

唐代文学研究（第11辑）



[唐代文学研究（第11辑）_下载链接1](#)

著者:傅璇琮

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2006-5

装帧:

isbn:9787563360383

《唐代文学研究（第11辑）》的主要内容是：本书以明清笔记小说里八十则离奇、有趣的魂魄传奇为材料，用迥异于传统的视野和方法学加以解读，在理性思维与感官知觉、中国与世界的对话中，呈现汉民族的灵魂观，及各种鬼怪、僵尸、地狱、附身、转世故事所含的文化与心理讯息。

作者介绍:

目录: 关于唐前诗歌体式和文本研究的思考
唐代国子学官社会角色变迁及其与文学之关系
开辟与安顿——唐人文人南方经验中的宗教经验与国族论述
魏晋隋唐文士佛学修养论略
唐代任侠风气与文人的理想人格
论唐代组诗的文体学意义
唐代五古长篇对赋体的吸收
唐诗之“反七律体”说略
唐代僧人诗格的诗学意义
唐代挽歌诗简论
从唐人咏马画马看古代马的审美文化特质
唐代诗人咏《白头吟》
唐诗称引屈原的定量分析

唐人诗歌传播意识中的阻碍因素
韩柳以下唐代记体文演变之考察(提要稿)
唐初名士多归东宫或诸王府之历史现象面面观
许敬宗诗文系年考
论王勃的诗序
骆宾王从军西域考辨
“胡气”与盛唐诗一
盛唐地方官吏中的诗人——诗人身份与盛唐诗坛关系研究之二
《史通》叙事观在文学史上的意义
《薛元超墓志》与初唐宫廷文学述论
论佛禅思想对张说文学观与诗歌创作的影响
张说诗集明代版本传承考
神龙开元年间苏颋张说交游考论
缘何没有“王湾体”
从“唐诗典律史”的诠释视阈看孟浩然诗在唐代诗学上的意义——现今唐诗史撰写、研究之方法论的省思
肇自然之性 成造化之功——论王维辋川山水诗的艺术美
王维的边塞之行及其边塞诗
王昌龄的“身境”论——《诗格》析义
李杜与唐代南北文化交流
李白自述待诏翰林相关事由辨析
李白《代寿山答孟少府移文书》新探
杜甫在唐代诗学论争中的意义与效应
繇唐迄清“贬杜论”之流变——从“诗圣”、“诗史”的角度
穿透夜幕的诗思——论杜诗中的暮夜主题
盛唐歌舞大曲的繁荣与杜甫“行”诗之构成
杜甫授检校工部员外郎之始末
杜甫《祭远祖当阳君文》探微
“天阙”应为“天窥”之误
《四库全书总目》中的李杜著录研究
李颀咏乐诗之价值
论岑参诗歌创造奇象奇境的艺术
中晚唐文士隐居江南之风及其影响
论中晚唐文馆与文学
皎然《诗议》考
韩愈对儒家忠孝观的继承和改变
叙述者与作者的离合：韩愈传叙文的叙事学分析
韩愈贬潮心迹考论——从比较昌黎《论佛骨表》与傅奕《请除释教书》展开
金末文人对韩门文学的接受——以李纯甫、赵秉文为中心
礼与法的冲突与平衡——柳宗元《驳复仇议》与唐代复仇传奇的法理意识
理性与逻辑：柳宗元的思维特征——以《驳复仇议》为中心的考察
柳宗元在永州的私人交往及其对创作的影响
论柳宗元山水游记气韵之“清”美
论《毛诗》与白居易诗歌观念的经学化
“白俗”论之两宋流变及其思想文化原因
白居易的江州体验与庐山草堂的空间建构
白居易事迹系年三则考辨
讽谕说“批判化”、爱情说“纯情化”与《长恨歌》主题整合的新尝试
关于元稹《乐府古题序》的几个问题
诗到元和体变新——元稹次韵律诗刍议
关于张籍《节妇吟》的本事及异文等问题探讨
张籍诗重出甄补
论姚合的诗歌及其诗集的版本源流
清代蒙古诗人博明与其《义山诗话》

论唐传奇的文化精神——兼论中国古代小说文体独立的文化内涵
认知诗学视野中的文学传统及其演变：以唐传奇为中心的考察
唐人小说“诗笔”义项索辨
试论《莺莺传》的主题——兼论与“情赋”的关系
从痴情女子负心汉到才子佳人大团圆——《莺莺传》与《霍小玉传》及改编戏曲之对读
从许櫟和李雨變诗作看现代韩国汉诗的现状
朝鲜后期“唐诗诗意图”表现出来的朝鲜风——南宗文入画的实践与变容
新见唐佚诗零辑
新见唐代墓志中隋唐人经籍辑考
· · · · · · [\(收起\)](#)

[唐代文学研究（第11辑）_下载链接1](#)

标签

唐代

隋唐

工具书

古代文学

评论

[唐代文学研究（第11辑）_下载链接1](#)

书评

