

接近無限透明的藍



[接近無限透明的藍 下载链接1](#)

著者:村上龍

出版者:香港博益

出版时间:

装帧:

isbn:9789621727077

作者介绍:

本書是博益緊接《寄物櫃裏的嬰孩》出版的村上龍作品——一個徘徊在現實與虛幻生活的故事。龍仔和他的朋友終日無所事事，不是參加瘋狂且淫亂的性愛舞會，就是打毒針、吃迷幻藥。在某次聚會後，龍仔的精神出現游離狀態，更在不自覺中傷害了自己，最後……

目录:

标签

村上龍

日本文学

日本

接近無限透明的藍

村上龙

小说

文学

日本，村上龙。

评论

读不懂吧 那时候太小了 现在也不会喜欢看这类书了……

不喜欢

初讀相當厭惡的書.恐怕是因爲自己無法identify with那種life style吧.
可是漸漸覺得,還可以嘍! 的感覺

看到最后 我还很是伤感了一阵

接近于无限透明的蓝

鸟啊鸟啊鸟啊鸟啊鸟啊鸟啊飞呀飞呀飞呀飞呀飞呀飞鸟呀飞呀~~~

里面和一边嗑药一边黑人狂欢的一段 让我想到了 在非洲的欧洲人 我很好奇
她们难道真的很享受？觉得自己很酷？不是免费的whore吗？

迷茫似堕落

全书的精华就这句：虽然我不知道你吹长笛时的心情如何，但是我的心情是美妙的。

后来我们告别了那片大陆 摔碎盛满欢乐的酒杯 割开手腕
割据所有肆意狂欢不问明天的年岁 分裂出替身继续存活 穿上西装 戴好帽子
向那片蓝走去 融为一体

其實寫的很好，但內容實在太重口了。日本作家真的頹廢得可以。

看了都无语了……

吸那么多还没吸死

最后的黑色大鸟还是让我震了下。。

及时行乐，却在这堕落的生活感到深深的疲倦空虚

我要变成深海里一条发光的鱼

脱主体化

让人想起了《猜火车》。

因爲龍一爸爸有在看，所以也看了~的確是日本人的風格阿！~好喜歡！~

总是经常和村上春树比较，其他他们两个相差很远

[接近無限透明的藍_下载链接1](#)

书评

报纸用的无聊凑稿，给上海译文社村上龙小说集做的。
村上龙24岁时写就的成名作《无限近似于透明的蓝》末尾，那个含有其自己影子的，在美军驻扎基地旁吸毒、酗酒、群交、狂欢的青年，最后倒在了草地上，隔着腕脉划伤的碎玻璃片，观望到了近似无限透明的深蓝天空。...

《无限近似于透明的蓝》是村上龙的第一部小说，充满了自传色彩。小说描写一群日本青年在横田（美军驻日基地）的混乱迷茫的生活，充满酒神般的狂欢气质，行文间弥散

着一种短暂的快慰和其后的虚无感、绝望和焦虑。
作者以“我”的叙述视角对自己以及周围人的生活进行了一...

丽丽大笑着，和我一起倒在地上。

“我们好像是潜入海底了，静得吓人。阿龙，我都能听到你的喘气声。”
——村上龙《无限近似于透明的蓝色》——Yes, Ryu chan, look around and then you will find that we are in the deep sea now. 细密的阳光再也穿不透几千米的深...

<近似无限透明的蓝>匆匆的看完了，对于这部充满了性、毒品、乱交、酒的小说，我开始翻看的时候确实吓了一跳，在地铁上，我都使劲儿的捂着，就怕别人看到，以为在看黄书呢。但是当看进去以后，才发现，它所有的淫乱丝毫不能给你带来任何生理上的反映，你所能体会到的就是空虚和...

两个版本的《近似无限透明的蓝色》

很久以前在网上下载过它的电子版，这个电子版应该是根据九九年珠海出版社竺家荣翻译的版本制作的，有少许错别字，看着比较牙碜，但整部作品那种冷眼旁观，不参杂也不贩卖廉价情感，淡淡的失望与希望，对青春既不美化也不丑化的写意，...

有些记忆会消失，即便那是美好的；有些则会一直留下来，即便那是不美好的。我们常常会觉得自己是在一个坏时代，或者一个坏的过程中。但其实，如果真的是在一个坏的过程中的话，那时候已经是无法思考了，无所谓好，无所谓坏。
《无限近似于透明的蓝》是村上龙在 1976 年写就...

刚才写了一篇日志《迷踪记》 名字有感于这本书

叶子姐姐在我生日的时候送给我的礼物 这几天在学校里，用一个小时看完了书里面对与性的描写 有一种极致的冷冽感 没有快感、没有欲望、没有激情与热度 甚至不是发泄的途径 “他们究竟在干什么？” 上铺在经济金融法课上，看完了...

