

孽子



[孽子_下载链接1](#)

著者:白先勇

出版者:北方文艺出版社

出版时间:1987.5

装帧:

isbn:

作者介绍:

白先勇，小说家、散文家、评论家、剧作家。1937年生，广西桂林人。台湾大学外文系毕业，美国爱荷华大学“作家工作室”（Writer's Workshop）文学创作硕士。他的小说被译成英、法、德、意、日、韩等多种语言文字，在海内外拥有读者无数。著有短篇小说集《寂寞的十七岁》、《台北人》、《纽约客》，长篇小说《孽子》，散文集《蓦然回首》、《明星咖啡馆》、《第六只手指》、《树犹如此》，电影剧本《金大班的最后一夜》、《玉卿嫂》、《孤恋花》、《最后的贵族》等，重新整理明代大剧作家汤显祖的戏曲《牡丹亭》、高濂《玉簪记》，并撰有父亲白崇禧及家族传记。

目录:

[孽子_下载链接1](#)

标签

白先勇

小说

台湾

同志

文学

孽子

homosexual

社会

评论

世间好物太坚牢，彩云易散琉璃脆。

白先勇先生，不欣赏女性。可以这么说吧？
还有，那啥，你们确定，陈信宏是看了这本书以后写的《拥抱》么？

白先勇先生深受尊敬。也是依了他剧作的写本，唯一的这本长篇小说字字句句堆砌后耳有画面流动。框架充满外国小说虚实之色，整体叙事一气呵成。鲜少有不耐人寻味之处，但很少利用创作技巧，算是全篇“白描”。敢用这样的方式作出磅礴的剪影，极具大家风范。人物繁重，但个个鲜明特性，活动在读者的脑海里，念念不忘。其实也可以算作“纪事”类的小说，不用吸引人的话语透着暧昧的氛围。冲突和亲情相持，通读潜然泪下。国外译者评价这部书，所用夸赞之词毫不吝惜，又称颂到几乎容纳了所有可融汇

的小说里所用体裁。改编成的电视剧和电影也造成轰动。难怪法文版曾用大幅版面予以介绍。不光是故事里敏感的处境或是身受感同的时代情怀，先生都留下了可供讨论的范本。不只是盲目崇拜，而确实存在的，是游移不定的情愫和飘摇盲目的旅者追随格律。我们都背叛了命。

发现大学图书馆里有这本书的时候，激动了半天TAT！

太伤心。

旧书市场淘的，感觉到东宫西宫和美少年之恋的影子

故事中的人若是翻版在现实生活中，我定是对这些人十分不屑的，但是在作者的世界中，他们又是那么的绚烂和孤寂~

我想，可能刚上本科或者高中的时候看到这本书，我应该会沉思良久，合上书便沉吟叹息。就像初中的时候把《澜本嫁衣》借给同学看，觉得好像窥探到了什么不得了的世界一样（只是从技法或者立意来看，为什么白先勇这本书胜七堇年那么多呢？或者说，其实我也并没有觉得两者有什么差别。是因为七堇年伤春悲秋的那种哀怨调调么？还是别的……）。人生的体验真是随年纪增长，而感觉也渐渐钝了。王夔龙和阿凤的故事让整本书染上一股呼啸山庄的调调。红莲……我想起小时候因为地狱少女很是火了一阵的曼殊沙华梗。隐藏在剧情主线之下的是父子冲突。

#学校图书馆坑爹啊，多页被撕。。#我感觉白先勇在和去世的父亲谈话。

刚开始看有些莫名的反感，对这种齷齪的情感，而后深入人物内心，生活环境，又会以一种同情的角度来原谅，来重新认识存在于现实中，但只能在黑暗里滋生的可悲的情愫。书中的父子情，白先生写得情深意切，让人潸然泪下。

很快 细碎细微 而让人留恋的情感

我爱白先勇先生

一段孽缘，十年放逐，一世凄怆。台湾文学，书中带有浓厚的闽南文化。

看到最后，它也没有什么好感动的地方，可是就是忍不住模糊了眼眶。失去了小弟，每次见到与小弟相似的人都忍不住的亲近。俞先生对他太好，知恩，但是害怕自己太过肮脏。想回去见父亲，可是又害怕父亲不理解。就好像所有人都觉得小玉一定会过的很好，就好像所有人都认为吴敏是个懦弱，就好像老鼠总是喜欢去拿别人的东西，就好像阿雄仔永远懂不了自己受过的伤。他们还是很快乐。“你们这些孩子，哪里能够体谅得到父亲内心的沉痛呢？”
“我早就料到了的，你们这群鸟儿，一只一只还不是都飞回来了。”
最最感触深的是阿凤啊，“要你就拿去吧。”讲的都是父与子的故事。

好看！！！！

在学校图书馆借阅的就是这个版本

这部小说我读了不下三遍了吧。电影版也看了两三遍。人物刻画真的是入木三分。虽然写到同志情节。但作品显然不是只是写同性恋这个社会底层的。作品要表达的其实蛮多的把。是对弱势群体。底层大众的一种关怀。

你很喜欢作者，你喜欢的小说。从你那里借来的，然后再也没还给你，是没机会还了。

有情皆冤，无情不孽，读来温暖又心痛。

在阿信推薦一下讀的書，“脫下長日的假面，奔向夢幻的疆界”我終於有了畫面感。

[孽子_下载链接1](#)

书评

白先勇是我非常喜欢的一位作家。如果让我选出最喜欢的作家，自己才疏学浅，阅览相当有限，我会选他。看他写的短篇或者中篇，常常看到心中暗惊。怎么可以有人把人情世故写得如此透彻又不露痕迹呢？真的是这样，“人情”和“世故”。是心中相当有沉淀的人，才会有这样的胸臆，胆...

