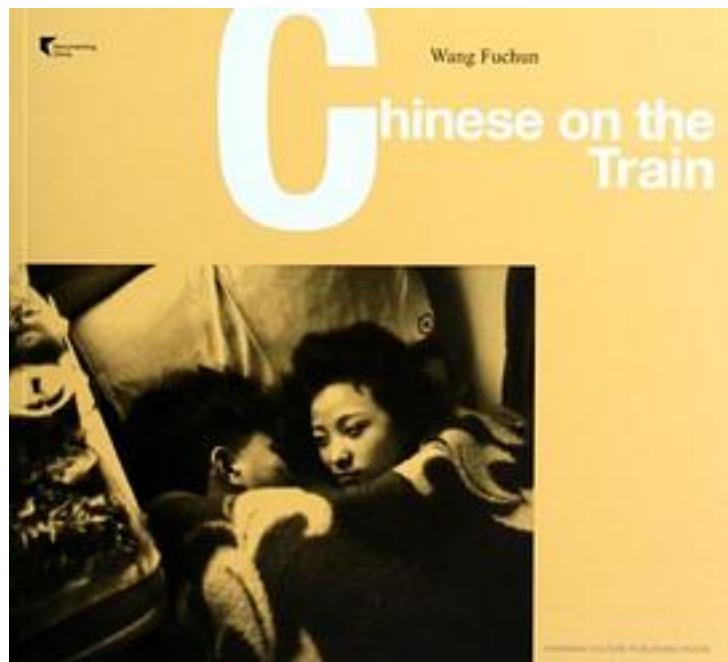


火车上的中国人



[火车上的中国人_下载链接1](#)

著者:王福春

出版者:黑龙江美术出版社

出版时间:2001

装帧:精装

isbn:9787531809449

作者介绍:

王福春，1963年考入哈尔滨铁路局绥化铁路机车司机学校，20世纪80年代就读哈尔滨师范大学摄影专业，曾任哈尔滨铁路局科研所摄影师、编辑。2002年迁居北京，现为自由摄影人。拍摄有《火车上的中国人》《中国蒸汽机车》《黑土地》《东北人家》《东北人》《东北虎》《地铁里的中国人》《天路藏人》《中国人影像30年》等摄影专题。

获奖记录——

王福春为第十七届全国影展金牌获得者，第三届中国摄影最高奖——金像奖得主，被中国摄影家协会授予德艺双馨优秀会员。被《中国摄影家》杂志评为2008—2009年度“最具有影响力摄影家”。2010年在西安参加《见证：中国纪实摄影20人》展览并被中央电视台纪录频道报道。2010年被《文明》杂志评为“文明经典杰出摄影家”和“文明中国杰出摄影家”。2014年被IPA (Invisible Photographer Asia) 评为全亚洲最具影响力的30位摄影师之一。2015年《火车上的中国人》参加北京国际摄影周展览，摄影作品被典藏。2016年《火车上的中国人》获美国洛杉矶中国电影节社会纪实摄影杰出贡献奖。

目录：

[火车上的中国人_下载链接1](#)

标签

摄影

纪实

火车上的中国人

中国

火车

旅行

王福春

民俗

评论

他们在旅行，他们在生活。我们在看。

对火车有特别的情愫，火车站像是一切开始的地方，废弃的火车站看上去又像是世界尽头。火车上的旅途可长可短，坐过绿皮站过50个小时，从北京回家，大冬天，回忆起来却是温暖。

应该5分，挑点骨头吧，后现代审美去一分

大拇指竖起！以前在广东美术馆的时候该买的！！！

短短几十年发展得真快。

热烈、绝望、温存

《火车上的中国人》的另一种可能。

太棒了

版本收藏

【补签】力荐。在绿皮火车上读懂中国。

第一次看是几年前在夏天的雪乡，喝完满满一杯当地药酒，浑身滚烫着翻看，感动得不得了！

似乎看到了那个充满朝气的时代

还行

不负时光，火车见证的是越来越多的中国人脸上洋溢的笑容……

跑累了，去书店看完。历史意义大于艺术价值，所以无法模仿，唯有激励。

可能是对火车和人生百态的过度迷恋

并不觉得这本火车上的中国人摄影集足够完整和真诚

长于红旗下的局限性还是有些明显。选择上还不如抄表工刘涛的街拍集“走来走去”

当然更比不上阮义忠的乡愁。就像为什么要写诗歌一样一定是遇到用文字无法描述

用旋律无法表达的情感时才要用镜头将永恒定格下来

必要的唯一性是真诚的源泉。当然摄影技术我是不懂的

【HP002.20】

在旧书店里意外淘到，很是欣喜。改日写写我所知道的火车上的中国人吧

在图书馆看完的，很现实，很肆虐。我们都在朝着目的地前进，要么是家，要么是未来，要么是下一个目的地。有的人有家人，有的人独身一人，他们都在前行，这绘卷，四十年了依然如此，未来也还是。（不过全部处理成黑白我并不满意）

9/50火车的情结，不少人都有。

特别是对于那些，从前啊，在铁轨上，慢慢摇，慢慢摇的绿皮火车，更是情有独钟。

或许因为这是少有的，无数陌生人聚在一起，将自己的私生活，面对面地，呈现在众人眼底的特殊时空。飞机太快，汽车太狭窄，把人拘在有限的时间和空间里，哪能去铺展生活的全貌。

[火车上的中国人](#) [下载链接1](#)

书评

对于上世纪五六十年代出生的中国人而言，绿皮火车毫无疑问是他们旅行经验中最重要的组成部分。火车隐喻着远方和朝向未知的可能，中国广袤的国土面积与庞大的人口数量制造了世界上最为壮观的铁路生活场景。

长久以来，我都有这样一种观念——如果年轻人想迅速了解中国真实的国情...

