

福尔摩斯退场记



[福尔摩斯退场记 下载链接1](#)

著者:[英] 阿瑟·柯南·道尔

出版者:百家出版社

出版时间:2007-4

装帧:

isbn:9787807036326

《福尔摩斯退场记7》由台湾著名翻译家王知一先生翻译，译文最为忠实于原著，对于目前流行的一些译本中的错误都有纠正。本套书每册均为一个书号，在设计上既虑到了整套的效果，同时也兼顾到了单册销售的情况。每一本均可以单独销售，也可以整套收藏。最便宜的一本定价仅为12元。《福尔摩斯退场记7》“侦探小说之父”福尔摩斯探案全集再度亮相。最新全译本，台湾著名翻译家王知一先生操刀翻译！全新单册包装，阅读更舒适，价位更合理。《福尔摩斯探案全集》可谓是开辟了侦探小说历史“黄金时代”的不朽经典，一百多年来被译成57种文字，风靡全世界，是历史上最受读者推崇，绝对不能错过的侦探小说。《福尔摩斯探案全集》更是被推理迷们称为推理小说中的《

圣经》，是每一个推理迷必备的案头书籍。从《暗红色研究》诞生到现在的一百多年间，福尔摩斯打遍天下无敌手，影响力早已越过推理一隅，成为人们心中神探的代名词。因而《福尔摩斯探案全集》是一本老少咸宜的奇妙书籍。《福尔摩斯探案全集》的出版使福尔摩斯在英国读者中成为妇孺皆知的英雄，也使其作者柯南·道尔一举成名，后人更是称其为“侦探小说之父”。所选插图均出自英国著名的插图画家西德尼·佩吉特之手。福尔摩斯最初之形象——身高瘦削、鹰鼻薄唇、经常拿着烟斗与手杖，就是由佩吉特塑造的，此后所有关于福尔摩斯的插图都是在此基础上加以改进的。因而可以说，佩吉特的插图是读者领略原作神韵和体验故事氛围的最重要的组成部分。《福尔摩斯退场记》：《福尔摩斯退场记7》所记录的大部分福尔摩斯故事，大部分是从福尔摩斯的老搭档华生医生的笔记簿中收录而来的，这些故事发表时，福尔摩斯正隐居在英格兰的乡间，过着安闲自适的生活，并且想完完全全从侦探生涯中退休下来，但因为日耳曼战争的爆发，使得福尔摩斯重出江湖，为大英帝国贡献一己心力，这个不凡的经历，记述在《福尔摩斯退场记》中。《福尔摩斯退场记7》共收录了八则短篇探案。“You Have Been in Afghanistan, I perceive.”——（“我看得出，您从阿富汗来。”）这句话对于标准的“福迷”们来说是再熟悉不过的了。在《暗红色研究》中，当福尔摩斯和华生第一次见面时，福尔摩斯那“不朽”的第一句话就是“How are you? You have been in Afghanistan, I perceive.”（“您好。我看得出，您从阿富汗来。”）如果你注意的话，你会发现它不是以一个问句的形式说的，这说明福尔摩斯是非常确定，利用他的推理得出了华生去过阿富汗的结论。

Mycroft

Holmes（麦克罗夫特·福尔摩斯）做为福尔摩斯的长兄，被福尔摩斯认为比他自己拥有更高程度的推理艺术，但是他缺乏在侦探事业上的愿望和精力。他在英国政府任职，也可以这么说，在某种程度上，他就是英国政府。The Woman——（那个女人）这当然是指爱琳·爱德勒，她是《波宫秘闻》中的女主角，当然福尔摩斯这么称呼她是基于对她的赞赏。因为她才貌双全，而且以她的聪明才智打败了福尔摩斯。福尔摩斯一生中仅三次败于别人的手下，她就是其中之一，而且是唯一的女性。许多读者认为福尔摩斯对于她不仅仅是赞赏，不过华生坚持认为福尔摩斯对于爱琳并没有什么罗曼蒂克的想法。

Moriarty（莫里亚蒂教授）他以其可以和夏洛克·福尔摩斯匹敌的智力成为福尔摩斯的主要敌人，他策划了伦敦大部分的犯罪活动。

Scotland

Yard（苏格兰场）即伦敦警察局，他们是经常寻求福尔摩斯帮助的官方警探，他们中主要有莱斯垂得、格雷森和霍蒲金斯。

Baker street

Irregulars（贝克街小分队）这是指经常为福尔摩斯所雇用的一群流浪儿。他们的头儿是维金斯。

作者介绍:

目录:

[福尔摩斯退场记 下载链接1](#)

标签

福尔摩斯

推理

柯南道尔

英国

小说

侦探

经典

外国文学

评论

装帧简单

比3星低一点再低一点。

对于涉及政治的罪案兴趣不大的我，在这书里得到的乐趣不多。而且怎么这本书里某个故事的开篇之前在别的故事里用过啊……好奇怪。三星半吧，读了7本，印象中最不满意的一本。

我无法忘记这个名字,它从我很小的时候就深深地刻入我的记忆里,在之后的很多年里,一次次地被提起,重温或是遗忘,却在不知不觉中猛然发现,那份敬仰已在岁月的积淀中一丝

一毫地深入骨髓...于是我说爱你,尊敬的福尔摩斯先生,再次相遇时,我的灵魂将向你深深行礼致意,像一个追随智慧的朝圣者,敬畏,忠实,虔诚...

身怀绝技，心有大爱~只是最后的最后，东风一说意味深长。

“Good old Watson! You are the one fixed point in a changing age.” --SH

2013.06.10

就是喜欢。

一直在找描写很生动的范文，我觉得福尔摩斯是好教材啊！给五颗星，只是因为福尔摩斯。

住院病人和硬纸盒一样的开头?怎么为呀？

《硬纸盒》竟然和《住院病人》的开篇一模一样，作者究竟怎么搞的？作者还有许多坏毛病，例如很多篇都说那是他见过最奇特的案子，又总是装模作样说什么案件终于得到授权可以公开，用这种低劣的手法企图给读者一种真有其事的错觉，有意思么？

最后一个案件明显在尝试新的写法

华生老兄，你是动荡时代唯一没变的东西。东风已起，只是还没吹到英国，它将寒冷刺骨，华生，而我们之中的许多人在它施虐之前可能就已经凋谢了。但这是上帝的意思，在暴风雨过后，一片更干净、美好、丰沃、的土地将在阳光下展现。

译好，序好。

总觉得有点故弄玄虚，没有想象中的精彩

这个版本不错

这个版本不错

【。。。。我感觉很难过第一次在表弟家里看福尔摩斯的时候吓得在被窝里瑟瑟发抖睡不着 现在==我是怎样变成一个看推理就和吃喝拉撒一样频繁的少年的呢

这本里并没有什么很特别的案子，最后致意的叙述风格倒是让人耳目一新，看BBC咋改编了

[finished in:学校|borrowed from:巫巫]

[福尔摩斯退场记_下载链接1](#)

书评

读书|1834.亚瑟·柯南·道尔《福尔摩斯退场记》
走到这里。明显的看见，布满在字里行间的皱纹清晰的走向。有的，很是深刻。
华生说，老了。柯南用了“年迈”这个词。而且，
在最后一个案子里，用了好几国的关系来拉网。编制。并大了一个大大的华华丽丽的
蝴蝶结做退職Party上...

大一的时候

到图书馆借的第一本小说就是福尔摩斯。到现在基本上已经把福尔摩斯系列看完了。每次看福尔摩斯，心里总是感觉特别刺激，慢慢的好像已经忘却了这是侦探小说，而完全记着想要知道一个个奇特故事的结果。福尔摩斯系列打开了我的小说之旅，谢谢柯南道尔，谢谢福尔摩斯， ...

嗯，好了，现在是第7本了……

诡异地发现好像这系列的书就只有我一个人在说话似的，是这版本不流行吗？

嗯，个人觉得，对于译著，特别受第一本的影响，至少对于我是这样的。记得在书店翻过一下别的译本的小福福，还是读惯了这个版本，所以就一口气锲而不舍地使劲地读，呵！ 这...

这个版本的翻译不敢恭维。翻译不仅要译出词本身的意思，更应该结合其含义做进一步诠释。对比较早的翻译版本，这本的翻译水平相形见拙了...在看这本书的读者，建议不妨去看看丁钟华版本的福尔摩斯。据说还有一本译林出版社的版本，更搞笑！

[福尔摩斯退场记_下载链接1](#)