

西方美术东渐史



[西方美术东渐史 下载链接1](#)

著者:关卫

出版者:上海世纪 (上海书店)

出版时间:2007-4

装帧:

isbn:9787806783832

本书是一部研究西方国家美术传播至东亚的专著。发生于西域及欧洲的艺术潮流，都逐着各时代之波传到了东方，且传到了极东的日本。但其传播的路径如何？本书就是想将该路径弄明白：西风东渐始于商旅，希腊的雕像、波斯的织艺、意大利的洋钟、葡萄牙的圣母画……它们出现在了东方人的视野里，东西的融合完成在艺术上，日本、中国、朝鲜，整个亚洲都弥漫着淡淡的西洋风。

本书旨在从西方文明的整体进程出发，系统译介自古希腊罗马以降的经典文献，借此展现西方思想传统的生发流变过程，从而为我们返回现代中国之核心问题奠定坚实的文本基础。

发生于西域及欧洲的艺术潮流，都逐着各时代之波传到了东方，且传到了极东的日本。但其传播的路径如何？这一小册子就是想将该项路径弄明白的。这一艺术史的企图，是颇广泛而又困难的事业，且把从历史的曙光期迄于现在的史实，要尽行包罗于这一小册子之内，终归也是做不到的事，因而只记了以古代及近代为主的一个概略。晚近娴于此道的诸家，或则编有东西美术史，或则著有日本美术史，其所发表的名著固不在少数，但如叙述那发生于西亚细亚和欧洲各时代的艺术系遵由什么路径传到我国来的情形，似乎尚未见过。在这一意义上，如果此书稍有所贡献，就算是著者之幸了。

作者介绍:

目录:

[西方美术东渐史 下载链接1](#)

标签

艺术史

美术

历史

艺术

已购

史

退散我大中华之幻想

藝

评论

如池中投下了一块石一样，该处所起的波纹，即形成圆形而波及于周围，随着荡到较远的区处则逐渐薄弱，终则消失于无形。艺术传播的法则，正和这一样。但世界的地势，并非水平面，有险阻的山脉断绝交通，有辽阔的沙漠阻遏行路，此外也还有各种的障碍物。故艺术之波，一方则避开那种区处，一方则循着恰好方向荡漾着。可是到了它所荡漾的区处，而于某地或起第二艺术之波，某地或起第三艺术之波时，波与波便会互相冲突，因而又发生种种现象，或则更激昂其艺术，或则互相抵消，或则变为完全相异的艺术，或则急剧的变更其方向等等。倘在这种地理的关系上再又加上人为的素因，或因通商，或因战争，或其他种种动机，致艺术之波发生变化时，则必纵横交织，而呈现极复杂难解的现象。将这加以适当的解释或研究的，乃艺术史的使命，这是最有兴味而且最难解的学问。

翻译的感觉很怪，前面绪论部分还好看，后面写的零碎而且简要。

异常紧凑的书，几乎是讲课大纲了。以日本为主要关注点，包含大量的器物等。如果对提到的东西不熟的话，看起来真是没什么意思。

重新翻翻

評價不至於那麼差吧

图书馆借的看到三分之一觉得有用，立马下单买了一本。虽然对书中内容有质疑，但真看到了一些原本不知道的东西，有收获。不过后三分之一跟我没啥关系，就看不下去了
○ ○ ○

图文未全对应，没劲。

像百度翻译的，零碎且不深入。

只能做工具书用，看完记不住

[西方美术东渐史 下载链接1](#)

书评

帮我看下245页“学习素描和油画，考究铜版雕刻术，他们模写或模刻死青年所携回的画帖般的东西，其进步的成都差不多和原作般的精巧，分不出彼此来了。”这句话模写还是摹写？其他是否有误？求指正。这本书值得入手，几乎是一本线索明细的数据库、

[西方美术东渐史 下载链接1](#)