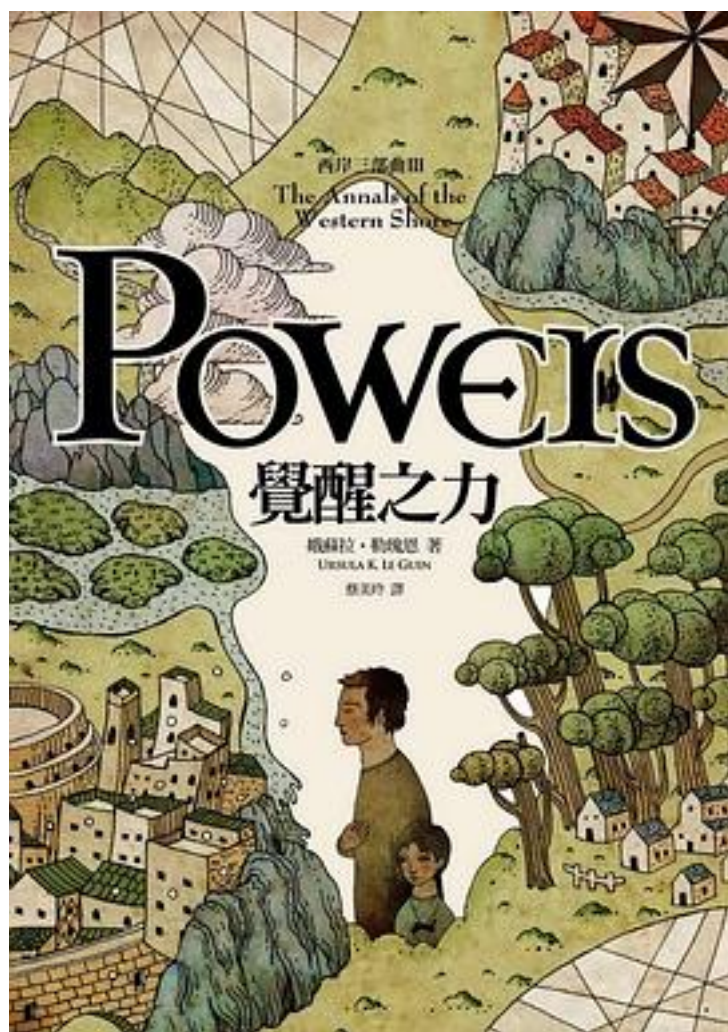


## 西岸三部曲3・覺醒之力



[西岸三部曲3・覺醒之力\\_下载链接1](#)

著者:娥蘇拉・勒瑰恩(Ursula K. Le Guin)

出版者:繆思

出版时间:2013-2-6

装帧:平裝

isbn:9789866026409

擁有天賦的力量，並不代表自由唾手可得。

唯有經過撕心裂骨的覺醒，  
才能學會為自己奮戰，並為自己的選擇負責。

葛維過目不忘，偶爾還能在「視象」中回憶起「未來」的片斷，他活在他所在之處，也活在他不在之處；但這種內在力量無從解釋，也無法掌控。因此，他在姊姊明智的建議之下藏起天賦，平凡度日。

葛維從有記憶以來就是奴隸，一個快樂、知足的奴隸，不曾想過奴隸之外的生活，困在粉飾太平的牢籠中而不自覺，直到城市遭逢戰亂，他向來相信的一切、他的整個世界，一夕之間破碎崩毀。

悲慟至極的葛維關閉了心門，選擇忘卻他已失落的，因為他並不曾擁有過。他踏上危險旅程，邁向空無一物的前方，探尋一個他並不明瞭的目標。從表面太平的城市到看似自由的森林，他的身體自由了，卻找不到心靈的歸屬；從森林再到孤絕封閉的沼地，天賦的力量與過去卻仍如鬼魅般糾纏不去。

葛維的旅程究竟會將他帶往何方？是追尋自由？是追尋他的原鄉族人？還是針對他奇特的內在力量，追尋其真正用途？

作者介绍:

娥蘇拉·勒瑰恩(Ursula K. Le Guin):

美國重要奇幻科幻、女性主義文學作家，1929年生。著有長篇小說20餘部、短篇小說集10本、詩集7本、評論集4本，已為兒童、青少年創作逾40部作品；並編纂文選與從事翻譯，包括將老子《道德經》譯成英文。曾獲美國國家書卷獎、號角書獎、紐伯瑞獎、世界奇幻獎、軌跡獎、星雲獎、雨果獎、小詹姆斯·提普翠獎、卡夫卡獎、普須卡獎……等，以及SFWA大師、洛杉磯時報Robert Kirsch終生成就獎等榮譽。此外亦獲頒美國《學校圖書館》期刊資助，由「青少年圖書館服務協會」負責遴選之The Margaret A. Edwards終生貢獻獎。

她的奇幻成長小說系列「地海六部曲」與「魔戒」、「納尼亞傳說」並列奇幻經典，科幻小說《黑暗的左手》、《一無所有》等也是科幻迷心目中永遠的經典。小說探討的議題，從自我成長與認同，到社會制度探討與性別問題，都鞭辟入裡，在優美恬澹的敘事風格中予人寬廣深沈的省思空間。西洋文學評論家哈洛·卜倫將她列為美國經典作家之列，日本作家村上春樹也是她的書迷。

她目前住在美國奧瑞岡州波特蘭市，仍持續於其個人網站發表各種文學評論與創作心得：  
[www.ursulakleaguin.com](http://www.ursulakleaguin.com)

目录:

[西岸三部曲3·覺醒之力 下载链接1](#)