之前或细看或浏览地看了一些描写所谓堕落生活的小说，有一段时间北京上海涌现很多这样的作家，而且以女士居多。但我总觉得“垮掉者”叙述的“堕落”漫溢着无尚张狂的自恋，生活色彩斑斓。酒精、香烟、性爱、摇滚，成了冷冰冰的前卫标签穿插在文字中。当歇斯底里变成一种姿态...

于是我慢慢地、随心所欲地把我的所见和所思组合起来，搜寻做过的梦，搜寻读过的书，搜寻所有的记忆，经过相当的时间，它们便形成了一幅照片，或者是一种纪念照似的情景。
我把新跳入眼帘的景物一个个加入到照片里，终于，那照片里的人物活动了，会说话唱歌了。于是，必然地，它...

我没读过村上龙，只记得当初日本的知名LV设计师设计的太阳花，不幸这位设计师也叫村上隆，于是我就天真的以为村上龙就是太阳花的村上隆，如今一百度，才明白，此龙非彼隆。
于是在万般机缘巧合加错误的情况读了此书，当然，这书名我是早已听过的，很文艺范，但是我十分不喜欢日...

看这本书的时候，并不像前言中所说，会联想到同姓的村上春树，虽然他们的主题都有过迷惘与绝望，但村上春树总像个旁观者，压抑着情感淡淡地述说故事，看着他的文字似乎能听到优雅的爵士钢琴伴奏；而村上龙却是很热血的参与者，他非常注重文字中画面色彩感的渲染，属于他的背景...

“接近无限透明的蓝”是村上龙的第一部小说，出版于1976年。
讲的是一群住在美军基地附近的日本小青年，群交，吸毒，Rock’n’Roll的故事。当时看的时候，年纪还小，第一是把作者名字和著名的村上春树先生混淆了；第二是因为非常喜欢书名。看的时候，非常震惊，心想，我靠！...

最近追逐形式，热衷于村上龙，说到村上龙就不得不说这本《近似无限透明的蓝色》，不仅仅是村上龙的成名作，还是最早被介绍到国内的作品。张永义的《夜无虚席》里的介绍吊足了我的胃口，可是两个国内不同的译本，不论是竺家荣的还是张唯诚的，都找不到，图书馆里没有，书店里没...

我是先读了上海译文张唯诚版再来读这个版的
明显这个版本要比上海译文的新版要好（其实这个版本就是网络上流传甚广的那个版）
张唯诚版里面有很多长定语的句子，毫无美感。相较之下，在这个版本里面，有很多在张唯诚版里面的长句被切割成短句，读起来很有节奏感，不会太迷乱。...

上次这样在24小时之内沉进去看完一本书是什么时候呢？
怀着观看惊悚片一样的惊惧，却真实地好像正在手边发生。第一人称的「龙」、「致丽丽的信——后记」以及后记里“不要以为我写了这小说就变了，我还是老样子。”分不清虚幻与真实，还是只是村上龙开的一个长如几周梦境般的玩...

有两种作家:一种是有故事的人,一种是会写故事的人.
村上龙显然是前者.用他自己的故事,写出来就成了小说. 在一个特定的时代,震惊了世人.
"啊?还有人过这么酷的青春那?!"
春树显然是村上龙范儿的,只不过因为后劲不强,她人生的故事不能精彩继续,写作也就一出不如一出. 而村上春...

老实说,并没有看懂这本书,如果它是一个寓言的话。但也可以说我看懂了它,也正因为它是一个寓言,一个游离在现代,也许是后现代语境下的一个寓言。就像罗兰巴特“能指的银河系”里的一颗星,它的光如此的异样,但是却影射着某种我自己内心的邪恶。我想说它是一个关于放纵...

残酷的青春都有一个美丽的名字——无限近似于透明的蓝,燕尾蝶,在路上
或许从前到现在,青春的方式都是一样的,只是没有人让我们看到罢了
对于那些残酷的、迷茫的、徘徊的年轻生命,苦闷和压抑让他们需要一个释放的出口
时代的转型让人猝不及防,还没来得及明白过来发生了什么...

这是一个流行下意识写作的年头,空气中散发着体味儿,中国有用下半身儿写作的霉女,日本有用体液写作的衰哥,,村上龙现在在日本依然很活跃,常在电视上蛋逼,, ,

不知道是近日的疲倦还是书所表达的与我之世界的遥远,<透明蓝>我看得混混沌沌。阿龙的世界充满毒品、酗酒、乱交。那是个暴力、血腥、放荡与污秽的世界。我不知道是否真的会有人生活在这样一种世界:时刻追求一种由迷幻剂带来的虚幻的飞翔,或者是一系列的被淹没、被毁灭。咀...

[接近無限透明的藍 下载链接1](#)