

The Arrival



[The Arrival_下载链接1](#)

著者:[澳] 陈志勇

出版者:Arthur A. Levine Books

出版时间:2007-10-1

装帧:Hardcover

isbn:9780439895293

This illustrated book has no words at all – yet through creative and detailed artwork it reveals a poignant personal record of one person’s journey to a new land. The book is designed to look as if it has seen better times – a worn cover, pages which look aged. Through pictures, the narrative vividly expresses the sadness of leaving homeland and

family behind, and the bewilderment and fear, as well as joy and kindnesses, experienced in encountering the unknown. The administrative hurdles of immigration, the strange customs of a different country, the unfamiliar factories, machines, animals – all are imaginatively portrayed in this graphic journal. There are powerful reminders throughout of the value of friends and the timeless story of those who seek a better future. Key stage 2 children will find this an engaging book but also one which links with work in history and religious education. This is definitely a book to have in any Year 6 collection.

作者介绍:

1974年出生在澳洲的陳志勇，父親是馬來西亞的華僑，在1960年代移民到澳洲，母親則是澳洲人。陳志勇成長於澳洲西部一叫柏斯市(Perth)的北邊郊區。他在學校的時候就有畫畫高手的稱號，同學這樣稱呼他，半是彌補「他是全班個子最小」的缺憾。青少年時期，陳志勇就開始為科學小說畫插圖，也為小印量雜誌中的恐怖故事配插圖。1995年畢業於華盛頓大學藝術系以及英國文學系，目前專職童書插畫。他的圖畫書作品獲得許多國際大獎項，代表作品有：《觀像鏡》(The Viewer)、《兔子》(The Rabbits)、《失物招領》(The Lost Thing)、《緋紅樹》(The Red Tree)以及《抵岸》(The Arrival)。2007年，獲世界奇幻獎(World Fantasy Award)年度藝術家的殊榮。最近，他跟藍天工作室(Blue Sky Studios)跟皮克斯動畫工作室(Pixar)合作，為多部電影提供平面藝術／造型藝術上的意見。

目录:

[The Arrival_下载链接1](#)

标签

绘本

ShaunTan

陈志勇

澳大利亚

漫画

繪本

插画

画集

评论

最早看到The Arrival的确是很惊艳，后来第二次第三次看，就觉得逊色了一些。等前段时间再翻看就只觉得还好了。因为风格还是甜腻和造作了一些，并不深沉和自然。大概也有名气过大通俗到烂大街引发的不以为然感。这类精细制作的甜腻小点心（这比喻有些刻意贬低）引发大众乃至小众追捧并不奇怪，但被奉若经典圭臬，难免损害了我心目中一些真正好的东西。它并不应该在这个位置上，它被更多人认识和推崇是源于品味的庸从和审美的盲目，情感的肤浅和不求甚解，它是俗人心目中的极品雅致，明明没多雅却被媚雅，人们会有看了它就饱足了完整了高端了的错觉，这就是我厌恶的效应。

鉴于引进版并没有太大的价格优势终于还是入了原版…神作确实无需赘述，很多年的东西了，不过这个居然还也有人评论媚俗我也是醉了

<http://www.zcool.com.cn/show/ZMTQ2NjQ0.html>

神作

非常美的书，适合睡前阅读

太喜欢这个画家的画风了..艺术家自己网站上有更多丰富的内容，这个艺术家很喜欢把自己作画（构图）的感想写在网站里，非常有意思。

陈志勇的异想世界。2016.9，感谢亮亮赠书。

同樣是澳洲移民，讀這個繪本尤為有共鳴。去異星球，異國文字食物交通各種都莫名其妙，但總有很多熱心人幫助，還有他們的故事。捱過孤獨的時光，全家團聚，在異星球開始更好的生活，而當年的異鄉人成本地人，對新來異鄉人伸出援手，善意的傳遞。豐富想象力創造的怪物和異星球，卻一點都不違和。很棒！

无字绘本之精品！

那样的温暖和孤寂，并且宏大。

卓越越来越强大了

整本书不着一字，象一个温柔的小电影。它设计的环境无比奇幻，有大怪兽有巨人有小怪物，说的故事却细腻平实，关于第一代移民的生活。每张图都是铅笔画，分镜特别棒。

各种细腻的画面，不需要任何文字，却生动明了。

美版略薄

让人感同身受的好书……画风细腻，极富想象

无声。

作品越来越多，第一次读的时候马上想到了介绍给黄老师。

迁徙至抵岸

收了原版

完全的新视野，牛逼

[The Arrival_下载链接1](#)

书评

再一次亲亲你，再一次拥抱你，这些亲吻和拥抱可以助我 穿越没有边的大陆，横渡没有岸的大海。长长的征途，给我安慰的 是照片上你们寂静的陪伴。这个陌生的星球 没有龙，也没有小猫；可是宝贝，大嘴巴长尾巴的小怪物，我想你会喜欢的。它也许会吓你一跳，像吓我一跳...

