

赤朽葉家の伝説



[赤朽葉家の伝説_下载链接1_](#)

著者:桜庭 一樹

出版者:東京創元社

出版时间:2006-12-28

装帧:单行本

isbn:9784488023935

获奖作品《赤朽叶家的传说》出版于2006年年底，此前曾入围吉川英治文学新人赏候补作，被日本评论界认作“一部日本昭和简史的缩影，可与马尔克斯相媲美的魔幻写实巨作”。

作品描写从1953年到2010年，以山阴地方制铁家族为故事背景，深入刻画三代女性人生的长篇大河小说。本书共分成三部曲。第一部是祖母万叶的故事。第二部的角色是万叶的长女毛球。第三部的角色是毛球的独生女瞳子。昭和28年（1953年）在山阴地方的鸟取县红绿村，十岁少女万叶某天目击到飞翔在空中的男人，这男人日后将跟她的生命有密切关联，也显示了她具有看见未来的能力。万叶从小被制铁工人家庭所收养，据说她是被来自深山的边境人所遗弃，因此肤色黝黑轮廓深刻，长相不同于村里的人。她不爱读书，虽然上学却不认识字也不会写字，有天遇见制铁世家老板娘阿辰，长得白白胖胖圆墩敦地，像是惠比寿神一样，告诉她「长大后要嫁到我们家喔。」于是七年后，万叶遇见一个长发飘逸的俊秀书生，叫做赤朽叶曜司，也就是她未来的老公。赤朽叶家是当地有名的富豪家，经营着拥有巨大熔铁炉的制铁厂，为了保有家族事业的长久，阿辰要儿子曜司无论如何都得娶万叶。曜司最爱读书，每天都埋在书堆里，万叶却大字不识一个，甚至不晓得地球是圆形的，对于知识一点兴趣也没有。可是，万叶却可以预见老公未来将会断头而死。甚至在她生产头一胎时，就已经预知长男泪的人生，她知道儿子成绩优秀、才华洋溢，却会受到同性恋之苦，22岁便会自杀。从此当她生产接下来三胎时，都紧闭眼睛，不愿意看见儿女的未来。万叶嫁过来时，正巧碰上战后经济高度成长的时代，赤朽叶家的制铁事业也跟着蓬勃发展，可是因为知道了儿子会早死，万叶总是闷闷不乐无法开心。有预知能力的万叶，也预知了公公的死亡，公公嘱咐她死掉那年正是石油危机来临，千万转告丈夫曜司得提早作准备。因此赤朽叶家又一次安然度过时代的遽变。长男泪从小出类拔萃，是文静书生。长女毛球却活泼好动，有「铁娘子」称号，家里只要她在，铁定会闹得鸡犬不宁，麻烦惹不完。八〇年代毛球念中学时，跟不良少女一起厮混，混着混着居然变成了暴走族的大姊头，打遍方圆千里无敌手。直到最要好的朋友蝶子过世，她忽然收拾起暴躁的个性，安安静静躲在家里画漫画，画出她的暴走族青春，结果大卖成了畅销漫画家。直到哥哥泪死了，她接受家里安排招赘丈夫，生了女儿瞳子，却还是继续关在房里画漫画画了十二年，画完结局的那一天，她松了一口气倒下来休息，从此没有再爬起来过，就这样死了。瞳子因为妈妈天天忙着画漫画，从小就是万叶祖母带大。可是她的人生不像祖母和妈妈的人生如此精采。她完全没有任何值得诉说的故事。直到万叶死前说，「我曾经杀了一个人。」瞳子开始抽丝剥茧要找出祖母杀的是谁。此时，正好也面临到泡沫经济的崩坏，制铁业彻底没落，大熔炉被拆，赤朽叶家的事业也走上了艰难的时刻。瞳子后来终于发现了答案。其实祖母没有杀人，凶手是变化太快的时代，被杀的人是祖母十岁时看见的飘浮在天空的男人。祖母虽然看得见未来，却无法掌控；妈妈根本不看未来，只活在过去；而赤朽叶瞳子的未来，正要从此刻开始……

作者在这部“大河小说”中一改此前的轻小说写作模式，将她所擅长的丰富想像力和语言雕琢能力结合起来，大刀阔斧地对小说情节进行个性塑造，大量着墨于三个女性少女时代所面临的困惑，呼应日本整个大时代的流动，开创出少有的精深文风，作品的每段文字都让人感到印象深刻，具有历史厚重感。本作已经脱离推理小说的范畴，虽然使用的诡计都很普通，却往往不落痕迹又出人意料，且颇多传统的物语传说效果。此外，在人物性格刻画方面，作者十分用心，笔触深入，画面感十足，体现出与其性别和年龄不大相称的超凡实力。

作者介绍:

樱庭一树（1971年7月26日～

）生于鸟取县米子市，于1993年获得“DENiM（日本著名时尚杂志）新人赏”而出道，出道前曾在《From A》等杂志上以山田樱丸的名义担任游戏脚本，直到1999年获得第一届法米通大奖，始以樱庭一树之名发表作品。2004年以轻小说《糖果子弹》（砂糖菓子の弾丸は撃ちぬけない）一书受到文艺界的普遍关注，逐渐在大众文学领域崭露头角。2005年发表了

《不适合少女的职业》（少女には向かない職業），题材和风格开始向社会派转变，成为当年东京创元社的畅销书，并被改编成连续剧。2006年还以短篇小说《少年与夜行犬》（少年バンコラン！夜歩く犬），与芦边拓、柄刀一、鸟饲否宇、二阶堂黎人等人联手打造了“密室之王”卡尔百年纪念小说集《密室的奇迹》。2007年5月14日，以《赤朽叶家的传说》獲得了第60届日本推理作家協會獎（長篇部門）。

目录:

[赤朽葉家の伝説_下载链接1](#)

标签

櫻庭一樹

日本推理作家协会奖

櫻庭一樹

日本

文学

原版

非大陆的

日语

评论

後半はちょっとなあ。。。

虽然樱庭一树不是我的菜，但还是入了本日版签名本，送我母后，哈哈

好多年来终于买到了...

