

罗丝安娜



[罗丝安娜_下载链接1](#)

著者:[瑞典] 马伊·舍瓦尔

出版者:新星出版社

出版时间:2007-2

装帧:精装

isbn:9787802252349

瑞典奥司特高兰省的伯伦运河，平时负载着来来往往的观光游轮、交通船，充份扮演着沟通地域、人类感情的角色。然而某个夏日晴朗的午后，沿岸的防波堤附近竟然浮出了一具裸体的女尸，霎时平静的河流变成了犯罪谋杀的共犯！

女尸身上没有任何的饰物，从腰到臀部有一道红而明显的刮痕，手脚相当小巧，没有涂

指甲油，眉毛浓黑，有张宽阔的嘴唇……

没人认得出她，没有人登报找她，瑞典失踪人口登记簿找不到她的特征，她似乎注定要被这世界放弃——然而，她遇上了马丁·贝克。

马丁·贝克及坚强的团队以全球五大洲为搜索范围，证实了她的存在；更发挥胆大心细的心理策略，计诱了无情的神秘陌生人。

全书呈现警察办案抽丝剥茧的细腻与身先士卒的剽悍，是喜爱推理小说的读者不可错失的作品。

作者介绍：

马伊·舍瓦尔，佩尔·瓦勒，著名瑞典侦探小说作家。这对夫妇共同创作了侦探小说史上著名的马丁·贝克探案系列。两人从一九六五年开始，每年出版一部以警探马丁·贝克为主角的小说。他们有意识地逐年参照社会环境的变迁，以及人心世情的转换。直到一九七五年瓦勒去世，夫妇俩共创作了十部小说。

舍瓦尔与瓦勒都是坚定的共产主义者，他们决定通过小说对社会进行反思：“我们把创作犯罪小说当作解剖刀，一刀一刀划开资本主义福利国家的假象和弊病。”

目录：

[罗丝安娜 下载链接1](#)

标签

马丁·贝克

瑞典

推理

午夜文库

小说

侦探

侦探小说

评论

《罗丝安娜》无疑是一本好书。作为Martin Beck系列的开山作，此书不仅仅是一个好引子，它还是一本很不错的严肃小说。借助书中对警察这个职业的去浪漫化（绝非柯南道尔笔下的斗牛犬们）以及对中年男性心理的精准描述，这对夫妇组合向我们展示了一个缺少色彩的典型斯堪的纳维亚社会。但这一切的前提是：请抛弃推理小说迷的固执己见。书中的无头案件并不是某个精彩诡计的前奏，而是一个隐喻，一个关于社会的隐喻。马丁·贝克对无名女尸的执着表面上看是一种对青春和美丽无人挂念的痛惜，但这又何尝不是他对脚下土地的看法？瑞典这个国家正像那具女尸一样，美丽，但腐烂着。马丁·贝克对案件的执着不仅是他对警察身份的执着，同时也是他对人生的执着：在灰色的瑞典，依然有这样一些人，徒劳而勇敢地想要抓住那惨淡的光。

推理迷们往往不会喜欢，但我不是推理迷。

文笔自然不是最好，但对警察生活的描写极其写实，固定登场的几位角色个性鲜明，这部结构也不错，类似《蝴蝶梦》，过瘾的说。

好吧，我也是看得快睡过去了吧

有没有人在想念着她？

完全被小说封面所吸引，因为跟我的笔记本基本一样……内容挺好的，还不错。这本书告诉我们不要跟陌生人说话，注意这个陌生人还是个男外国人，最重要的是他是个宅男。这个世界宅男又一次成功的证明了他很邪恶……

除了文章简练精彩之外，书的手感也很好……

这种老实的侦探小说有时候读起来还不错

马丁·贝克系列第一部，瓦勒夫妇的第一部小说。

抓住凶手的唯一办法，是先牺牲一名女警察~

马丁贝克刑事档案(1)；1965年
脚踏实地做事，严肃写实侦查，执着和冷静，犹如严谨的影视剧本。
高潮诱捕全程紧张画面感十足。

系列的第一本，却充满了无力感

很正统的断案……

有没有人在想念着她

有一天一个女人死去了她的名声不那么好她是那么默默无闻
甚至她的尸体出现的几个月后才有人告诉我们她叫罗丝安娜但是不管她是谁
她做过什么只要她是被谋杀的那么就必须有人为她的死而负责
这是正义的最高形式体现唯一的疑问马丁·贝克为什么如此肯定他就是凶手呢?

