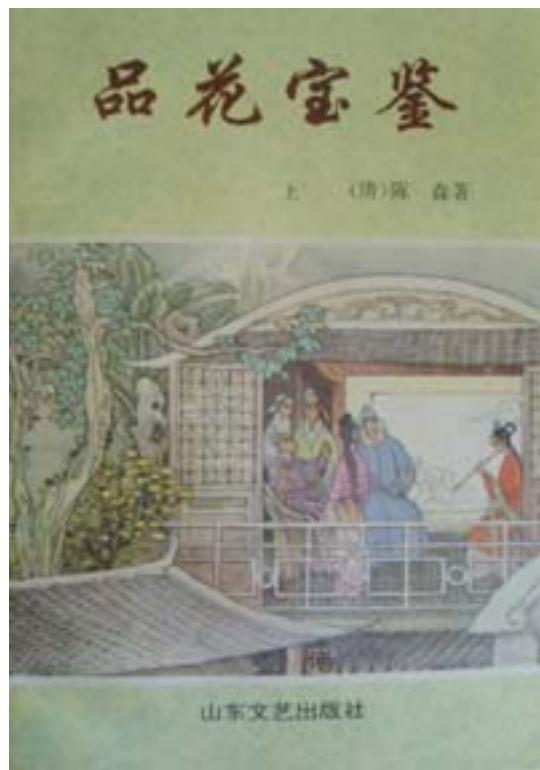


# 品花宝鉴（上中下）



[品花宝鉴（上中下） 下载链接1](#)

著者:陈森

出版者:山东文艺出版社

出版时间:1993-5

装帧:平装

isbn:9787532909575

作者介绍:

目录:

[品花宝鉴（上中下） 下载链接1](#)

## 标签

古典文学

陈森

小说

中国古典文学/史

纸版

章回體小說

文学

中国文学

## 评论

不知道删节了些什么。

对同性恋题材有突破，也有局限。

[品花宝鉴（上中下）](#) [下载链接1](#)

## 书评

两日来无事，倒是在书市上偶得品花，读着始觉今人之文采总不若古人的机妙，几首闺阁小诗亦是香艳旖旎，色而不淫。莫若其他。  
虽说人评文采风流，艳盛红楼，却总有红楼痕迹，然仕子雅客历来如是，赏花品茗斗酒行令，闲时再考取个功名，家有美娇娘，外有妙知己，再作得一手好文章，交得三五好子弟...

---

本书在GOOGLE上能搜出15600条记录，不算多。大约此书有点尴尬，对于H书爱好者，此书太纯洁；作为纯洁的文艺爱好者，此书名声不佳。然而自从某日在东城图书馆看过一个烂版本后，一见倾心，四处推荐，当然总会提到“伟大的文学家鲁迅先生”同样倾力推荐。国人传统，写好小说的总...

---

《品花宝鉴》小说，出于道光中叶。著者挟贵人介绍，以稿本遍阅江浙诸大吏，所至以旬为限，获金无算。其书中人有身见之者。华公子者，崇华岩，父名玉某，两任户部银库郎中，集资百余万，有园林在平则门外。华公子死，贫无以敛。徐子云者，名锡某，六枝指，其园即在南下洼，名怡...

---

开辟鸿蒙，谁为情种？都只为风月情浓。  
当初看到此书书名的时候便猜着可能是一部狭邪小说，后来翻看了一些相关资料才知道，此书所述又与其他狭邪小说不同。在阅读过程中，时时刻刻隐约感到《品花宝鉴》竟有些《红楼梦》的影子。第四回里，颜仲清以雪塔、雪屏、雪山、雪灯、雪...

---

《品花宝鉴》，清陈森著。鲁迅《中国小说史略》将是书目为清末狭邪小说之首，较《九尾龟》、《海上花列传》等著名的嫖妓文学犹有过之，大概就是因为它主要写的是“闹小旦”，也即是达官贵公与男性优伶的同性恋。书中所“品”之“花”就全是唱小旦的男戏子。现在有赖科学研...

---

这可奇了，按说原是品花宝鉴，纵发生关系也属正常，为何偏偏只道下作相公们全乎不知检点，而如琴言，子玉或者蕙芳湘帆等人只是神交，有情而生便肉体关系才正常，明明互为相思却各自娶妻生子还道是大结局真荼毒了品花宝鉴之意，想来那时候男风盛行也并不与现在同志之情相同...

