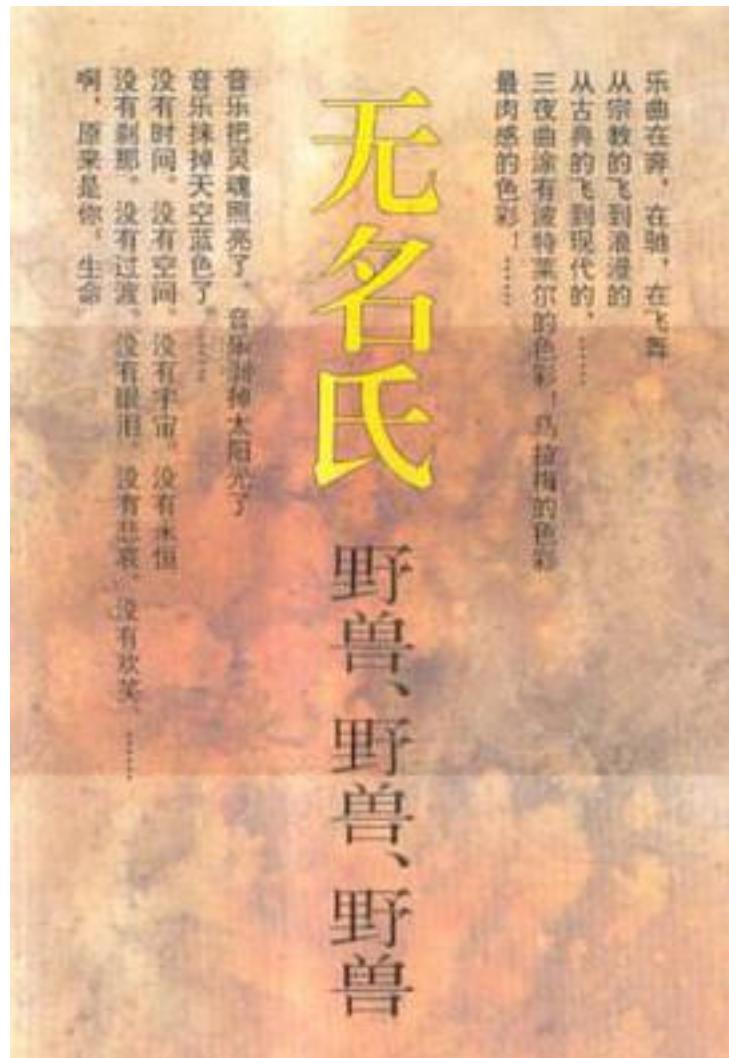


# 野兽、野兽、野兽



[野兽、野兽、野兽 下载链接1](#)

著者:无名氏

出版者:花城出版社

出版时间:1995-2

装帧:平装

isbn:9787536019218

作者介绍:

目录:

[野兽、野兽、野兽\\_下载链接1](#)

标签

无名氏

无名书

小说

中国文学

花城

现代文学

怪书

历史

评论

很罕见..如此喷薄的刻奇\_(`」∠)\_

---

文风犀利，能出版是个奇迹。不过，作者那么丑，为什么要搞那么大一个照片放书里呢！

怪书一本，站在纯左派立场上的民国青年精神历险。文笔和手法幼稚而热烈，颇有旧风。居然真是民国人在40年代写的，80年代后又修改过。还有后续海艳。多加一分。

## 第一部，革命

非常牛X

这本书不能获得它应有的声誉，并不是没有理由。无名氏真的“无名”，也算他对自己预言。文笔奇特，气势浩大，对文字和节奏的把握很强。主人公是难得的异端，难得的背德者。但受西方影响很重却不能摆脱其影响。

无名氏风格很明显

喷了

很喜欢这本书，想问问大家有没有类似书的推荐？想作个研究

对此书的出版真的有些惊奇，因为印蒂从热烈追求革命到怀疑革命到最终背离革命，这应该是宣扬革命忠诚的宣传机构所不能容忍的。看看巴黎一些人对张若茗的考验，红军北上抗日先遣队失败后流散至上海的一些人的惶惶不安，可以理解无名氏对形势的描述有许多可信之处。至于为许多人诟病的文风，其中一些长篇大论确实不必要，不过也有许多的论辩非常的激情澎湃，让人忍不住击节称叹，比如林美丽化身女间谍引诱印蒂一段，印蒂对林美丽的反击

读这本书，自然可以想到鲁迅的杂文、郭沫若的《女神》、郁达夫的抒情小说、《浮士德》与《约翰·克利斯朵夫》中体现的求索精神、拜伦式浪漫主义、“丹东之死与毕希纳的伤寒”、政治反思、生命意识、人道主义……

总体来说，虽然有些地方描写略显幼稚，但瑕不掩瑜，整体而言还是有很多东西可挖的。  
◦

---

[野兽、野兽、野兽 下载链接1](#)

书评

---

[野兽、野兽、野兽 下载链接1](#)