有人把中国压缩在词汇里，有人在村庄速写中国的形状。有人把中国绑在一条高速公路旁，也有人把中国装在车厢上。轰隆隆的火车，定员的车厢，抢上抢下，人来人往。火车吆喝一声，乘客一拥而上。昂首踏步，安之若素；热火朝天，应接不暇。千姿百态的不仅是上车方式，还有人生。平...

《火车上的中国人》是后浪出版公司在2017年6月推出的新书，我有幸在第一时间拜读了这本铜版纸精装的影集。它是摄影师王福春先生花费数十年时间、乘坐火车上千次、行程十多万公里、在恶劣的环境和人群夹缝中呕心沥血拍摄万余张底片浓缩的精粹，其中有37张以往画册未曾出现的作品...

或许，火车成为中国行进的方式。

并不仅仅是因为火车是上个世纪末中国人出行的主要交通工具。

快速，庞大，稳定，直奔目的地，又忠实贴近现实大地。也会偶有震荡，一度险些脱轨，却动力十足始终还算安全；承载人情冷暖与繁复世相，美与丑兼收，善与恶并行，还有贫穷与富裕...

关于火车上的记忆，最深刻的是去年高考完在去往外省的列车上。

因为没有买到票，上车以后便买了餐厅座。刚开始是我一个人坐那儿百无聊赖的看着书。时间渐晚，过来一个大叔，四十来岁，很是幽默，一看就是老江湖。再过一阵子，上来一个看起来仅三十来岁的女人，后来在交谈中才知...

從閱讀此書的過程中很明顯，很強烈的感受，中國這個發展中國家，每一年都在經歷的巨大變化，絕不僅僅是指的生活水平的提高，人心的逐漸冷漠，讓人備受感染

真的很喜欢这套纸上记录片。纪实的摄影，真实的再现，还原了当时的情景。
有一类人，对火车有着某种割舍不去的情愫。
他们的记忆伴随着火车隆隆的轰鸣，他们的情感被火车远远的带走。
他们看见火车的样子，泪光闪闪，他们听见火车的声音，内心波澜。
有一类人，他们对生活真...

火车对于大多数中国人来说，也许都是一种情结。
小时候每逢寒暑假会从福州去南平看望爷爷奶奶。那时从鹰潭到福州的铁路是福建省唯一的出省铁路同道，任何一班从福州出发的火车都会经停南平。开始的时候是坐去杭州去南昌的车，后来有了专门到南平的“武夷快”，因为当时号称这...

9/50 掩卷细思，试图去回忆第一次坐火车的确切时日，却发现，只是徒劳。
日子虽忘了，但记忆的碎片却鲜活如初，掺杂着嘈杂的轰鸣声、笑闹声，弥漫着方便面的香，和柑橘的鲜。
记得第一次从中铺狭窄的空间中，失神地望着窗外旷野；记得把瓜子壳堆放在铁盆里，正准备倒向乘务员...

入秋后，北京景山顶上，人们架起长枪短炮，拍罢夕阳西下，又转向东方看圆月升起。
全民摄影时代，国内纪实摄影反而陷入了瓶颈期。在摄影家王福春看来，三四十年前那个刚松口气、睁开眼的中国社会是纪实摄影的好时代，成全了一系列直指人心的作品。
就像这本抚摸国民生活变迁细致...

初看此书，是在大学的图书馆中，当时的我刚好想要追一个喜欢摄影妹子，所以我便一头扎进了图书馆有关摄影的书籍里，那段时间看了不少，可是留下印象的却不多，唯独这本今天在日推里看到，我却毫不意外，因为我知道这确实是本有趣又小众的摄影集，小众到我找到它的时候，它已经...

一张照片，足以揣摩他们的一生，镜头下有正在化妆令你心动的女人，有一个侧脸帅翻正脸帅呆的男人，有一个侧脸就让你心动的妇女，，有各种睡觉的躺法却唯独没有葛优躺。从他们眼里看不到激情，也没什么希望，镜头下没有奋笔疾书，没有歌功颂德每一个人都是国家发动的机器零件...

透过摄影师王福春的镜头，可以看到老人、小孩、男人、女人，他们形态各异，姿势奇然。翻阅完这本相册后不难发现，拍摄这些照片是如何地费时、费力、费心，尤其是费心，正如摄影师在书前的自序中所介绍的那样，不仅需要一双捕捉美的眼睛，还需要一张能够向误会者解释的嘴。在书...

虽然我也玩摄影，但王福春老师这样的照片，我，拍不出来。对被摄者的干扰太重，我提不起这样的勇气；比起绿皮火车的年代，如今人们面对镜头的自我保护意识更浓，对被入侵的防范意识更重，我无意去踩那一片雷区。
我不想去评判王老师的做法是否妥当，至少我看到这样的家伙，不管...

书里面好几张小男孩花式露蛋蛋的照片，孩子家长在旁边很开心样子……好像以前中国男孩家长都很无所谓这个，甚至我猜测带点骄傲的意思？其实很不雅观，还好现在这个情况少多了。

印象里比较深的几次火车经历，第一次坐火车是在幼儿园，大概是01年的事情，那时候还在老家安庆，表...

铁凝的《哦，香雪》是当代文学的名篇。在那一切看来还那么美好的80年代，火车开进闭塞的小村庄，带来“北京话”，带来铅笔盒，带来物质、欲望和“现代”。课堂上，99年出生的大学生不明白，为什么吐着白雾的绿皮火车会象征着现代？后来有人恍然大悟：是不是就像今天的高铁？ ...

[火车上的中国人 下载链接1](#)