

# The Wild Palms



[The Wild Palms 下载链接1](#)

著者:William Faulkner

出版者:Vintage

出版时间:1995-10-31

装帧:Paperback

isbn:9780679741930

If I Forget Thee, Jerusalem is a novel by the American author William Faulkner published in 1939. The novel was originally published under the title The Wild Palms, which is the title of one of the two interwoven stories. This title was chosen by the publishers, Random House, over the objections of Faulkner's choice of a title. Subsequent editions have since been printed under the title If I Forget Thee Jerusalem (1990, following the "corrected text" and format of Noel Polk), and since 2003 it is now usually referred to by both names, with the newer title following the historically first published title and in brackets, to avoid confusion: The Wild Palms [If I Forget Thee, Jerusalem].

Wild Palms/Old Man is a blend of two stories, a love story and a river story, entitled "Wild Palms" and "Old Man", respectively. Both stories tell us of a distinct relationship between a man and a woman. The novel starts with the first chapter, "Wild Palms", and continues, alternating the two stories chapter by chapter, until ending with the final chapter, "Old Man".

In an interesting example of literary tribute, Jorge Luis Borges translated the complete novel into Spanish as Las palmeras salvajes (1940), a work that influenced a good number of leading Latin American novelists.

作者介绍:

William Faulkner (born William Cuthbert Falkner), (September 25, 1897–July 6, 1962) was an American author. He is regarded as one of the most influential writers of the twentieth century, and was awarded the 1949 Nobel Prize in Literature.

目录:

[The Wild Palms 下载链接1](#)

标签

WilliamFaulkner

小说

美国

西方文学

美国文学

福克纳

文学

US

## 评论

作家中的作家，小说中的小说。我在有能力进入福克纳笔下世界的年龄，终于开始阅读他的长篇作品。音乐般的结构美感是要读到后半段才能体会出来，但这并不妨碍读者在一开始便被带着神秘气息却又十分写实的人物所吸引。我太喜欢作家在行文中的留白了，包括人物的对话、动作和心理，与大段的意识流描写并行不悖、相得益彰。大量从句、长句和括号的使用，造成一种带有流动美的节奏感，也使这本书成为了一个拒绝被翻译的文本：它的全部文学价值远远广阔于它所讲述的故事。

---

Between grief and nothing I will take grief. +10086

虽然给了福克纳一票五星但唯独这本中文版我也读了英文版我也读了仍旧提不起太大兴趣。无法从音乐结构的角度来欣赏counterpoint，角色与故事也很难吸引我，总觉得他们干了很多事，可没一件是我有共鸣的，而且从语言上，他们想的也没那么多了。老人河里那种冒险片般的场面就更不适合我的胃口了。（但也许让李文俊老先生来翻一翻我会更喜欢毕竟英文版的虽说看完了其实也是吃力极了到底还是福克纳呀（有时候我也在拷问自己我喜欢的到底是真的福克纳还是李文俊的译文

---

可能文化差异很多对白感觉不得要领 但仍觉是非常好的作品

---

"They say love dies between two people. That's wrong. It doesn't die. It just leaves you, goes away, if you are not good enough, worthy enough. It doesn't die; you're the one that dies." "Between grief and nothing I will take grief."

---

我以前第一次接触福克纳的时候是他的As I Lay

Dying, 当时完全没有耐心读下去, 以为自己这辈子和这个作家是无缘了, 没想到这本书第一段话就狠狠抓住我了……

[The Wild Palms 下载链接1](#)

## 书评

伟大小说的条件之一, 是被其他了不起的人物引述。比如卡尔维诺和略萨都提及过的、蒙特罗素的一句话短篇《恐龙》, 比如马尔克斯为之惊叫的《变形记》和不能安眠的《佩德罗·巴拉莫》。昆德拉在《被背叛的遗嘱》中提到了福克纳的《野棕榈》结尾: “……她不在了, 一半的记忆也已…

莫洛亚说得好, 差不多一切伟大的天才, 一生中总有一段特定时期留给后世的印象特别深刻。传说中的拜伦, 是那个青年诗人, 丰神俊秀、旷世风流, 而非参加希腊革命时一副未老先衰的模样。世人眼里的福楼拜, 是个面目冷峻的中年男子, 蔑视生活, 日复一日地伏案写作, 可我总想不…

