

春天责备



[春天责备_下载链接1](#)

著者:周云蓬

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2010-12

装帧:平装

isbn:9787532140091

我的文字，我的歌，就是我的盲人影院，是我的手和脚，她们甚至比我的身体和房屋更具体，更实在。感谢她们承载着我在人群中漫游，给我带来面包、牛奶、爱情和酒。

我把我黑暗的日子拧啊拧，拧出窗台上的一张专辑和一本书，为那些虚度的光阴命名，还有一些流逝的、不可命名的日子和人，为她们曾默默地微笑过存在过做见证。

作者介绍:

周云蓬

新世纪的候鸟歌手，冬天去南方演，夏天在北方唱，春秋去海边。九岁失明，学会了弹琴、写诗，云游四方，靠手艺吃饭，为自己创作，为普通人献艺。独立制作诗集《春天责备》。发行唱片有《沉默如谜的呼吸》(2003)、《中国孩子》(2007)，以及《牛羊下山》(2010)，二〇〇九年策划民谣合辑《红色推土机》，销售所得用于帮助贫困盲童。二〇〇八年，被《南方人物周刊》评为“青年领袖”。同年，获得第八届华语传媒音乐大奖“最佳民谣艺人”、“最佳作词人”。

“我到处走，写诗唱歌，并非想证明什么，只是我喜欢这种生活，喜欢像水一样奔流激荡。我也不是那种爱向命运挑战的人，并不想挖空心思征服它。我和命运是朋友，君子之交淡如水，我们形影相吊又若即若离，命运的事情我管不了，它干它的，我干我的，不过是相逢一笑泯恩仇罢了。”

目录:

[春天责备_下载链接1](#)

标签

周云蓬

诗歌

随笔

《春天责备》

诗

中国文学

中国

文学

评论

周云蓬的文字只适合“中国孩子”读，我这种“中国老人”就算了，我发现都过了几十年了，本国文艺使者们即使是所谓的文字质朴，也少不了借你一根烟、秋天以及火车这样的创作母题。究其原因，可能是我一直吃土的缘故吧。

他说，在圆明园里，骗姑娘的三句话是：我是个艺术家；流浪到北京；总是有种想死的冲动……看到那句“火车司机，当你遇到诗人卧轨，请温柔地刹闸，脱轨”时不知为什么么动容了。单凭一首《不会说话的爱情》，周云蓬就是最牛逼的诗人。

跟老周见过几次，打过电话，发过短信，等。他似乎老忘了我的名字。我在《春天责备》里面一直试图去想想云蓬的世界是怎么样的。

“我和命运是朋友，君子之交淡如水，我们形影相吊又若即若离，命运的事情我管不了，它干它的，我干我的，不过是相逢一笑泯恩仇罢了。”周云蓬，歌手、诗人，9岁就失明的他，对世界的感知比很多人通透。他以前总是苦大仇深，现在他知道，天气好的时候就会感到幸福。

但愿你能置身于审美的光明之中

春天，责备上路的人。春天，责备寄居的人。春天，责备没有灵魂的人。

这本书分三块内容，诗、随笔、自传。诗给3星，随笔给4.5星，自传给4星，平均一下就是4颗星。刚拿到这书的时候是从前往后看，说实话老周的诗不是我的路子，诗集部

分看了一半便扔下。昨晚一觉醒来秋风瑟瑟精神抖擞，一看手机12点不到，摸根彩8点上随手把搁浅地板上的春天拾起，从随笔开始责备，一发而不可收拾。老周在文中提及的圆明园画家村以及宋庄，我也曾生活过。差点没忍住连夜奋笔疾书，于是下楼洗了个澡把情绪冷却一下，4点半躺下的时候我已想好题目，一个是《东八环外的月亮》，一个是《北大南门外酸菜鱼就着剁椒鸡蛋下一根武汉鸭脖》，7点半醒来的时候竟然还能记起这些。

我没疯，世界却已疯狂；我已醒，大地混沌不堪。最喜欢《乱想》那篇【我们生来叛逆，但也准备着随时去赞美】【我情愿像一团泥那样瘫软在自己的幸福中，也不愿成为广场上站得笔直的塑像】

喜欢老周幽默、豁达、充满诗意的句子。

周云蓬是暗夜里飞行的游吟者。很少有盲人不强调自己的不易，但是周云蓬的字句里从来没出现过他因为自己的盲而带来的不方便。虽然在九岁以后他的物质世界里就已经没有了亮光。但是光明的圣洁心却久久的植株在他的身体里。他的诗，冲破了视界所到达的范围。带给人肯定的，无法回驳的铿锵意味。我无法相信对于一个只看到漆黑的人是如何做到遗弃孤独和难堪，丢掉所有因盲而带来的恐惧。他的字里有的全都是现实主义冷静的笔触。虽然也有对于未来觊觎的方面。但是一个长时间经历失望无助，漂泊无所依的人是怎样将金属般重的怜悯幻化成一颗永恒坚定而又宁静的心呢？他有他的盲人影院。失明的人有一双眼，那双眼带他看尽人世繁华之后的衰败，看清冷淡人生过后的柔润。正是因为这样静谧而穿透人意志的信仰，他要比我们拥有的多，也珍惜的早。很多时候，我们才盲。

蛇只能看见运动着的东西，狗的世界是黑白的，蜻蜓的眼睛里有一千个太阳。很多深海里的鱼，眼睛退化成了两个白点。能看见什么，不能看见什么，那是我们的宿命。九岁以后就只能与世界暗中对话的@周云蓬说，我热爱自己的命运，她跟我最亲，她是专为我开、专为我关的独一无二的门。喜欢宝贝、火车站、转身、没有，以及世界的气息。绿妖的访谈异常好。

之所以只打三星是因为前半本完全是诗歌，质量相当的平常，后半本的散文，回忆文字都大有可读，作为一个盲人，能写出这样的文字可以说是不小的奇迹，而且其中不乏闪光的思想碎片，比如【你要做反叛者，请先做创造者】，可能是长期玩音乐的结果，他的文字轻快明亮而积极，在苦难中挣命的日子在他写来如若大学回忆般有味，我深深的明白了旅行和艰难的经历使人心胸宽大，积极和乐观使人可以坚强到打不倒，压不垮，我听了次中国孩子，很喜欢

看哭了好几回，好吧，我心里有事儿

让人知道天高地厚。诗的部分没有读完，也不是这样读法的。

山上的花兒，你自己開，自己長，自己搖晃。路上的人兒，你自己走，自己唱，自己張望。那些秋天的高粱爬上山崗，那面的火車走向遠方。

性情中人。（这一年：左小祖咒出了本《忧伤的老板》，罗永浩出了本《我的奋斗》，吴虹飞出了本《再不相爱就老了》，艾未未出了本《此时此地》，韩寒又出了本《1988：我想和这个世界谈谈》，……，再搭上周云蓬这本《春天责备》，——怎么这帮人都赶在今年出书了？喂神马？）

读着读着就内牛满面了……………

周云蓬的诗有着简单的美与打动人的力量，而他的散文更是将其文字的底蕴展现无遗。

黑暗中难以想象的诗意和细腻

春天，责备上路的人。所有的芙蓉花儿和紫云英，雪白的马齿咀嚼青草，星星在黑暗中咀嚼亡魂。

[春天责备_下载链接1](#)

书评

[春天责备_下载链接1](#)