---

书名听起来很像高H的艳情笔记，其实文字相当优美，明清小官们的生活画卷徐徐展开，各人各相，刻画入微。有把这部书评价成男版红楼梦的，我觉得也不为过，如果不是描写的人物对象比较边缘，按作者的文笔，很该在文学史上占一席之地的。

《品花宝鉴》，清道光年间，陈森老人家的作品。这书我两个月前看完，刚看完就有股想要写点什么的冲动，但好像赶着要发表别的文章，这可怜的《品花宝鉴》就被无情的搁置了。中华书局这个版本我相当满意，手掌大小，拿着方便。字密密麻麻的那叫一个满意，不过中华书局的书通常都...

无责任脑洞1：总觉得子云和次贤关系不一般，今日之二人或许就是明日之田苏、梅杜。我倒觉得少年人心性贪玩，年少轻狂，相互爱慕；成年后转为密友，相互帮衬，心灵相犀这种感情挺萌的，爱情友情亲情没必要界限分明。春航、蕙芳相互帮对方谋划将来那段看的竟也有点感动。无责任...

《品花宝鉴》小说，出于道光中叶。著者挟贵人介绍，以稿本遍阅江浙诸大吏，所至以旬为限，获金无算。其书中人有身见之者。华公子者，崇华岩，父名玉某，两任户部银库郎中，集资百余万，有园林在平则门外。华公子死，贫无以敛。徐子云者，名锡某，六枝指，其园即在南下洼，...

虽说是描写清朝中后期士子和优伶的小说，在现在看来，就是一本描写清朝男同性恋的小说。

比较不待见主人公个个都是玉人才貌，自诩名士风流，风雅堆里打滚，有点腻味，反倒是描写市井之徒、商贾之流与优伶的勾搭，十分接地气。另外，正面人物极尽其洁，反面人物极显其陋，一枝...

不管怎样是看完了，书虽不好，就当看看当时社会的一些恶习吧。

关于两条主线之一：梅子玉和杜琴言

杜琴言的高傲并不惹我讨厌，因物伤其类。但他的懦弱让我挺烦的，被奚十一，潘老三，石翁等等人渣调戏的时候只知道哭，相比之下，设计过潘老三的苏蕙香，甚至揍过薛霸王的柳湘莲...

同样是相公出身，身份低贱受人鄙视，然有人洁身自好兼具名士风范，有人毫无下限形同娼妓。单以色侍人者，往往容易越过底线难以自控，而身不由己时自守清白之身，就异常艰难了，所以一班小旦鹤立鸡群色艺俱佳，出淤泥而不染，显得尤为宝贵。物以类聚人以群分，小旦如此，名士们...

书中描写的两对主要cp，比较喜欢的是湘帆和苏媚香，这俩有些患难知己的味道，而杜琴言和梅子玉却总给我一种怪的不得了的感觉（确是有宝黛的影子，只不过宝黛更矫情罢了）。

男色与女色都是色，美人脸也跑不出那个框子，顺眼即美。戏台上的才子佳人情意绵绵，十五六的美少年会把...

不看戏的时候，觉得看不懂作者的意图。看了戏只后才发现，作者是真正的戏痴。现实太残酷，只好到戏里去寻找那份美好。那些旦角，其实只是作者对现实的一种寄托。将所有的美好全寄托在他们身上，看似为变态，实则是真性情的体现。推荐戏迷都去看一看。

《品花宝鉴》，作为烂大街的巷坊小说，陈森同侪的评介自然是依旧的虚头八脑不着四六。

不过，根据“在评价流通的系统里，最流行的一定不是最差的，最差的一定不是最流行的”之定理，本书恰当得起“尚可”二字。

人物中平，文采中平，见识中下，然，立意喜人，尤其是文中从骨子...

此书作为古典小说的一个难得书，是不错的。

记得不知道是谁说，可以称得上是第一才子小说。语言和文字上，真是高雅。把戏子分成若干种，种种都见文字功底。但是很难看懂。

《品花宝鉴》里的“花”都是男子。开篇就是抛出一部《曲台花选》，里面列举了当红的8大男旦，什么琼楼玉树袁宝珠、碧海珊瑚陆素兰、瑶台璧月苏蕙芳……个个都是举世无双的可人儿，在当时的红火程度不亚于现在娱乐圈的一众小花旦。

只因清朝严禁官员狎妓，男风就一下子兴盛起...

[品花宝鉴（上中下）](#) [下载链接1](#)