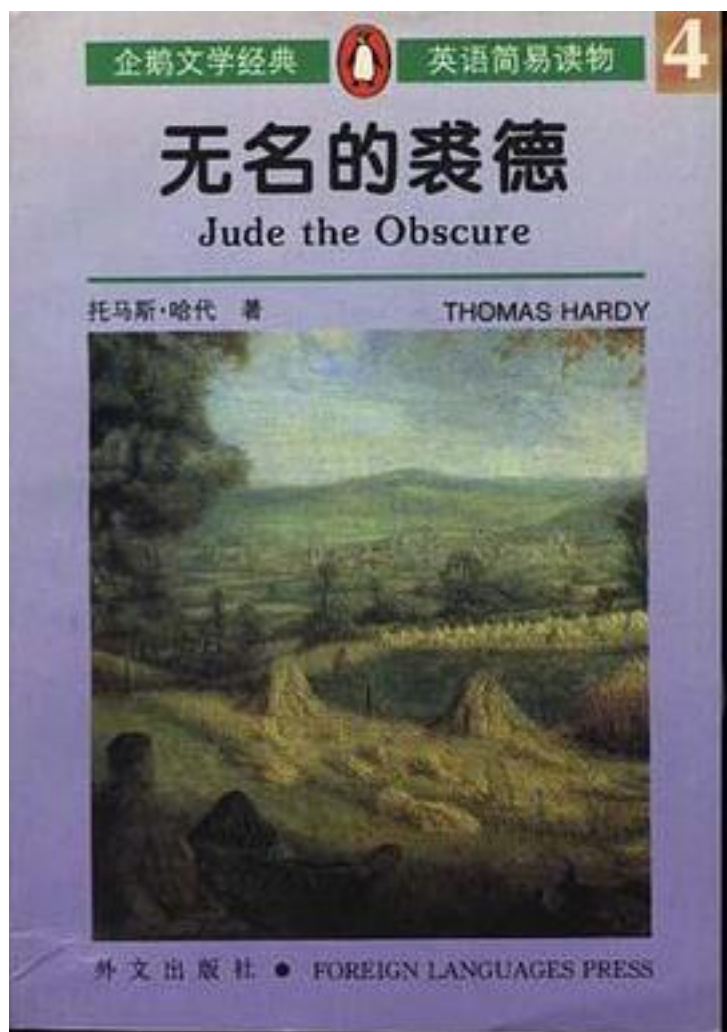


无名的裘德



[无名的裘德_下载链接1](#)

著者:[英] 托马斯·哈代

出版者:百花文艺出版社

出版时间:1981年

装帧:平装

isbn:

在哈代所有的长篇小说中，《裘德》又是时间跨度较长的一部。故事开端，男主人公仅

十一岁，父母双亡，贫困孤苦而又多愁善感，但幼小心灵中已深深埋下了求索上进的宏志大愿。他初为乡村面包店小厮，后为石匠学徒，在艰苦劳作之余，摸索自学，排除重重障碍，来到他视为知识圣地的基督寺（影射牛津），但却只能以石匠之身久久徘徊于高等学府广厦深院的大门之外，甫届三十，壮志未酬而身先死。裘德的这番经历，是英国十九世纪后半叶乡村教育逐渐普及后有知识的一代青年劳动者要求改变自身地位的图影。淑作为继承父业的圣像工艺师和受过师范教育的青年女子，社会地位与裘德大同小异。不过身为女性，她的思想言行更体现了当时英国已经萌动的女权运动，而在气质上，她更比裘德多一番接受新思潮的敏锐激进；逊一筹抵挡恶势力的勇敢执著。在现实生活中，这一类型的青年男女，经过自我奋斗，向来不乏成功之例，但终属凤毛麟角；在通常情况下，总是受当时社会条件制约，即使付出高昂而又惨痛的代价，也终难如愿。哈代以他自称的“诚挚派”小说家的态度，塑造了这一对失败者，这本身就具有一种社会批判的力度。

这部小说明显地贯穿着两条线索：裘德对事业的追求以及他和淑·布莱德赫的爱情，或称理想的两性关系的追求。小说表现了他们为实现这两种人生重大理想而与当时的社会制度和风习所进行的坚忍不拔的抗争。这种双重线索间的复杂关系，又大大加深了这部小说比哈代的其他大多数小说复杂费解的程度。

作者介绍:

目录: 原序
跋
一 在玛丽格伦
二 在基督寺
三 在梅勒寨
四 在沙氏屯
五 在奥尔布里坎和别的地方
六 重回基督寺
· · · · · (收起)

