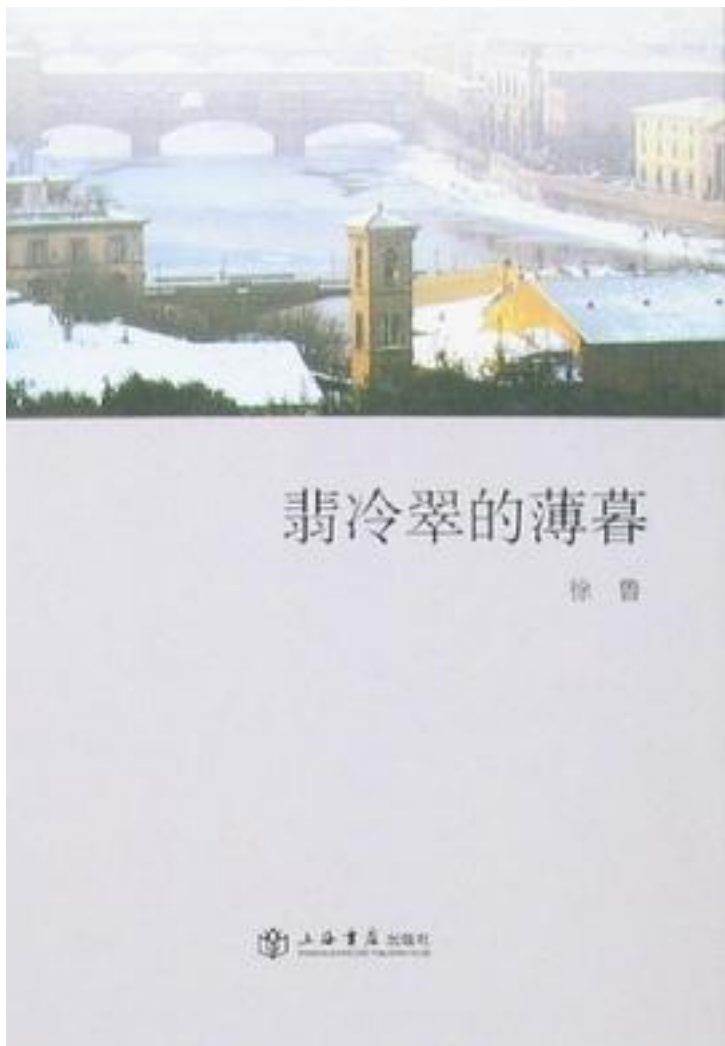


翡冷翠的薄暮



[翡冷翠的薄暮_下载链接1](#)

著者:徐鲁

出版者:上海书店出版社

出版时间:2007-11

装帧:

isbn:9787806786352

本书是关于罗马、佛罗伦萨、威尼斯、波洛尼亚、柏林、维也纳、萨尔斯堡等欧洲城市的游记散文。全书18篇，约7万字。作者徐鲁，1962年生于山东胶东半岛；1982年开始文学写作；1992年加入中国作家协会，现为湖北少儿出版社编辑。著作有诗集《歌青青·草青青》、《我们这个年纪的梦》、《散步的小树》、《小人鱼的歌》、《世界很小又很大》；长篇校园小说《为了地久天长》；长篇传记《普希金是怎样读书写作的》，散文集《飞翔的蝉声》、《与十六岁对话》、《青梅竹马时节》、《童年的小路》、《同有一个月亮》、《对星星的诺言》；读书随笔集《剑桥的书香》、《恋曲与挽歌》、《黄叶村读书记》、《重返经典阅读之乡》、《书房斜阳》、《沉默的沙漏·徐鲁自选集》等。徐鲁的文字兼有拜伦与普希金式的华美、浪漫与安徒生式的忧郁、羞怯，将精神的不羁狂放和情感的温存细致糅合打磨在一起，字里行间透露出一种男性的妩媚、才情与迷醉。本书记录的是他穿越欧洲那些满怀梦想的异乡的夜晚，无论是罗马、威尼斯与波洛尼亚乡村的池塘，还是去看望莱辛的行走在春天里的火车，每一处都含有一千种冥冥中的乡愁，让你醒悟一种穿越时空的会晤与邂逅是多么的美妙。

作者介绍:

目录:

[翡冷翠的薄暮_下载链接1](#)

标签

随笔

游记

徐鲁

欧洲

翡冷翠的薄暮

旅行

散文

中国

评论

不痛不痒

闲趣。

在先锋里翻了一半,今日翻完。我只能说自己同意对这本书的一切指责。作为游记太过拘禁和老气，作为描写又太过欠缺人文的洞察和才华。如导游一般的走马观花，又有何必要，都是随便翻一本旅游指南都能说出来的东西。游记要把真实的城市成为自己的城市，然后再还原它的真实，这才是上品。这也大约是我唯一不能抗拒抒情的题材了。比如无论什么时候，看见人赞美科隆教堂或者柏林都会莫名地激动。其实文笔间的气质还是能感觉到的，只是真的不符合我对如此美好的名字的期待阿。

一个作家的欧洲10天10国游意大利部分，显示出他对文学历史八卦的热情和旅行经历匮乏

装逼之作

西风漫卷 今夜无处可去。

旧书店所获，价格极其便宜。最初吸引我的纯粹是颇为文艺范儿的书名，但序言里的一句更是印象深刻：对于一个作家而言，只有他的精神源头而并非生命源头，才是他的家乡

它漂浮在水上，什么也不生长，除了梦想。

随笔吗？游记吗？还是名人轶事？估计对意大利不够熟悉，开头读来还挺有兴趣，读到后面特别是到维也纳啊，古典音乐啥的，就匆匆翻过了

看过太多类似的东西，除了引用只会煽情。我现在讨厌这种东西了。另外，尤其讨厌“#####，不，不是，是#####”这样的句式。一次说完能死吗？？

佛罗伦萨，威尼斯，西西里……只能在想象中旅行。

心灵的漫游。

原封不动地还回去。

被人代写的序倒是很华彩~徐鲁的文字多少有些俳句般的幼稚

3星半，书名儿真好听，内容还凑合，我这样地理知识为负值的家伙也算跟着作者猎游了一番欧洲。

我也喜歡翡冷翠這個譯法多過佛羅倫薩，但是各有各的味道。文字是美的，可是深度稍欠。

欧洲

为什么山东人写的东西感觉那么像？？这本书很漂亮，可惜内容太空泛了，还有点太作。最喜欢写贝多芬的那一篇，其他暂不足取。

书评

不得不承认，一开始是被这本书的名字吸引了。
很大一部分的原因在于，之前看了叶芝的凯尔特的薄暮，这会儿整这么一书名，很容易让人产生姐妹篇的联想~想是不是中国作家又编辑了些意大利的民间传说
但事实是，这都哪跟哪。很一般或者说比较无趣的一本书。照例东拉西扯，像个...

本来是学校暑假的读书单上的书。感觉名字很好听，所以拿来读。没想到立刻就喜欢上了。虽然有些人认为“照例东拉西扯，像个导游似的跑一地儿便介绍一下历史，顺带老气横秋地介绍一下当地那些个历史文化名人，无新意得很。”但我觉得这样的内容遍很好了。或许对于一些博学...

求这本书。 谢谢。