从开篇到毛球成为漫画家之前这段非常好看，看的慢但是能浸入到那个世界里。然而之后走向就有点收不住有种断裂感，推理部分也不出彩。

[赤朽葉家の伝説 下载链接1](#)

书评

如果不能亲手创造传奇，那就亲身体验；如果不能亲身体验，那就亲自阅读。——题记
很多人说这本书并没有太惊人的诡计，但是我还是义无反顾地买下并细细品味。之前我并没有对这部作品抱有太大的希望，也不期待故事中会有很多惊人的诡计。樱庭一树这个名字在一个月之前对我而言...

刚看完，感觉低于期待，当然我真按《百年孤独》来期待应该怪我不好……有些地方能强烈地感觉到作者是在讨好读者，也有很多地方模仿《百年孤独》的类似设定过于明显，不过在前期故事抓人感不错。
不过还是轻小说的路子，故事的第三部分也显得弱了点，另外相对故事野心勃勃的架...

第一次看到这个书名的时候，其实是有点嫌弃的。
《赤朽叶家的传说》，呵呵，听着就像那种迷幻兮兮又无厘头的网络小说。红绿村什么的，说不定是个“金田一套路”的幻想升级版，抱着看完就删的小说念头在旅途移动中读起。这两天趁着雨天又读了一遍纸质版，依旧阅读体验极好...

这本书是躺在火车的卧铺上看完的，压的左边胳膊麻了又换做右边，等得右边的也泛酸了，再换回左边。翻来覆去，如同煎鱼。

《赤朽叶家的传说》号称“日本的《百年孤独》”。如果说二者有相似的地方，大概仅仅是在前三分之一的部分罢。这样的相似感，大概来自于《百年孤独》中那...

文/文小妖

外貌协会的伤不起，我可以很不争气地说一句买这本书是被封面吸引了。闲置了很长一段时间，连书名都叫不全，最近被日剧洗脑得有点过分了，翻箱倒柜把这本书翻了出来，确实也很想读一读，封面加传说还是很有吸引力的。一开始的万叶充满了魔力，预知未来，能...

其实对于樱庭一树的印象并不是太好，之前读过一本我的男人，文风过于绵密，不间断的大段文字向你袭来，表达的情感也是十分粘稠的，在H描写上又是不遗余力的细致描摹，男女双方身份的揭秘之主题诉求又不是那么容易接受的，如果读不进去仿佛坐在尴尬气氛的包厢里听着刺耳的歌...

《赤朽叶家的传说》，很好看。毫不犹豫地给了5分。

第一，喜欢这种不过于在文字之间显露作者的感情和观点的叙事方式。晚上刚刚谈起这种写作风格，回想看过的小说中，找不出太多，而能想到的几部，都是非常喜欢的。正如《赤朽叶家的传说》，只是叙述赤朽叶家族和当地几十年发生...

一开始是当作推理小说来看这书的，不过很快就放弃这想法了。实在说没有太多推理成分。至于百年孤独，幸好并没有这样的预期，刚看评论才知道有这样的类比。不能这么比，相比百年孤独，这部小说实在太轻太草率。

依我看来这小说很好看，前提是当推理小说看，不能当百年孤独...

一直以来我对樱庭一树都缺乏好感。

实在是因为尸姐还有休闲璐都曾经以热切的姿态推荐过她的《我的男人》。我曾经说过，《我的男人》用一种非常黏稠的触感去描写了极度黑暗的背德情绪，浓烈得能让人吐出来，越是纠缠就越是肮脏，描写得越情真意切深入骨髓就越让我厌恶。它用一种...

本作的腰封上如是写道：> 这就是日本的《百年孤独》
《百》我未曾读过，但其作者马尔克斯我是知道的——著名的魔幻现实主义作家。于是，很自然地，在阅读本作《赤》的时候，我拿了莫言的同宗作品《生死疲劳》与之参照、做比。——当然，轻小说和诺贝尔奖的水平还是有着明显...

第一部分和第二部分都写的很不错，有种红楼的大家族没落的感觉，但是到了第三部分就觉得是败笔，大大的遗憾，前面的节奏都很紧凑，很有趣，第三部分笔头转到了一个无聊的话题上“万叶到底杀了谁？”，有种虎头蛇尾的感觉。不过总体来说还是不错的。
。

这部小说看完，没有让我失望，果然不是推理小说，也不是轻小说。原作者通过此作，一举摆脱轻小说作家的标签。从战后开始，将一个治铁家族的历史以传说神话的方式慢慢讲来。大大小小的历史事件，都对这个乡野之地有或多或少的影响。从西伯利亚归来的战俘，池田的收入倍增计划， ...

时代曲要由女性命运书写。
因为这个世界上少不了女性，少不了女性的奉献，少不了女性的温柔，少不了女性的包容。这是一个被女性滋养的世界；也因为女性很难掌控自己的命运，只能随着时代漂流，所以时代有变，最先体现在女性命运身上，所以总是有那么多关于女性命运的作品，格非...

[赤朽葉家の伝説 下载链接1](#)