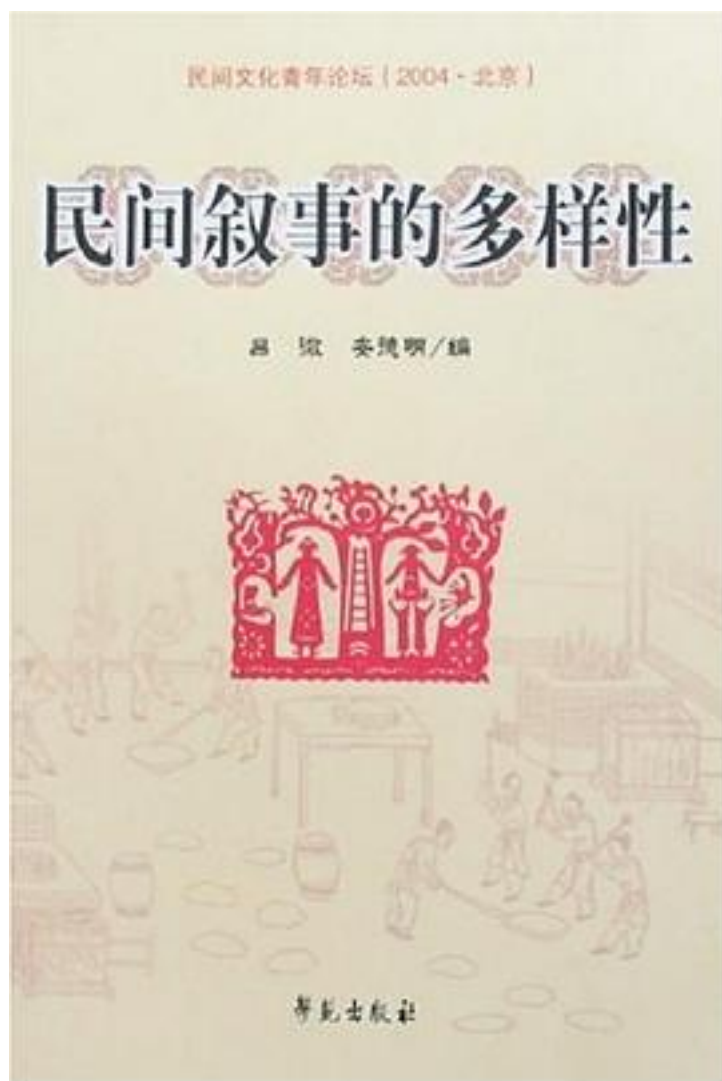


民间叙事的多样性



[民间叙事的多样性_下载链接1](#)

著者:吕微

出版者:学苑出版社

出版时间:2006-3

装帧:

isbn:9787507726671

本书收录了第二届“民间文化青年论坛”与会学者的论文19篇，就民间文学、民俗研究的文本和语境、叙事与仪式，以及民俗、民间文学学科知识的生产等问题展开了讨论，反映了目前中国民间文学、民俗学研究的前沿状况。

作者介绍:

吕微
1952年生，山东莱芜人。现任中国社会科学院文学研究所研究员、民间文学研究室主任；中国民俗学会理事。主要研究领域为中国神话史、民间文学史。合作承担、参与主持多项国家、院级研究项目，发表民间文学、神话学、学术史研究论文数十篇，已出版《中华民间文学史》(国家社科基金项目，合著)、《隐喻世界的来访者——中国民间财神信仰》、《神话何为--神圣叙事的传承与阐释》等专著，目前正在主持中国社会科学院重大项目《中国民间文学史》(多卷本)的研究与写作。

目录: 反思的民间文学与民俗学的学术伦理(代前言)

烛龙考
小黑人神话
——从台湾原住民谈起
中国民间幻想故事的叙事技巧：重复与对比
专名与传说的真实(性)问题
作为表演的视觉艺术：中国民间美术中的吉祥图案
神奇传闻：事件与功能
童话的生产：对格林兄弟的
一个知识社会学研究
村落讲述传统与社会变迁
——以伍家沟村故事讲述活动为例
故事传播与记忆的实验报告与数据分析
民间叙事的表演
——以兄妹婚神话的口头表演为例，兼谈中国民间叙事研究的方法问题
口头传统与书面传统的互动和表演文本的形成过程
——以蟒古思故事说唱艺人的田野研究为个案
民间故事讲述人传承个性的研究
——以辽宁故事家李占春为例
叙事界域与传统法则：
——以诺苏彝族史诗《勒俄》为例
河北民间表演宝卷与仪式语境研究
农民、乡绅与神祇叙事
——一个村落神祇叙事的考察
妙峰山：民间社会紫禁城的建立
乡村庙会中的入神互动：范庄龙牌会中的龙神与人
知识分子、民间与一个寺庙博物馆的诞生：对民俗学的学术实践的新探索
附录：会议各场次发言安排
后记
· · · · · (收起)

[民间叙事的多样性_下载链接1](#)

标签

民俗学

民间叙事

民间文学

叙事学

闲

论文集

民间叙事文学

评论

“小黑人神话——从台湾原住民谈起”是最有价值的一篇

基本读过。

繁文累牍，可做大量文字删减，但内容信息含量较大。

[民间叙事的多样性_下载链接1](#)

书评

[民间叙事的多样性 下载链接1](#)