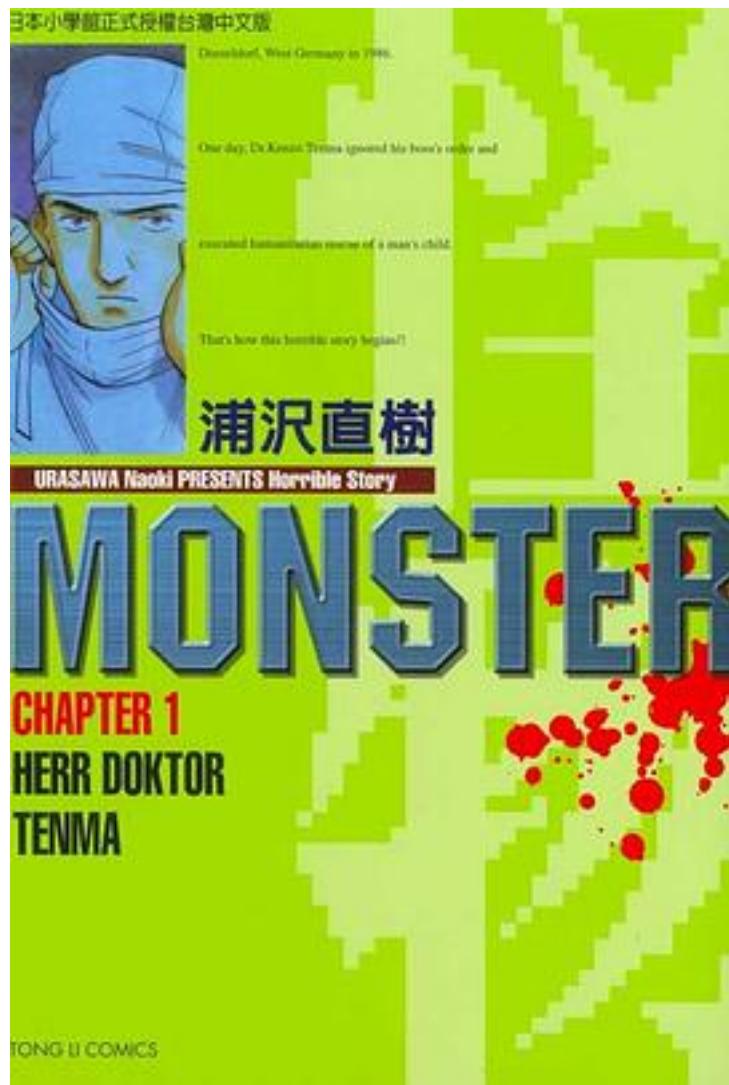


MONSTER-怪物-01



[MONSTER-怪物-01_下载链接1](#)

著者:[日] 浦泽直树

出版者:東立

出版时间:1997

装帧:平装

isbn:9789573453611

天马贤三是从日本渡海而来的年轻外科医生。目前在德国艾斯勒医院海尼曼医疗小组担任外科组长。天马出众的外科技巧使他深受外科主任的赏识，院长把自己的爱女爱玛许给了天马作未婚夫，并暗示了将来一定会让他荣升的想法。在成功的完成了音乐家罗林哈巴的脑部手术后，艾斯勒医院名声大振，天马虽然不喜欢医院那种利益至上观念，但是为了能从事自己喜欢的医学研究，还是安于现状的生活着。一位普通土耳其妇女的指责，使得天马发现音乐家手术成功给医院带来的利益是建立在一位普通土耳其市民的牺牲上。天马的良心受到了严厉的苛责，一连几天都神情恍惚，他反复麻醉自己这是医院的命令，而非自己的责任，可是未婚妻的一句话“人的生命本来就不是等值的。”给他带来不小的冲击，令他开始怀疑自己是不是也开始堕落了。天马想指正院长不应该以利益为重，而是应该以救人为己任，但是院长毫不理会，还命令天马停止蛛网膜的研究帮他在学术会议上的发言写草稿，使得因为仰慕院长的研究而远渡重洋天马感到痛苦不已。这天，医院里接到急诊，东德的高官李贝特夫妇一家遭到强盗袭击，夫妇两中弹身亡，留下了昏迷的女儿安娜和重伤的儿子约翰。约翰头部中弹伤势十分严重，天马仔细的制定的手术方案发誓要救回少年的生命，正此时市长罗帝卡也因为脑血栓被送往医院急救，院长再一次要求天马放弃那个男孩执行市长的治疗手术。在前往手术室的路上，那个土耳其妇女指责言词反复出现在天马的脑海中，在道德的天平上，天马最终选择了救助那个重伤的少年。从此他的生活完全发生了变化，但是最没让他想到的是，他牺牲了一切拯救了那位男孩，却亲手复活了一个杀人怪物—『MONSTER』……

