

缘缘堂随笔



[缘缘堂随笔 下载链接1](#)

著者:丰子恺

出版者:天津教育出版社

出版时间:2007年5月1日

装帧:平装

isbn:9787530949177

《缘缘堂随笔》是丰子恺先生的主要散文选。1927年，丰子恺皈依弘一法师，在江湾

永义里的寓所举行了仪式。丰子恺并请弘一法师为自己的住所取名。尊弘一嘱，丰子恺在小方纸上写了许多他所喜欢而可以互相搭配的文字，团成许多小纸球，撒在释迦牟尼画像前的供桌上，拿两次阄，拆开来都是“缘”字，遂名寓所为“缘缘堂”。当即请弘一法师给写“缘缘堂”横额。后丰子恺几经迁移，于1933年在故乡石门湾老屋的后面，建造了“缘缘堂”。

丰子恺是中国现代绘画史和文学史上一位著名的乡土漫画家和散文家，1898年诞生在浙江桐乡县的石门湾，并在那里生活了十七个春秋，故乡的一草一木风尚习俗给他留下了难以磨灭的印象。书中富有浓郁乡土风情的漫画，隽永疏明语淡意深的散文，再辅以江南水乡特有的自然风貌、民俗乡情的摄影图片，让酷爱水乡文学的朋友读之心弦拨动，倍感亲切。

作者介绍：

丰子恺（1898～1975），曾用名丰润、丰仁、婴行，号子恺，字仁。浙江崇德人。我国现代画家、散文家、漫画家和翻译家，是一位卓有成就的文艺大师。他的文章风格雍容恬静，富有诗意图；漫画多以儿童作为题材，幽默风趣，反映社会现象，深受人们的喜爱。

目录: 忆儿时／1
私塾生活／8
寄宿舍生活的回忆／12
我的母亲／23
学画回忆／28
怀李叔同先生／35
我与弘一法师／43
从孩子得到的启示／49
华瞻的日记／52
给我的孩子们／58
儿戏／63
送阿宝出黄金时代／66
渐／73
春／78
云霓／83
秋／87
初冬浴日漫感／92
生机／95
随感十五则／99
穷小孩的跷跷板／108
肉腿／112
车厢社会／116
佛无灵／123
告缘缘堂在天之灵／127
辞缘缘堂／136
艺术的逃难／159
沙坪的美酒／166
胜利还乡记／171
钱江看潮记／176
扬州梦／180
上天都／187
庐山游记之一／192
庐山游记之二／196
庐山游记之三／199

陋巷	/205
晨梦	/210
闲居	/214
湖畔夜饮	/218
阿咪	/223
白鹅	/228
读书	/233
吃瓜子	/236
• • • • •	(收起)

[缘缘堂随笔](#) [下载链接1](#)

标签

丰子恺

随笔

散文

缘缘堂随笔

中国文学

生活

文学

中国

评论

丰子恺先生在这本书里的问题也是想的太多，读的太少。撑不起来的场面

今天下午带这本书去了图书馆。看完后趴桌上睡了一大觉。有日子没去过图书馆了。。。

丰子恺不仅仅是画师。

你的心才是大樹王的根蒂呀！萬種學問猶如大江河的支流，你的心才是大江河的源泉呀！世界一切都在你心中呀！但他撫掌大笑而不顧。因世知太多，障蔽了他的眼光，他不能見到你所說的話。

我爱丰子恺爷爷这样，简单，舒服，有大智慧，不着急向人证明自己，悠然自得的那份精神。在你们都在努力提升写作技巧，用各种词藻的时候，他偏偏什么都不在乎。“非大师不能为”。

零碎时间里读的，翻起来很快，觉得文和画都很有味道。讲小猫阿咪的那章，有两张猫坐在丰老肩头的照片，很有爱：)

繁华落尽见真淳。

做得一手好画，写得一手好文章...

