先清一下嗓子，平复一下我刚收到的书的鸡冻的小心脏！本来以为收不到了，这可是我过年的大计划哇！明天就要出去旅游，没想到出发前收到了，给送货大叔一个甜甜的微笑！别说我小气&矜持。送花？木有；送吻？我还是黄花大闺女呢！首先说封面！那简直是前无古人...

首先我是冲着妖怪这个选题买的这期《知日》，然后，非常失望！知日即智，然而编辑和作者们真的对得起这个杂志名吗？对得起35元的售价吗？对得起购买的读者吗？？？？？首先排版差无须我多赘言，反正看的时候记得眼睛多多休息。前半本还算是可以，不褒不贬，反...

打从知道这一期的《知日》是妖怪特集之后，就一直期待着快递的电话，没办法，谁让咱喜欢这些神神怪怪的东西呢？！书到之后，虽然对封面无感，但内容总的来说还行，有对专业研究人士的专访，有对传世妖怪绘卷的展示，还有对以妖怪为写作对象的文学、影视作品的介绍。书中还附有...

那些年，我们一起追过的小怪兽——《知日·妖怪》的和风红黑夜一如我们所意料的，带着浓烈的设计格调来的《妖怪》，在《百鬼夜行抄》众多“职业恐怖形象”的穿插进入中，妖风阵阵地伴随红色的“妖怪”二字突破封面而来，也正是因为带着众多的期待，我们一页页翻阅，寻找...

《知日·妖怪》顾名思义，就是介绍日本妖怪和妖怪文化的。单凭书名和简单一句话概括，很多读者可能会绕道走。对日本和妖怪这两样一点兴趣都没有的人，很难会拿起这本书。但是该书恰恰能够抓住潜在读者的眼球，至于为何？容我详谈如下。先说感性认识。对于这本书的装帧精美程...

看了看也就印刷称得上不错 内容毫无新意 这书买了就是个鸡肋 本想收全知日系列 可惜看了这本后索然无味 封面花里胡哨 内容太少 不新颖 不吸引人 看了看还不如我知道的内容多 感觉这次选题非常失败

一本杂志引起的欲望

有些地方，就像放在孩子面前的诱人糖果，总想伸手去触摸，张口去品尝。日本就是那颗一直在诱惑着我去探索的糖果。

在国内，日韩是被连在一起说的国家，虽然看过韩剧无数，但我对韩国似乎兴趣不大，去不去倒也无所谓。想去日本看看，只是想看看这方水土养...

作为一名日本动漫的狂热爱好者，对日本的妖魔鬼怪实在不陌生，动漫里的妖怪稀奇古怪各有性格，甚至能作为一部作品的灵魂。以妖怪为主角的动漫作品不在少数，也由此感慨日本人的聪明，动漫为我们展开了他们的妖怪文化，渗透到了青少年的生活中。当然不仅是动漫，像《阴阳师》《...

因为好奇，所以选了这本《知日·妖怪》。关于日本妖怪的认知，我的启蒙全部来源于大量的日漫和穿越小说。回想起以前看过的《幽游白书》、《棋魂》、《犬夜叉》等，里面可以称之为妖怪的萌物还真不少。记得读穿越小说的时候，第一次见到“百鬼夜行”之说，还知道了日本有个很著...

虽然对于日本的妖怪，还真是不怎么感兴趣，但一切玄幻的东西，都不怎么讨厌。妖怪是人们想象力的产物，一代一代传下来，它们就有了形体，有了系统，仿佛真实地存在着了。日本很多好看的故事都与妖怪有关，大爱的《夏目友人帐》、《犬夜叉》、《滑头鬼之孙》、《东方八犬异...

一打开本书的豆瓣主页，最上面的一篇就是月司的专打低分贴，我看，这本MOOK杂志还是不错的，能培养出如此铁杆的粉丝。

其实，我也像月司一样不喜欢太花里胡哨。这是第一次看知日系列，不知道以前的是怎么样，看这本书感觉让我要到处找字，有的是横着的，有的是竖着的，后来一死...

整本书的内容总结下来四个字，蜻蜓点水。花了大篇幅写妖怪的衍生作品，却没花多少心思写妖怪本身。

有几篇文章写得是好，有几篇文章纯粹在凑字数。把动漫剧情一个接一个地复述是几个意思，如果有描述有互相对比总结还好，流水帐一样地铺下来真是让人越读越觉得索然无味。还有那...

这期的质量我是比较满意的

关于妖怪的内容很多，而知日对很多方面的内容都有所介绍，可能不够详尽，但应该很全面吧。对于我这种一知半解的读者，这本杂志是值得一看的。

当然，不满的地方还是有的...1) 金市子的《百鬼夜行抄》还在连载呢，杂志中对本书的简介太笼统了吧，一定...

——漫说《知日：妖怪》专题

日本的鬼怪文化与中国的鬼怪文化有着割不断的联系，既有类似的地方，也有差异很大的地方，是颇可比较来谈的。我对神话传说，精灵妖怪之类文化一向有探究的兴趣，此期《知日》以“妖怪”为专题，着实令人欣喜。日本文化的母体是中国，但成型...

与我想象的有些差别，怎么说呢，妖怪的种类真多。各种各样

这期给我印象最深的还是日本的女妖怪画师，她笔下的妖怪有一种空灵与喜悦的感觉，让我觉得妖怪没那么可怕，他们似乎是另一个世界的灵魂。

我是知日的忠实粉丝了，每期都会买，从来没让人失望过 加油

鬼怪是一面镜子 偷爱警/文

知日是我最近盯上刊物，每期都有不同的主题。使读者可以通过日系图文，了解日本。

中国有句话叫“不做亏心事，不怕鬼敲门。”简单的一句话，说明一个道理，做事儿、做人都要坦荡荡，不能做一些猫三狗四、道貌岸然的事情，否则，头上三尺有神明，小

...

[知日·妖怪_下载链接1](#)