作者介绍:

浦沢直树：1960年1月2日出生，毕业于明星大学经济系，是日本青年漫画面坛的主力画手之一。自幼喜欢绘画，在大学时期更沉醉于漫画与音乐创作。毕业后，凭《RETUR N》（《回归》）入选小学馆新人大赏，晋身职业漫画家行列。1990年凭《YAWARA》（《柔之道》）获得第35回小学馆漫画赏，遂成为日本最受欢迎的漫画家之一。在以体育漫画为题材的《YAWARA》（《柔之道》）和《HAPPY!》（《网坛小魔女》）奠定基础后，其画风题材开始变化，以刻画社会现象为主，《PINAPPLE ARMY》（《终极佣兵》）和《MASTER KEATON》（《危险调查员》）是其转型之作。从《MONSTER》（《怪物》）开始，浦沢的风格和思想更加成熟，故事紧张悬疑，1999年《MONSTER》（《怪物》）获得朝日新闻主办的第三届手冢治虫文化赏漫画大赏。2001年新作《20TH CENTURY BOYS》（《20世纪少年》）荣获第25届讲谈社漫画大赏。

浦沢直树的漫画故事非常完美，不但有主线故事，还有很多为了主线故事而铺陈的配角故事，并且十分完整。一般人看时会有这样的感觉：主角是以配角的身份进入以配角为主角的故事中，虽然大量的配角故事，但主线却明显可见，主线随着配角故事的连接，逐渐明朗起来。浦沢直树同时也是一位非常出色的编剧，看的人根本不会知道下一个故事是什么，却又非常期待下一个故事，而他却又爱乱放烟雾弹，调足了你的胃口。总之，他的漫画中充满了魔力，当人看得欲罢不能。那是悬念的魔力，为了铺开一个故事他会设置一系列悬念，当这些悬念结束后，又会出现新的悬念周而复始。又是故事进程的魔力，你不会知道下一个故事是什么，当故事发生的时候，你会觉得出乎意料，然后又会出现下个出乎意料的故事。

目录: Chapter 1. 天馬醫師
Chapter 2. 殺了他
Chapter 3. 淪落
Chapter 4. 兄・妹
Chapter 5. 殺人事件
Chapter 6. BKA警官
Chapter 7. Monster
Chapter 8. 處刑之夜
· · · · · (收起)

MONSTER-怪物-01_下载链接1

标签

漫画

浦沢直樹

日本

浦泽直树

日本漫画

悬疑

Monster

青年漫画

评论

浦泽直树几乎所有的作品都给我一种“小题大做又酷爱渲染的很装逼的感觉”，除了这部MONSTER和20世纪少年，PLUTO简直不能忍，完全达不到神作的地步

终于补完…坑越挖越大但收尾有点仓促，不过还是愿意跳进去。以及刚刚看到约翰从床上坐起来的整页分镜真是创造了史上看漫画最恐怖体验。一下子躲进被子捂脸一分钟是怎么回事 QvQ

设定很棒！kindle voyage上阅读这本漫画很清晰。

十分优秀的长篇！

又一次烂尾。浦泽直树希望作品从头到尾都充满悬念，但他营造悬念是通过不断引入新任务新线索这方式，搞到格局太大难以掌控

浦泽直树画工和编剧都是大师级的，分镜可以当教科书，但人物和故事缺陷太大。

读完了。真好。

一直以为天马是科学家。

虽然比不上MASTER KEATON，但和后来坑了的PLUTO比比。。已经好的要让人落泪了

一整套都看完了，就不一个一个标记了，觉得这个故事其实很萌，画风我很喜欢的。故事的局编的很大很大，结尾得漂亮！！！！

浦泽第二部

结尾不那么好，但很经典，对法西斯暴行揭露，让人震惊

小说听了一大半没听完，有漫画就自己看看w

look at me,look at me 我心中的怪物都已经这么大了。

节奏掌握真好，但是好讨厌圣母男主哦……

回到让他声名大噪的《怪物》，这部作品单元剧式的多线进程，在叙事上难度最低，相对来说立意上的违和感也最低。所以最大的问题还真就是技术上的，结局没有圆上很多条叙事线。