平凡也隽永

想起丰子恺先生所译《源氏物语》，内容早忘，只记得先生隽永疏朗的文笔。在ICS偶然见到此书，欣喜不已，遂借之。读先生文章，如亲见其人。缘缘堂诸篇，可见先生之傲骨正气，儿时诸篇，又见先生之念旧情怀。而每一篇文章，都可见到先生对万物的爱，或热烈如江河，或恬淡如溪流。奈何善良如先生者，也含恨而死……

只有敬仰。

丰子恺，林语堂，，，，为什么那时候的人就能如此儒雅洒脱？

尤其是那个风雨如晦的时期，在那么多写作时间为1972年的文章里，没有惊恐，一切还是那么恬淡，用汪曾祺的说法或许是另一种随遇而安吧。

很有些意思。

这个城市夏天最热的那几个月在读。7月借，9月还。每日晚饭后靠在床头上读个两三篇，很清凉。我最喜欢家庭系列，写到孩子们，模仿孩子的语气写文，真是太可亲善了。可惜睿智如丰先生，一年也只在家里住半年，可见家庭生活的杀伤力可真是大呢，那种琐碎与平常让人逃离。这随笔里童年生活系列我也很喜欢，情真意切，尤其是讲到与李叔同先生的师生情那几篇，很传神。读来如好友坐在对面说话。逃难生活那几篇也很新鲜，比历史书上干巴巴的几句水深火热民不聊生可真是生动活泼太多了。如果他没写下来，我们怎知那一时期的生活。相比那时，现世的安稳富足实在是可珍惜的。只是饱了肚子空了脑袋，也委实难说哪一个更幸福了。丰先生是一个好人呢，他的文和画里有一种圆润厚实的生命力，平常的生活也有了趣味。若以武功论，丰先生当是太极高手。

插画好有感觉

丰子恺的文总让我觉得兴味十足的！这个版本很好

如此孩子般的纯真 大抵已不合适于我

图书馆的台版书，特别旧，每晚睡前翻一点，就像看到了自己那历经风霜又活泼自在的爷爷又在和自己说话逗趣。读之前先去看了几张丰子恺先生的照片，想着那个时代的写作，那个时代的文人风貌。想来现在的许多写作，虽然切合潮流，竟古板得多。

现当代文学课上说到民国时期文人的顶峰 薪资丰厚 思想自由
有此体会到经济基础决定上层建筑 丰子恺散文与漫画西洋化 并且更加简单
能在生活中保持这份恬淡的心情 视为赞 修饰能力不强 朴

[缘缘堂随笔 下载链接1](#)

书评

闲来翻翻丰子恺先生的《缘缘堂随笔》，小小的一册书，很薄，所收文章也不多，但篇篇精到，每句话都是不浪费的。字句与意境皆平和幽远，让人仿佛置身于温暖水面感受乍起的涟漪轻轻漫过身体，细腻不失张力。很多人觉得丰子恺的散文恬淡适宜，类似小品，可茶余饭后随意的慢嚼细咽...

现代文学史不能忘记他---丰子恺先生。

丰先生是个很受喜爱的作家.但是受欢迎度与受关注度似乎不成正比.丰先生在文学史上的地位比较边缘.或者说,普通读者喜欢,但不怎么入学者的法眼.
究其原因,也许是因为"政治挂帅"的趣味依然根植于学界.丰先生既没有在激荡年代为这样那样的主...

丰子恺耗尽十数年的积蓄，在家乡石门湾建了一座两层楼的木屋，以便安置老母、妻子、一大堆儿女，当然还有自己。屋起好了，叫什么名字呢？他选了十几个平时喜爱，又能相互配搭的字，写成阄来拈。不料连拈了两次，都是“缘”字。于是这屋子就叫了“缘缘堂”。后来丰先生出了文集...

读缘缘堂随笔，最大的触动便是字里行间流动的那一抹禅意。

最初接触佛经是在大一。喜欢的男生爱好学佛参禅，于是在他的吸引下开始抄诵《金刚经》。来年春天又选修了王雷泉法师的坛经。望道课程论文继续做王维以禅理入诗的题目，《维摩诘经》翻到后来终于有些腻烦。于是...

这本书若只看《寸草春晖》的前几篇文【特别是给我的孩子们】，毫无疑问是要给5星的。但总体而言却只能给三分，童言童语比之《寸草春晖》的兴味还是差了不少，艺术三昧对不学美术的我来说有些许枯燥，旅行随想真的是随想，并没有推荐景区之意。

喜欢写《给我的孩子们》的父亲丰...

我说好了要来写一篇书评，这里先来留下一点指爪。

今天一天喝了三杯咖啡，可一低头仍然觉得可以睡去。随着时日推移，逐渐发现自己，既能知道自己喜欢什么憎厌什么，也能够把自己的性格挖得更深一些。

昨天听了前辈的建议，去找了《作客者言》来看。今天便想到...

苦难使人扭曲，也使人深刻。安逸使人和善，却终究肤浅。这本集子最精彩的是他写小孩子的篇章，虽然是童心主义，但自然真诚，是真懂得小孩子，可以给四星。其他则流于空邈的玄想，并不很好，最多也就个三星。同是写逝去的无奈，木心丢小碗的那个就写得比这里的细腻真切。...