简单干脆

喜欢螺丝·安娜。

對馬丁·貝克完全無愛

跟释读比定古书残片是一个道理

后半段的诱捕过程简练而精彩，画面感太强了。

[罗丝安娜 下载链接1](#)

书评

《罗斯安娜》已是读到的第二本舍瓦尔夫妇的侦探小说了，《坏胚子》实在写得太简洁冷峻，令人对作者其他作品欲罢不能的同时又有点担心，担心他们的处女作是否也是那么冷静，是否因为青涩而有些扭捏和矫情，但《罗斯安娜》开篇的第一页便已让我放心。清理运河的拖船伸出长长的...

好书，还有什么好说的？

利用天蝎座与生俱来的归纳概括能力，还是简单总结一下读书心得。优点：1

忧伤蓝调，北欧的冷冽气息 2

边缘人物“有没有人在思念着她”，题记概括的十分准确到位 3

几乎失败的警察陷阱，令人发噱 4 真实的审讯笔录，或者说对话写得精到传神 5

人物性...

个人以为，这本书拥有如下几个不同凡响之处——

首先，罗丝安娜在故事一开始就已经死去。但她的生命形象却在这场谜案的不断揭晓过程中被日臻勾勒、添色，并最终赋予一个异常生动的灵魂。于是，“推理解谜”不再是这故事中最值得回味的部分，反而是罗丝安娜的音容笑貌，倒成...

十月的最初和最末我都在看同一本书。十月初的晚上一个人坐在张自忠路的KFC，在手机上拼出了小说中受害人的英文名字，而今天才一口气把剩下的部分看完。后面部分确实太累赘了，特别是跟踪部分和彩排。而最应该有看点的凶手虐人又太仓促且着墨太少。我觉得这个系列有个心理学外援...

相对而言，我更喜欢这个副标题。

一个赤身裸体的女尸，没有人见过她，没有人记得她。

如果这样的人，死去了，对我们而言，有没有影响？没有。

我们都是河岸上那群看热闹的人群。看得新鲜热闹却又漠不关心。

我们变成了一群看客。没有人想念过她。没有人想念过自己。

瓦勒夫妇笔下的警察非常平凡，有时甚至茫然不知所措。这在其处女作《罗丝安娜》中表现得最为明显。

瑞典的伯伦运河中发现了一具女尸，生前遭受过侵害。马丁·贝克负责找出凶手。他发现这个女人叫罗丝安娜，来自美国，只身在瑞典旅游，很可能在乘一艘游船时被害。船上的近百人...

马丁·贝克是瑞典一对夫妻作家在1965年创作出的探长形象。在此后的十年里，每一年，他们会出版一本以马丁为主角的侦探小说，直到1975年丈夫瓦勒去世。

这对作家就是马伊·舍瓦尔和佩尔·瓦勒。

马丁·贝克探案系列是侦探小说史上有名的“警察办案小说”，其中出现的性格迥异的

...

之前一度喜欢推理小说，欧美的日本的都有涉略，偶然读到马丁贝克系列，可惜没能读完十本。如今内容已经淡忘，重读一遍依然喜欢，而且感受更为深刻。作者文笔朴实无华，绝不故弄玄虚，加上故事强烈的现实性，让人有代入感，引发共情。

一桩悬案，在热度过去后逐渐被人淡忘...

一上来就劈头盖脸地描写尸体被发现，一点多余的点缀都没有。与其说是推理小说，更像是警察小说。没有日系推理中那种花哨的细节设定，诡异的凶案现场，或是若有若无的人性羁绊。可以说只是描述了一起普通的凶杀案的侦破过程，警察工作的流程。确定被害人身份----追查被害人行踪-...

为了一名不明女性的生命权，马丁·贝克与同事们开始了艰难的调查之路：先调查她是谁，通过国际刑警组织和美国警方的努力才成功，还要了解她的生活性格；又去调查她所坐的那艘船的每一个人，后来终于通过许许多多的照片复原那个船上受害者和谁在一

起；终于有警察发现了嫌...

午夜时常有错别字，但是我喜欢封面装帧，银丝镶出细小的一句话。

对这本书的推理几乎没有留下什么印象，对作者夫妇的革命宗旨更不感兴趣，我从图书馆的午夜堆里挑出这本书只是单纯因为封面上那句话：—有没有人在思念着她—

本来故事就有点拖踏，再加上糟糕的翻译，有的郁闷了。

看书喜欢细细的品味，一句一句细细的读，所以这书对我来说就是种折磨。

举个最显明的例子：过了下班时间，科尔贝里推门进来，看到了马丁，然后说：

科：你还没回过家吗？马：回过了啊，我正在三楼坐着啃鸡块呢。第...

[罗丝安娜 下载链接1](#)