T做了很多琐碎的事情，是为了填补旅行开始之前的空白。实际上整个旅程的安排非常紧凑，时间一点也不充裕，别说空白，恐怕能不能在限期内完成这个旅行都是问题。出于复杂情绪纠缠的原因，T怀着期待害怕犹豫焦急自卑无奈自责等等的心情，像一个不值得拯救的垂死动物对死亡的...

点开豆瓣《抵岸》页面中就有详尽介绍，其中内容特色第二条写到：相簿是另一种形式的图画书：封面装帧以「相簿」的形式，内页也特意选择深褐色调的怀旧色彩来显出照片，使得文件纪录的意味更浓厚。每个人家中的相簿其实就是另一种形式的相图画书，根据年代来描绘出一个人一...

其实，所有的故乡原本不都是异乡吗？所谓故乡不过是我们祖先漂泊旅程中落脚的最后一站。——摘自杨明：《我以为有爱》
发黄的纸张和细密的铅笔画后面，是厚厚的乡愁，《抵岸》，抵达的是陌生的他乡，面

对一个充满了未知的他乡，何时才能变成故乡，跟妻儿重聚。这本称不上漫画...

《抵岸》讲述的是迁徙的故事，不同的人们，不同的身世，却有着相似的命运，在现实的逼迫下，远走他乡，告别恐怖的记忆，开始新的生活，在遥远的国度，历经苦难的人们重新营造一个爱的世界（和谐社会哦）移民故事的选题，这个大概是因为作者陈志勇本身有移民背景吧...

做起儿童杂志编辑后，我才开始接触童书，对我而言就像发现了一座大金矿，遍地都是闪闪发光的宝贝，这个也喜欢，那个也想要，贪婪地买书。说什么将来可以留给自家孩子，都是借口，谁能预知小家伙的阅读口味呢。但有一本书，我一定会郑重地交付给他，不，要和他共读。 ...

书本身很好，很满意，如果价格能便宜一半就更好了。充分体验了绘本而不是漫画的舒畅。感觉绘本的话可以直接当分镜本用了。另外讨论种可能性，如果我能画出这么一本。是不是可以在见签证官的时候一本手稿拍桌子上然后就一句话：把它看完，爷是艺术家。说不定，某卡就有了。

以前看武侠片一直会听到什么无字天书，这次看了这本The Arrival，虽然称不上天书，但总算见识到什么叫做无字绘本了。这本无字的绘本是关于一个移民的故事，某人离开赤贫的家乡，离开妻儿去海另一边的未知国家寻求出路。最终，他到了一个令人困惑的地方，满是陌...

这册绘本真是美极了。

要是我没猜错，这本书一系列连绵的图画讲的应该是关于故乡,家庭,离别,乡愁和远行的故事。

古老的城墙上有着龙尾的影子,在城市里也横贯着巨大的黑色的龙影,那些影子和火车站送别的那页中浓黑的烟看起来非常相似,它们之间是不是有某种隐秘的关联或者隐喻呢? ...

一本无字书，充满童幻色彩的成人移民故事。

为了找这本书，在幼儿阅读区蹲了2小时！乱哄哄的3-6岁孩子把书翻得完全没法根据索书号查找！然而，它是一本值得完全不顾颜面和年龄死守蹲阅的书！

肉桂色的装帧设计，古铜色的灰暗笔调，侧面透入出为生计而移民这个话题的压抑苦味； ...

图像，有时候比文字更深刻，更永恒。

（抵岸）是一本无字的情书。细腻的画面，电影般的镜头切换，不同的视角，通篇无对白，但一张张脸，一个又一个场景，说的比文字能抵达的更多更多。

起初，我以为它要描述的是离别，后来，我以为它要倾诉的是孤独，再后来，我才明白，它要...

在《三体》里，刘慈欣让主人公罗辑干了这么件事，让他开始写作，开始想象一个主人公，一个女孩子，然后开始为她想象穿着，说话的样子，在炉火中的面庞，捧着杯子笑的样子。后来，他开始越来越频繁地看见这个女孩子，看见她来上他的课，看见她坐在他身边笑，一起品一杯红...

因為一部繪本，我們用十多天走過台灣南、東、北部的三個城市，第一站是高雄。剛巧陳志勇的繪本《抵岸》正正就是關於一連串遷移的故事，我一直以為旅行就可以很酷的說“離開就是旅行的意義”，可是在《抵岸》裡繪畫的都是一個又一個“被逼移民”的故事，自願的旅行者會將陌生的...

这本书说读过，有点不给力的感觉。应该是看过，但这看并非走马观花，而是注视的看，这是因为本书是图画，一个字也没有（有文字也是不认识的文字）只能看，但也正历如此它表达的感染力是那么的直接却不失深刻，让人的心目也脱离了‘思考’而与主人公一起置身其中。这种感受深刻...

有安徒生童话般的魔幻与现实生活的心酸。很喜欢作者在书中所画的各种各样大大小小的怪物，其实人类也是怪物的一种啊，而在人类身边一直守护的怪物像极了我们的狗狗，本书除了励志内容以外，个人觉得也是对狗狗的一种赞颂，不论身在何地，都会有他们忠诚相伴守护时光。书是以移...

[The Arrival_下载链接1](#)