关于丰子恺，首先吸引我的是他的漫画，粗重的线条，看似浓墨重彩，寥寥几笔，却又清新可人。于不经意中绘出生活的那些温馨，即使笼罩着淡淡的哀婉，却从不悲伤。这就是每一个小人物用心经营的生活。
有如此之画，必有如此之文。黄昏之中迎接自己的回家的孩子们，就是这样温存...

大概是画漫画的原因，丰子恺的散文充满了纯真，他的文风很自然纯朴，但描述比喻又是如此的精妙真的犹如在看画，更重要的是，读起来不累，会很轻松的读下去。

丰子恺的作品，我除了这本仅五毫米厚的小册子以外，还从字帖上读过一篇有趣的小文《吃瓜子》。他的画作我倒是无缘瞻仰。

缘缘堂随笔这本小书，那快要溢出来的、几近疯狂的对孩子的爱，恐怕没有几人可以完全认同。孩子越是长大、他越是惋惜，越是调皮捣蛋、他越是看到所谓“美”...

第一次接触丰子恺的文章，是在一次学校的月考监考上。百无聊赖之余，在课室的书柜里，拿起《读者》阅读起来，他睿智的思维和豁达的人生观给我留下了深刻的印象。记得那时候，我正在阅读《郁达夫散文》。因为有对比，当时给了我很大的启迪：两个迥然不同的心态，形成了两种迥然...

说起来，沅沅这个名字最开始的渊源，应该就是缘缘堂。
中学时，恰在读过《缘缘堂随笔》后，几个好友相约去徐家汇逛街。在衡山路上，经过一家茶馆，名叫“圆缘园”。那时就觉得yuan这个音节真美，含义也好，有一切圆满具足之感。人到中年，重读此书，感受又深一层。丰子恺建缘...

合起这本书已有数周才写下这篇小小的感想，虽然细节已有些淡忘，但是文章所留给我的那份温度却依旧弥漫在身边。

丰子恺的文字很像一份小火慢熬的粥，充满了生活的烟火气，却又自有一份恬淡高雅的趣味。都是些平淡的日子，在他的笔下，却显得格外的可爱与生动。我...

突发奇想，找了一个木制花筐，吊在阳台的小桌下面，成了一个简易书房，以前总是抱着书来，抱着书走，现在终于可以把在读的书长期置此，更加增添这一处无比的引力，真是爱的不得了，得空为其拍了几张纪念。。

最近收藏了几本书，也真是合宜合意，《京都山居生活》读了多半，更...

高中的时候在卷子里看到丰子恺先生的一篇散文叫做荣辱。“因误认而受敬，因误认而被骂。世间的毁誉荣辱，有许多是这样的。”从小事中能获得这样的体会，实在让我觉得敬佩很契合。当时我因为学业成绩郁结，读了这样一篇文心里有莫名的豁达。高考完了之后找了丰子恺先生的书籍...

即使我心事重重，内心聒噪，一捧起丰先生的书，看之二三行，便能旁无他物，沁心而悦。

这种悦，算不得喜悦，确是在一种特别的阅读状态中悠然的快乐，我以为，让我这般享悦的，是他那清末时代文人优雅和涵养的词句，而实际是他笔下那质朴至臻的生活。
像坐在一位面目慈和的老...

从游学见闻到饮食起居，甚至任何生活中的琐屑之事，一入缘缘堂先生的眼，都成了艺术的、恬淡的、禅意的、风韵的，哪怕在逃难的途中，也能够苦中作乐，很好的调剂内心的悲苦心酸与所见所体验的美好物事，真可谓难能可贵，境界高远，修为已入佳境！

不知道为什么突然想起写丰子恺来。那本众所周知的《缘缘堂随笔》，早就触摸过多次，却一直没有认真读着，倒是时时在别人的文字里感受着它的温度。到底是因为漫画，让我不经意里想起他，想起那聊聊数笔后留有的余味。

台湾散文家小思曾经给丰子恺的很多诗词漫画配过文，文意清...

“人生若觉不快乐 愿君读读丰子恺”

有一天与朋友闲聊，蔡澜微博答“您最喜欢的书是哪一本”，缘缘堂随笔。于是我找到这本薄薄的书读了起来。

篇幅虽短，但落笔之处尽显人间烟火。虽显烟火气却又不俗套。丰子恺这是在用文字作画，作为疫情期间读的第一本书，真的是再好不过。...

[缘缘堂随笔 下载链接1](#)