[无名的裘德_下载链接1](#)

标签

哈代

英国

外国文学

小说

英国文学

裘德

张谷若

名著

评论

我就是裘德啊

阅读过程有点例外，些许枯燥却又绝不想不看下去，也许是代入感吧，与大多数人的成长历程苦恼类似，只是没有这么窒息与极端，婚姻的来来去去，一辈子低密度下的嘎然而止，人生于长短何关？

读完只是觉得压抑，甚至不知该怎么形容。。。

除了“伟大”想不出更好的形容词，原谅我语言的匮乏

心怀恐惧，幻想封印

很悲伤，人类命运的缩影

是不是苔丝的译文后来修订过，感觉这本书的译文没有苔丝流畅，而且显得有些陈旧。

令人绝望的

裘德和淑是X型的发展轨迹。裘德的倾斜度不大，大约15度；淑较大，是45度。
对淑的这两段话印象深刻：

“……我还说，自然的意图、自然的法律、自然所以存在的原因，就是为的要叫咱们按照她给咱们的本能去找快乐——这种本能正是文明所硬要摧残的。我说的那种话，现在看起来多可怕！现在命运因为咱们听从了自然，认为咱们把她说的话都当做了真话，太傻了，所以就在咱们背后给了咱们这一刀！”

“……不过不管咱们的敌人是什么人，是什么东西，反正我都怕，我都服。我一点战斗力都没有了，一点敢做敢为的勇气都没有了，我打败了！打败了！……‘我们成了一台戏，给世人和天使观看了！’……”

此外，《裘德》仍旧有种毛病，结构是完美的，而人物被结构困住了。

yes 我喜欢哈代 没有道理

2014年10月国庆结束。电子书。该译本很老，不推荐了。

他相信超越法律之上的人道主义，而这人道主义被框划在生活的宿命之中，，世界永远矛盾

哈代最后的，也是最好的作品

“叶子从他想象的桂冠纷纷掉下；他转身靠在一扇门上，痛哭起来。”

重读。

这是我最爱的哈代之一本，那种意料之外，情理之中的悲剧。只有英国特有的忧郁小说才如此变态般迷人！若论改编的电影，我推荐凯特·温斯莱特主演的《绝恋》，味道很

足。

在读，很久没有看一本真正的小说了，

最后那段哈代写得太残酷了。。

一个努力追求学问，努力追求爱情的可怜人，裘德的悲剧到底是谁造成的呢？噢，可怜的裘德。
淑，这个人物存在很多问题，她的多愁善感，对待爱情的本质不认真，玩弄感情却又陷入牢笼，令我很反感，甚至于比起丢下死掉的裘德去赶热闹的艾拉白拉还要厌烦。
最后，在爱情里，我开始明白，我的爱人是珍贵的，特别的，也是平凡的。我也亦然。

理想在现实下的无力，智慧被世俗所排挤，自由为周遭所不容乃至诋毁。

[无名的裘德 下载链接1](#)

书评

哈代的小说有股子令人震愕的力量。当我读到苏“回归宗教”那一章节，几乎想把这本书远远地摔到窗外去，永远避开它悲剧的结局。这不是哈代第一次触动我的神经。隔了这么多年，隔了一种文化，我们可以不理睬他究竟批判了什么，究竟讽刺了什么，但是我们无法回避他用故事敲打我们...

公平地说，福楼拜、托尔斯泰，是耶稣的衣服的一部分，重外在；哈代、陀氏，是耶稣心灵的一部分，重内在。排小说的位置，哈代、陀思妥耶夫斯基是第一流的。普鲁斯特、乔伊斯，不如他们。——木心——一年前的暑假我去镇...

因为现实是如此残酷，基督寺竟成了永远的美梦。每当裘德远远眺望着它夜晚时的华灯初上，那些灯光下的人却永远也不会知道，他们有多么幸福。

哈代在序中曾明白的写道，这本小说“只企图把那种会紧随人类最强烈的恋爱之后而来的悔恨和愁烦、讪笑和灾难，直率坦白地加以...

“那个孩子睁大了眼睛看了又看那个隐约模糊的城市，有那么一块地方，上面有星星点点的亮光，像红黄宝石一样，闪烁明灭。时光一分钟一分钟过去了，空气的透明度也跟着增加了，到后来，那些星星一般的红黄宝石，分明能看出来，是一些风信旗、窗户、湿润的石板房顶和其它发亮...

