

Women in Love



[Women in Love_ 下载链接1](#)

著者:D. H. Lawrence

出版者:Dover Publications

出版时间:2003-01-15

装帧:Paperback

isbn:9780486424583

`New eyes were opened in her soul. She saw a strange creature from another world, in him. It was as if she were enchanted, and everything were metamorphosed.' In *Women in Love* (1920), Ursula and Gudrun Brangwen, who first appeared in Lawrence's earlier novel, *The Rainbow*, take centre stage as Lawrence explores their growth and development in their relationships with two powerful men, Rupert Birkin and his friend Gerald Crich. A novel of regeneration and dark, destructive human passion, *Women in Love* reflects the impact on Lawrence of the First World War in the potential both for annihilation and salvation of the self. Quintessentially modernist, *Women is Love* is one of Lawrence's most extraordinary, innovative and unsettling works. --This text refers to an out of print or unavailable edition of this title.

作者介绍:

目录:

[Women in Love_ 下载链接1](#)

标签

英语

小说

英文原版

劳伦斯

评论

躲在夜里讲故事的人。劳伦斯。

[Women in Love_ 下载链接1](#)

书评

比爱更远 文/香理

伯金的身体、气质及他的精神象一个磁场，吸引着他身边的女性，他亲近她们，跟她们谈话聊一些类似哲学的问题，他融入她们又和她们保持一重距离，但是他不能明确地给予任何一个期待他的女人以爱情，他对厄秀拉说他的爱是超越任何感情关系的，永远不会与什么相...

劳伦斯，还是劳伦斯。躲在暗夜里讲故事的人。

关于这本书，在空间里已经讲过一些了。

现在我想说的，是令人愤怒的爱。或者，根本没有爱。只有力量与服从。

杰拉德不爱戈珍，我喜欢把杰拉德想象成《飘》里的白瑞德，把戈珍想象成《小妇人》里的艾美。...

《恋爱中的女人》里面那些人，到底是不是在恋爱？
从爱这个字衍生出来无限的可能性——精神上的结合、肉欲的激情、超人类的爱、自由意志。那到底这些是不是爱？
故事里的伯金，带着劳伦斯的影子，在故事里一次又一次绝望地说：“不，我不爱你，我需要的是超越爱的爱，一种脱...

劳伦斯是适合冬天的。在清晨微微朦胧的睡眼中，从床头拿来，马上把手臂缩到被子里，留下一只右手在三九天，就着安宁的日光灯，翻开昨天的书签，读到彻骨寒冷，终于可以清醒地起床。
我也许也是他笔下的人物，哦，我爱科技，我爱前沿科学，哦，我想用科学来代替人性，哦， ...

劳伦斯与中国小资的文化矫情 张天潘 刊于《中国图书商报》2010.8 书籍信息：
《虹》，劳伦斯著，黑马、石磊译，中央编译出版社2010年5月出版，定价：35.00元
《恋爱中的女人》，劳伦斯著，黑马译，中央编译出版社2010年5月出版，定价：36.00元
《查泰莱夫人的...

戴维·赫伯特·劳伦斯（David Lawrence Herbert,1885---1930）在本世纪西方文学中占据了一个令人瞩目的位置。他的声名几起几落，最后被公认为是英国小说大家，又被称为是本世纪最富独创性、又争议最多的作家之一。要了解劳伦斯，最好的办法莫过于读一读他的小说《恋爱中的...

次接触劳伦斯的作品，深感这是我所读过的最晦涩的书之一。
他不是再讲一个故事，而是在探讨一种精神层面上的东西，情节的走向显得不是那么重要。正如很多西方的文学作品一样，劳伦斯经常用几页的篇幅细腻地描写一种心理状态，描绘一种性格，或是对一件事大发评论。每个人物都...

摘自《博客大巴》作者：小黄兔《恋爱中的女人》里面那些人，到底是不是在恋爱？从爱这个字衍生出来无限的可能性——精神上的结合、肉欲的激情、超人类的爱、自由意志。那到底这些是不是爱？故事里的伯金，带着劳伦斯的影子，在故事里一次又一次绝望地说：“...

劳伦斯是用其游离于现实之上的思想在写作，他写作的时候一定闭上眼睛，不用笔，而是用心。每当爱出现的时候，恨总是同时而生。愈爱而愈恨，愈恨而愈爱。所有的爱与恨都源自一个对命题的探索--人性。

这本书在我这已存放了一个多月了，还从没一本书看这么久呢，前两百页看得雨里雾里的，一度想放弃，既然都借来了，就把它看完吧，之后的两百多页是最近三四天看的，越发觉得还不错。我不知道该怎么说主角们的感情纠葛，是因为当时的时代背景吗？不是行尸走肉般的及时享...

若说人类的恶形恶状是与日俱增、一代胜似一代的话，那反人类的情绪却从一开始就已然很彻底；虽然这种情绪至今都属于因无人理解或无法自我救赎而自我痛苦的类型，不过读起书来好像可以隔着时空得到共鸣，此感觉大好；黑马的翻译好像是东北口音，在作者大段大段的高深理论时有让...

阅读劳伦斯不是一件轻松的事儿。
《恋爱中的女人》从故事情节到故事背景到主要人物，可以说，没有一个是喜欢的，甚至伯金这样的人，还是我所厌恶的，即便如此，四十多万字我还是坚持读下来了。时间已经发展到2018年，所谓的“淫秽”“露骨”“色情”，扔到当代的网路玄幻中，...

对劳伦斯的记忆，最早停留在《查泰莱夫人的情人》。大概是2000年左右，高中生，书是从卓越上买的。（因为在小城市，去卓越买书还是通过邮局汇款，而且作为卓越书友会员，每个季度必须义务性地买一本书。）
读得热血喷张。后来看绝望主妇Gaby和小园丁的婚外情也让我想...

企鹅出版社的，原汁原味的很有品读质感，其实我个人认为情节蛮普通的，围绕着两对恋人展开，精彩之处在于恋爱时双方的心理刻画传达的很真实，矜持做作，虚荣抑或虚伪，是人该有的情感展露无疑，看完之后又仿佛在写自己，主要是共鸣达到的恰如其分

在读什么书的时候总会让你的精神变得跟作者一样，因为人总有些东西能够在心里跟他人产生共鸣，于是这种共鸣会在一本书中扩大，当然前提是你爱上了这本书。
“爱不过是一种情绪，它不是绝对的，我就不明白为什么一定要去到处感受爱，比对悲伤和欢乐的感受还要多。爱不是人们迫...

[Women in Love_下载链接1](#)