

野情



[野情_下载链接1](#)

著者:大藪春彦 (日)

出版者:北京日报出版社

出版时间:1989-6

装帧:小32开 平装

isbn:9787805022987

美丽温情的真奈子喜欢开车，经常驾驶一辆赛车四处出游。一天她突然被神秘的蓝色流浪汉小艇劫走，身为东京地方检察厅特别搜查部检察官的相泽毅然出海，登上无人问津的神秘孤岛，营救爱妻。

岛上险境丛生，一幕幕恐怖野蛮的屠杀场面令人惨不忍睹。

村落里，死尸狼藉，血流遍野。男人被割去双眼，女人一丝不挂被奸。全村人均遭杀戮。

密林中，一群戴着恶鬼假面，身披古代装束的男人在玩抛球游戏，若有一人没能接住球，刹那间，其他人便一拥而上，用尖刀将失败者活活捅死。

悬崖上，皮鼓咚咚，咒语阵阵，令人毛骨悚然，一个女人腰系红裙，扭动双乳鬼魂般地疯狂舞蹈……

相泽震惊地发现，疯狂舞蹈的女人竟然是自己的爱妻——真奈子！

神秘的裸岛，令人捉摸不透。

血腥的裸岛，竟然如此野蛮，罪恶！

相泽在岛上少女百合的帮助下，历经殊死搏斗，终于查明了裸岛上的罪恶根源和真奈子家族与裸岛尊长的世仇恩怨。

一场世代恩仇的清算开始了……

本书堪称二十世纪末的一大奇书，情节惊险奇特，手法细腻真切。既有人欲横流的生世百态，更有别开生面的野性风情。书中结尾异峰突起、惊心动魄：相泽、百合正当死亡时刻，一名职业杀手，突然持枪在悬崖之巅出现……

本书探究人生哲理、暴露野蛮丑恶、弘扬人的善良天性。具有极强的可读性。

作者介绍:

大藪春彦1935年生于中国东北（一说生于朝鲜），1946年回到日本但不幸患上脊椎病，肄业于日本东京早稻田大学。他于1958年在文艺同人志“青炎”发表小说《野兽该死》，这篇小说有作者自己生活的影子。写在中国东北长大并体味过战争之苦的伊达邦彦，在大学里一面翻译美国小说，一面盘算如何报复人生。他曾杀死一名刑警，敲诈一个赌博集团。伊达邦彦第二次作案是袭击某制药公司运送巨额资金的汽车。他多次作案后，内心空虚，怀着病态心理去美国留学。这篇小说写出了战争对人生的影响，受到江户川乱步的赏识，并拍成电影。大藪春彦后来又写了续篇《复仇篇》，写伊达邦彦为父亲复仇，逼死他父亲的仇人，并干抢劫等种种坏事。上述这两部小说都有很强的动作性，强烈反映了冷酷无情的感情色彩和复仇的冒险精神。

1960年，大藪春彦加入日本推理小说作家协会团体“他杀俱乐部”，因其作品《大街睡着的时候》和《火制地带》涉及有抄袭嫌疑，被迫退出这一组织。他曾任早稻田大学射击教练，因佩带手枪上街而被捕。

大藪春彦是一个精力旺盛的作家，后来他又写出了《苏醒的金狼》、《野兽的城市》、《破坏指令第一号》。《野情》、《凶暴》、《以牙还牙》等等，单看这些书名，就知道大藪春彦作品的风格。他以反暴力为题材，把凶杀的暴行视为兽行，将复仇贯穿在整个作品之中。他的不少小说中一开头就写亲人被残杀，或者是妹妹、妻子被人强奸和劫持，然后出现一个硬汉子，为此历经千难万险，闯入敌巢，与群魔进行不屈不挠的斗争。

。为了追寻凶手，设计了很多悬念，主人公身上既有粗犷的英雄精神，又有蔑视法律的破坏行为。作者对汽车与枪枝的描写都很内行，他在《以牙还牙》一篇的后记中说：“冷酷无情是建筑在幻灭的情绪上的，我喜欢写无情的死与掠夺。因此，冷酷无情中没有伦理的概念，这种冷酷无情所包含的是主人公因仇恨而付出的沉重代价，支配其行动的是禁欲主义与复仇主义。”1953年，大薮春彦发表了冒险小说《雇佣兵们的挽歌》，被称为日本冒险小说的杰作。

1994年大薮春彦获得日本冒险家Club的"功劳赏"，最后于1996年因肺及肝病逝世，享年61岁，死后则有设立大薮春彦赏以作纪念。

目录:

[野情_下载链接1](#)

标签

大薮春彦

小说

野情

日本

日本文学

悬疑

冷硬

Z2

评论

开始的时候还是不错的，平铺直叙的内容啍起来非常快，但是后来就开始犯混蛋了，各

种超自然就出现了，而且这书实在很黄很暴力，12岁以下禁阅。14岁以下请在家长陪同下阅读。

狂扯

初中的時候就看完了、、現在想起來、、這麼獵奇的東西我當初居然能看完、、、、口味是有多重啊、、、、如果拍成電影肯定是神級cult作、、、、

我那不纯洁的小学时代哟～

卧槽卧槽x666

小学时看的

我爸在我六年级时会在沙发上放上大薮春彦的书，以此来给我性启蒙。可是我亲爱的父亲啊，能不能用温柔点的启蒙？？这里面的玩法对六年级的孩子会不会太猛了？？？

很好

[野情 下载链接1](#)

书评

[野情_下载链接1](#)