这本小说让人绝望。它讲述了主人公裘德追求理想却无法实现，心爱之人因传统习俗的枷锁离他而去的悲惨且短暂的一生，作者让他在三十岁就凋谢了，也许对他而言是最好的解脱吧。裘德出生卑微，父母早亡，被姑婆艰难拉大，社会地位底下。在那个年代，他这样的身份和...

《无名的裘德》看完了，觉得自己看书是如此之慢，这次与往常不同的是看完这本书远没有阅读中间的过程兴奋激动。这本书让人不由想到一些激进愤慨的字眼——追求真理的意志。自然，本能。什么才是真正的荒谬？有种人不需要宗教，也受不得社会规范的管制，这种人被看作离经叛...

无名的裘德色调斑斓。大半部都是阳光斑驳的山谷，宁静祥和，好像小小的裘德柔软的内心和一腔热忱就能点亮工业革命后的英国那种阴冷黑暗。裘德跟苔丝很像，内心一直纯真善良，唯一的区别就是裘德后来被生活折磨的黯淡了熄灭了，而苔丝却幸运的到最后还赤子一般闪耀着勃勃生机，...

合上书，裘德这个人，从此就挥之不去。从此他是我未曾谋面的朋友、兄弟。可以想见，在世界的某处，辛苦辗转，因为艰难世事的残酷磨砺，变得沉默；因为一再被言语曲解，所以羞于将关于理想的字眼挂在嘴边。但是他不说话，不代表他没有。他籍籍无名，不代表他委身于...

“愿我生的那日和说怀了男胎的那夜都灭没。”——《旧约·约伯记》
下世为人已成最后的选择，原罪，需用尽生命偿还；苦苦祈告的，是下世不再为人。若有天堂，你我无德无能，岂可攀援；若有地狱，终非大奸大恶，亦是无缘。唯有这茫茫人世间，才是暂寄之所，幸福与苦难...

读苔丝，我会常游离于故事之外，惊叹于哈代精巧的小说布局。读裘德，布局不如苔丝，却让我深陷故事当中难以自拔。
如果说苔丝是一本关于纯洁女人的失落的书，那么裘德算得上一本关于理想男人的失败的书。苔丝的失落在于太单纯，读之令人咬牙切齿，相较于命运，更恨这种不负责...

详细的感想还是比较喜欢写在我我笔记本里，但忍不住不写一字。因为本以为豆瓣里会有很好的书评，却并没有发现。那些电影，倒是有很多长篇的评论，而所谓的“名著”，现在认真的读者却不多。
昨天晚上看完的，知道书的结局是苏的精神崩溃了，放弃了过去的原则，离开了...

首先，我在听毛宁的“欧洲特快车”，很伤感，请允许我沉浸到这种伤感音乐中，对于一个没事找抽型的人这很有必要。所以，这个评论的感情基调是悲伤的感伤的个人的女性化的。
其次，我觉得很悲伤，因为“黄昏是我一天中视力最差的时候”，话说黄昏真的是个很要命的时间段。最后...

与姐妹篇《德伯家的苔丝》相较，我更喜欢这一本。看过同名的电影，凯特·温斯莱特主演，胜于《泰坦尼克》中的表现。裘德·福里与苏的故事，因胶片的具象化作用，变得很难遗忘。不过，原著中的菲洛岑与亚拉贝拉，比电影中的还要惹人厌。

看了大概三分之二，却是有些不忍看下去了，不愿意看着本可以在一起的人，在作者的安排下一步步走向深渊。作者虽然残酷，但心里也明白，现实或许会更残酷。
当十年之后，裘德来到心仪已久的基督堂，看到当年的费乐先生依然在做着同样的事情，却早已放弃了当年的雄心壮志时，对...

好久没有看过这么虐人的故事了。当今电视上各种虐剧，网络上各种虐文，与哈代的《无名的裘德》相比，都会齐刷刷的黯然失色。
刚看完《苔丝》的时候，突然想起《孔雀东南飞》，想到以前看到的一句评论，如果焦仲卿和刘兰芝不是软弱的小绵羊，而是有着利爪的狮子或是...

“愿我生的那日和说怀了男胎的那夜都灭没。”
“愿那日变为黑暗，愿上帝不从上面寻找它，愿亮光不照于其上。”
“我为何不出母胎而死，为何不出母腹就绝气·····不然我早于安静躺卧。我早已安睡，早已安息！”
“哪儿被囚的人同得安逸，不听见督工的声音·····大...

[无名的裘德 下载链接1](#)