标签

奇幻

厄休拉·勒奎恩

西岸三部曲

美国

美国文学

文学

小说

港台版-欧美奇幻

评论

系列最佳作。葛维的一步步追寻让我想起寻查师中的弥卓，不同的是葛维的问题首先由外界引发，而弥卓则由内向外提出疑问，但两人都在旅途中学到该如何自由。

-----  
最后百分之五几乎哭了出来 我以为这是三部曲的回环 觉得已经足够圆满  
却不想这是当下的故事 圆满的像有金色阳光照耀的阁楼  
关于爱（关于寻找自我）关于阅读 关于自由 三部曲一一讲完 读完缓个神  
每一本都一样的喜欢 我原本以为自己更偏爱第一部 最会描述女性的 果然还是女性  
作者笔下的女人和女孩子 都像珍宝 西岸啊 世界一早就在吟诵之中

-----  
第一部作为开始，写了高地人的天赋，主要是欧睿与桂蕊的成长故事，也是三部中最短的一本。到了第二部，欧睿已经被各地的人们尊称为欧睿克思，他的诗篇成为激励人们寻求自由的引导。这一本所说的是关于“阅读”，实际上是从阅读中获取的知识的力量；至于第三部，也是最长的一本，是一个奴隶脱离奴隶制寻归自我的旅程。

-----

“别哭，没事了。”

时而冒出亲切调子的一本书：寻求知识的少年，受伤害的孩童，浅色头发的少女，弥卓逃离奴隶之国，年轻的学者从一所监狱来到另一所监狱，甚至当中的“贫乏”社会也从男性的角度再度展现……另外不禁要感叹，作者能把巫师学院写成地海，果然就能把变种人主题写成西岸三部曲这样的故事233

可增益及强化灵魂的三项需求：爱、学习、自由。（去年的年末读书计划终于完成了！

三个故事里，我最喜欢这一个，当然没有前面两个也不会有这个故事结局时的眼泪。一个拥有天赋的奴隶如何成长如何逃离自己的界限如果寻找自我认知的故事，还有克思的诗里，支撑着他一路走来的学习自由和爱。即使知道情节的设定都是作者有意为之，但还是忍不住为历险中的巧合和命运而感叹。这比另外两个更像一个故事，当然也因为是更符合最近的心境，不断的在改写自己的认知，在尝试打破所习以为常接受的价值观，也在鼓励自己接触学习着不同以往的概念。当然最重要的是，接受了自由和自主在心中建立起的光辉。

天了噜这还是个希腊城邦设定呢……！勒奎恩是那种美国意义上政治正确的作家，关注女性、多民族、儿童和自然，也会着力去讨论自由的界定，然而太政治正确了总觉得欠缺一点什么。三本书里都有受损害的女性，都是主人公的母亲或姐妹，由于是女作家，所以写出来特别让人不舒服。这一本几乎已经脱离了天赋这个设定，变成普通的少年冒险故事了。我很喜欢看她描写各种不同的群居生活方式。第一本有狗第二本有大猫第三本什么都没有表示不服！第一本200页第二本300页第三本400页表示不服！最近不会想看这种成长系小说了应该。

大部分讲超能力的故事总是围绕着能力展开故事，她就不，她的人物的能力就只是药引子一样，故事还是关于自我，认识自己，成为自己，爱自己。如果我能在青春期看到这样的书，也许我也有可能少走弯路，变得更好。也许

乌苏拉的系列小说 总给我的感觉是第一本最好 往后越来越没感觉  
但是往往故事最后又将所有的人物的命运汇拢到一起 形成完整的圆  
又因为此而再度加分 单就故事而言 这本是三部曲中主题最不明朗的 入戏太晚  
直到葛维逃亡才渐渐看进去 有很多地方其实可以写的更好  
更不提高潮又是典型的一晃而过不仔细看就漏了的那种 不过撇开前两部曲  
单独作为一个西方通俗小说来看，我并不厌烦这个故事

-----  
男孩葛维一次次交付信任，却又被背叛和背叛，在失去姐姐后一次又一次主动或被动独自上路，终于来到了欧睿身边学习，和桂蕊、玫莱、小湄立在一起，这一次，应该是真正的自由了吧。这个系列，是讲少年少女见识世界内省自身的成长故事吧。

-----  
amazing

-----  
完美落幕

-----  
叙事紧凑的新篇，世界观很复杂需要先看懂世系表才能流畅阅读。

-----  
《西岸》系列可能是我看过最好的成长小说（《地海》同样好，但不能说是好的成长小说）。而在系列的最后一本书里，厄休拉充分展现出了她在前两部中压抑下的野心。不像第一部那样纯粹，或者第二部那样完美，《西岸》的第三部广阔、庞杂、喧闹然而圆满，几乎像是她之前创作的一个大总结——从中可以看出《地海》《一无所有》《世界的词语是森林》等诸多作品的影子。厄休拉·勒奎恩可能是我们这个时代最伟大的故事讲述者（其他的伟大作家往往已经不讲故事了），《西岸》也是《地海》之后又一个巅峰。

-----  
非常好。

-----  
光荣可以在任何地方存在，情爱可以在任何地方存在，但正义只能存在于人们基于正义建立的关系当中。

-----  
第三部奴隶宗教民主自由，虽然兴味索然，还算起伏跌宕，最后还承接前两部来个大团圆，还挺喜欢的。 2017.04.03

-----  
这系列也读完了，茫茫然又一阵空虚。

-----  
不如地海传奇深刻，但平缓的情节里，也透出对自由和我是谁的思考

-----  
[西岸三部曲3・覺醒之力\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[西岸三部曲3・覺醒之力\\_下载链接1](#)