

德国文学史（第2卷）



[德国文学史（第2卷）_下载链接1_](#)

著者:范大灿

出版者:译林出版社

出版时间:2006-11

装帧:

isbn:9787544701372

大约从18世纪20年代到40年代，也就是启蒙运动的理性主义阶段。大约从18世纪中叶开始，德国启蒙运动就偏离了理性主义，经验主义和唯感主义也成为启蒙运动的重要思想财富。从那以后，德国启蒙运动既受理性主义的支配，也受经验主义和唯感主义的影响，整个运动充满了矛盾。正如笔者在本书第一章第一节指出的那样，“德国启蒙运动充满了矛盾，这些矛盾至少包括：是逻辑的认识还是切身的体验，是理智还是直觉，是共同利益还是个人满足，是理还是情，是道德律令还是自然冲动，所有这些矛盾贯穿整个启蒙运动，而且它们还是推动18世纪启蒙运动不断向前发展的动力。整个德国启蒙运动就是在上述这些矛盾的两极之间摆动，而总的趋势是力图解决上述矛盾。由于为解决上述矛盾找到的答案不同，就有了不同的流派。有的倾向于这一面，有的倾向于另一方，更有的试图在两者之间建立平衡，但侧重点又不同。正是由于这个原因，德国启蒙运动就成为一场流派纷呈的文学运动。在德文学史上，很难找到一个时代概念，像它那样，包括那么多各种不相同甚至相互对立的流派。不过，在德国文学史上，但依然可以毫无顾忌地把它看作是几乎涵盖整个一个世纪文学的总称”。

作者介绍:

山西祁县人。中共党员。1957年毕业于北京大学西语系。历任北京大学西语系助教，民主德国莱比锡大学学员，北京大学西语系讲师、副教授、教授、博士生导师。1979年开始发表作品。1986年加入中国作家协会

目录: 前言第一章 启蒙运动 第一节 概述 一 新兴市民阶级与市民阶级意识 二 专制主义 三 文学关系 (一) 文学市场 (二) 读者 (三) 作家 四 思想基础 (一) 理性主义 (二) 莱布尼茨的单子论、“前定和谐”和神正论 (三) 自然权利或自然法 (四) 启蒙哲学家沃尔夫 (五) 虔诚主义，重情主义 五 启蒙运动的涵盖面 第二节 启蒙运动的过渡期 (1687—1720/1730) 一 总论 二 小说 三 戏剧 四 诗歌 第三节 启蒙运动的发展期 (1720/1730—1748) 一 总论 二 道德周刊 三 文学理论与文学理论的争论：从高特舍德到鲍姆嘉滕 (一) 高特舍德 (二) 博德默尔和布赖丁格尔 (三) 不来梅撰稿人 (四) 万埃尔和鲍姆嘉滕 四 戏剧 (一) 戏剧改革 (二) 悲剧 (三) 喜剧 五 诗歌 (一) 教育诗 1.布罗克斯 2.哈勒尔 (二) 罗珂珂和阿那克里翁派 1.哈格多恩 2.格莱姆 六 寓言 讽刺小说 (一) 寓言 (二) 讽刺 (三) 小说 第四节 启蒙运动的鼎盛期 (1748—1770) 一 总论 (一) 从理到情的转变 (二) 温克尔曼 二 诗歌：克洛卜施托克 (一) 生平 (二) 作品 1.《救世主》 2.颂歌体诗 3.巴尔德文学 4.《德意志学者共和国》 三 戏剧：莱辛 (一) 生平 ……第二章 古典文学第三章 晚年歌德的创作附录
· · · · · · [\(收起\)](#)

[德国文学史（第2卷）_下载链接1_](#)

标签

文学史

德国文学史

德国

德国文学

文学

范大灿

历史

外国文学

评论

卓越。本五卷本《德国文学史》的主编，可惜，范的知识结构似乎不能胜任。此外，一段文学史似乎成了“歌德评传”，犹可谓臧否失据。

看了這本書的前沿和第一章開頭和參考書目，只期望歌德那部分不至於太糟糕。不佞所覽者，皆淺薄陳腐之論爾。

好隐晦！！好牛逼！！

虽然篇幅长，但是有不少车轱辘话，而且涉及了过多的哲学部分，学生一般都读不太下去吧。不如余匡复。

歌德原来嘎花的啊

启蒙运动、狂飙突进、古典时期、歌德晚年四部分。书的后三分之二更像是歌德的个人发迹史。

启蒙不是不好，况且至今没有彻底完成……但今天看来启蒙的思想有已经过时和极端的成分，需要鉴别。

我的大爱，不知道自己读了几遍了，有些地方写的太学术，要是配图就好了

配合原著读还是很好的吖，读完书再来看这本里面的名著解读会有一些赞同也会有一些异议，促使自己进一步了解一个作家或一部作品。不过不读原著直接读确实感觉有些无聊。而且有些地方有错字错句哦

像是百度百科或是词典，或是西方文学精选赏析…看到对浮士德逐章的解读，我其实是佩服又懵逼的……文学史应该不止是文本分析

這無疑是最重要的一冊，雖然教材式的寫法顯得有些僵硬，但內容十分豐富

十八世纪德国文学史，就是歌德创作史

我还需好好努力啊

对神学与哲学的斗争、宫廷专制和开明专制的区别和社会环境对文学的影响介绍得比较详细。

全面啊，但也挺难读的。

最精彩的一卷

启蒙运动，魏玛古典

跟着德国文学史课的复习看的，脉络清晰，深入浅出，值得一读再读！

市民悲剧

研究透彻，虽然过于详尽的文本解读未免容易让人失去耐心，但是很多阐述都极富启发性而不落俗套，个人比较留意的歌德席勒部分没有令人失望

[德国文学史（第2卷）_下载链接1](#)

书评

[德国文学史（第2卷）_下载链接1](#)