啊……真好。这是高中看的了，我一开始因为喜欢音乐政治就看了20世纪少年，朋友推荐怪物，不过他没进步吧。我喜欢医学青漫。我交的朋友还不错，但是我们最后都好失败啊……为什么敏感就必须痛苦呢……另外描写麻木最好的还是约炮主义吧，另外我还喜欢听杜塞尔多夫前卫音乐，这地方不错

感觉还没太进入正题？……以我极其有限的漫画阅读经历来说，这本的人物表情画得是真好啊……

从最后一卷开始倒着看完的……居然完全没影响

第一卷的人物刻画生动，不过早期作品在衔接上稍显生硬，后面几卷有明显改善。

[MONSTER-怪物-01 下载链接1](#)

书评

出处：sunsunplus 作者：Spiegel 第一只：开锁高手 亚德夫·勇克斯
“哀恸的人有福了，因为他们必得安慰。” ——《新约·马太福音 第五章》

在我即将谈及的众人中，亚德夫·勇克斯大概是出场时间最短的角色了。他在第六章里张皇失措地登场，又在第八章惊恐莫名地死去。...

人命要拿价钱来衡量，本身就是个值得疑问的命题。

天马对此并不买账，至少作为医生，每一个来到手术台上的都是病人，无所谓市长，工人，贫穷，富贵，甚至一个杀人无数的怪物。天马将他这个信念贯彻始终。从第一本书到最后一本。“我才没有错呢！”“你们全都一样，为了钱，...

分析三个小问题：

安娜的形象：安娜是约翰的两位一体，或者讲，叫另一个灵魂。从性别上，两人互补，从相貌上，两人惊人的一致，从道德观上，两人完全相反，但从潜意识层面，两人的价值观又极其相似。两人的关系如同双子座，共用着一个躯体，仅仅顶着不同的假面——最好的证据，就是年幼时在红...

Und ich sah aus dem Meer ein wildes Tier mit zehn Hörnern und sieben Köpfen aufsteigen und auf seinen Hörnern zehn Diademe, aber auf seinen Köpfen lästerliche Namen... Und sie beteten das Tier an mit den Worten: Wer ist dem wilden Tier gleich, u...

我吞噬了你的罪，如果我被救赎，那么你也被救赎，如果我没有被救赎，你也不用害怕，因为那罪已经归我，而你已经洁净。

在当今日本漫画界，浦泽直树的名字总是与手冢治虫联系在一起——手冢是日本漫画的开山鼻祖，“漫画之神”；而浦泽则是“最接近神的男人”。的确，浦泽的漫画画工精良、构思巧妙、布局宏大，同时擅长叙事和人物刻画，这些使他笔下的分镜奇特而扣人心弦，人物精细与微妙的...

恐漫中的偶像剧？画工了得，悬念设置环环相扣引人入胜，有不错的商业性。相比之下，整体主题太形而上从而情节无力支撑的感觉。总觉得其中许多人物的动机都有些牵强，不过也许读者更爱看戏剧化并且在极端环境下性格被极端凝练的，高于生活的人物吧。浦泽的分镜很有画面感，细...

约翰呐约翰，约翰呐约翰。
一个人原来可以没有名字，明明有个好听的名字，到最后却没人会叫出来，因为都死了啊。怪物啊，怪物。每个人内心都有一个怪物。区别只是觉醒还是沉睡。
看呐，我心里的那个怪物也在蓬勃长大，慢慢的，慢慢的，我快控制不了他啦。
天马医师，你...

怎么评论这部漫画好呢？铺得过开？但其实是一个小故事？最讨喜的角色不是天马医生，不是约翰，反而事中后段出现的不会哭的是古利马。
一个能唤起人心中原罪的怪物，一个仇视这个世界的男孩，一个制造超人的学校造就了这个故事所有的灰暗，但这样一个庞大的结构却以一个村镇的...

太好看的漫画，写实题材的故事让整部漫画电影感十足！印象最深刻的就是这整个故事的开篇，短短的几话里主角天马医生被在短暂的时间段被命运反复捉弄，我在阅读时甚至满头大汗的为这戏剧的张力大呼过瘾，看到后面才觉得之前的一切巧合其实都是宿命！

[MONSTER-怪物-01_下载链接1](#)