李青被父亲赶出家门的时候，白晃晃的阳光照射着脏水横流的眷村小巷。这意象想必混杂着白先勇的诸多回忆。一个作家的创作素材无外乎三种，一为自身经历；二为道听途说；三为凭空想象，后两者归根结底都需要第一种做支架。对我而言，回忆往事总会夹杂着许多非人为的因素，比...

描写一群底层男妓的生活，却通篇都见不到色情描写，这多少让我有些失望，不晓得是不是有删节的缘故。不但不色情，语言还拖拖拉拉婆婆妈妈的，一个信息要反复交待，完全走向精炼的反面。尽管如此，《孽子》仍然可以算作本年度最打动我的小说。几年前看完改编电视剧，却迟至现...

又看见白先勇了，报上说，他在苏州，排演昆曲《牡丹亭》。这个一直很低调的人，突然出现在媒体面前，非常配合，不但谈经历，谈作品，甚至还谈到他的男友。访问记里很少说到昆曲，虽然他是因此才接受采访。有一次，偶然看到翻译过来的法国《世界报》上的一句话，“我写作是为...

《孽子》是白先勇唯一的长篇小说。

没有得到过温暖的人，看见一点火星子，就扑上去，以为能凭此度过冬天。一群失去窝巢的青春鸟，没有归宿感，只能拼命往前飞，最后飞去哪里也不知道。迷惘，堕落，流浪，孤独，没有归宿感。这是他们的王国，或许不被人理解，或许连他们自己都不...

前阵子的一个晚上，我从医院出来的时候已经非常晚了。天挺冷的，风呼呼地吹着，雨点还时不时地砸在脸上。我慢慢地拖着步子往家里走。一路挺安静的，唯独路过一间酒吧的时候才觉得有点喧闹，给这个寂静的冬夜增添了一点活力。我知道那是一家gay bar。门口站着几个年轻的小子嘻嘻...

文_谢长留

耽美、BL小说界不乏能人志士，就连我也能脱口而出一连串同人女们耳熟能详的作者名字来，他们笔下的人物形象跃然纸上，故事情节奔放洒脱，从各个角度活灵活现的展现给我们一幅幅生动的同志生活图。作为曾热血献身于其中的一份子，我对自己的一点点微薄之力深感荣幸。 ...

如果真的论及技巧，小说结构略显松散，没有特别精彩的故事，没有开头，也无所谓结局，一副人物群像图。缺点并不难找到，比如龙子和阿凤的故事多少有些夸张做作，如果仅仅将他们当成一个象征还比较容易让人接受。再如叙述者阿青，其实是有双重身份的，大多数时候，他是作者，站...

我終於失去了做雞的勇氣 站在水三街的騎樓下 當那片熟悉的街燈亮起 口袋裡昨夜溫濕的紙幣只剩下黏膩 我走去對街的Watson's 買一包口香糖，一支唇蜜 廣州路的男女都已經披上厚棉外衣 我嚼著口香糖 它的口感好像一個雲 城市的空氣在一個晝夜間驟降了十三度 今晚還有誰來 又將怎...

这个小说在我看来太大名鼎鼎了，直到这两天才得机会读一遍。虽说是中篇，却写的很结实，看的速度不是很快。

让我印象深刻的，是对贫穷和卑贱的展示。文学和电影的伟大之处，部分就在于可以把我们拉到和我们当下的生活非常不同的生活状态吧。大陆人写贫穷，包括刘震云等人和80...

看完《孽子》你不会觉得：他们都好惨哪……只会：唉……感叹现实的无奈。不做作，不矫情，不虚伪地展现了台湾六十年代一群同性恋男孩的生存状态。有肮脏的交易，也有炽烈的情感，但更多的是家里伦理的冲突矛盾，和一群社会底层人士的艰辛生活，大家都很难。李青父亲和母...

最近范植伟炒作的利害，张张照片触目惊心，令人不由得唏嘘当年那个纯洁美好嫩柳一般的阿青怎么成了现在这个污浊的样子。我的记忆中他永远还是那个腼腆的穿着建国中学土黄色校服的少年，操着外省口音，从眷村歪歪扭扭的小巷子里骑车出来。说到孽子的电视版，不由得令人想到关...

在夜色中，我有三种受难：流浪、爱情、生存。我有三种幸福：诗歌，王位，太阳。
——海子《夜色》
午夜12点半，我看完了《孽子》的最后一个字，呆呆地在书桌前坐了好久。
在新公园的莲花池旁盘旋着的青春鸟，深夜飞入一间间破旧的旅舍，依偎在一个个陌生人的怀抱中，但终究...

马尔桑在文中说道：“一部翻译小说能引起如此广大的注意和轰动是罕见的。它唤醒我们的自我那最原始的深邃之处，因为阅读在此已不再是‘消遣’，而是以一种强烈的光照亮我们心底深渊。它有传奇故事的紧张、强烈，却无强加的乐观结局；虽然描述人性被破坏、被蹂躏的一面，但并不...

三个月前，初读白先勇先生的《树犹如此》，连续两遍，几日之后又觉得有些东西没有放下，于是回头再来。
初闻白先勇先生，还是因为他是白崇禧将军之子，我爸很是欣赏白将军，第一次跟我提及这位将军的时候我竟不知他是谁。大概也因为那时候我即将准备出国，有一次父子俩坐沙发...

生而为人本来就是件很辛苦的事，如果还处于边缘人群，那其中的苦辣辛酸就更是无法言尽。
白先勇的《孽子》就是讲述了这么一群边缘人群的故事，故事凄美动人但丝毫不矫揉造作，其中的喜怒哀乐就像一把利剑直插人心。
那些少年们的无拘无束、放荡不羁深深刺痛了我，他们...

[孽子 下载链接1](#)