### 罗豫/文

“约克纳帕塔法世系”之外, 福克纳的这部《野棕榈》, 且不说对新浪潮电影的某种启示意味, 单就其商业成绩和文学口碑, 都是无法绕过的一部——据传, 小说正式出版四天后, 福克纳的肖像出现在《时代》周刊封面; 之后登陆《纽约时报》畅销小说榜, 排名第八。而米兰·昆…

《野棕榈》是关于记忆的故事, 同时也是关于遗忘的故事, 正如昆德拉所说: “现在时刻与人的记忆是不相像的, 记忆并不是对遗忘的否定, 记忆只是遗忘的一种形式。”按照作者威廉·福克纳的原意, 此书本应该名为《我若忘记你, 耶路撒冷》, 由《野棕榈》和《老人河》两个独立的…

从很小的时候我就想寻找一种闪着光的东西, 我说不出那是什么, 但总是觉得它会在世界的某个角落亮一下, 在人群的缝隙里一闪而过。最初我喜欢看浪漫冒险传奇故事, 后来迷恋包含了生命时光别离等等美丽词汇的格言警句, 后来有一段时间投入宇宙存在的理论知识, 直到最近, 才开始真…

福克纳老爹的一生大部分是生活在美国南方的牛津小镇，他一再声称自己是一个乡下人。确实，他是一个道地的乡下人，他虽然不种地，但是他的小说，写起来却象是“种地”。他总是把他写的故事当作是一块田，他一遍一遍又一遍地翻啊锄啊的侍弄它。在写作上就表现为，通过众人之口翻...

一直以为自己不开心是因为因为知道自己想要的是什么，倒是从来没想过，如果找到了，得到了，失去了，又会怎样。

我相信上帝是把威尔伯恩作为礼物送给夏洛特，而不是把夏洛特送给威尔伯恩。那个有着灵巧双手，喜欢做爱的女人抓住了可能是仅有的实现她理想的机会，从此再...

在福克纳的文学世界中，“burden”是一个极为重要的key word。福克纳的诺奖演说词里反复出现burden一词；在《我弥留之际》里，“Burden”甚至被用作主人公的名字（本德仑）；《喧哗与骚动》的最后一句“他们在苦熬”也使用了burden（“苦熬”）……在福克纳看来，人类在...

福克纳一直都是个很有责任感的作家。他关注美国南方，关注种族矛盾，对女性处境的思考远超时代，日本人轰炸珍珠港之后，他还写了一篇伤感的短篇小说，讲一个男孩到孟斐斯去找参军的哥哥。

如果要选一个作家来决定人类的命运，我想不出比他更合适的人选。  
但他写《野棕榈》这样...

对野棕榈这部分兴趣不大，尽管大家都说结尾令人潸然泪下，是的，那段话是非常美。可是我无法认同这个故事。《老人河》反而更加吸引我，尤其是描写高个子被这个万顷波涛、磷光闪闪、不可一世的密西西比河弄得即将发疯“这河道究竟是在洪水遍野的世界失去了踪影，还是这世界淹没...

1949年)诺贝尔文学奖得主威廉·福克纳的这部长篇小说被誉为是他笔下“最令人心痛又最具魅力”的长篇小说之一，书名原本叫做《我若忘记你，耶路撒冷》，由《野棕榈》和《老人河》两篇各自独立的故事组成。

据福克纳本人介绍，这本书采用了一种叫做“对位法”的音乐创作手法。...

你一直以为的，不见得是对的。

——浅白的读《野棕榈》（估计只有看过的书人明白我在说啥）

读第一章的时候，我暗想，看来这本书得慢慢去啃了。或者就永远停留在第一章结束的那一页，直到未知的某日再想起来继续。

这时候五月大人颤颤的跑过来撇了一眼书，说老婆你现在越来越高...

---

比起故事主题的宏大和巧妙，故事语言的瑰丽和奇诡，我更喜欢关注故事的特殊讲法。或以特殊的视角出发，讲述一段离奇的经历，或以讲述者思绪为源头，不断的旁生枝节，或巧妙的设置多条并行的线索，然后不断融合。

初读小说，便看了一部《穆斯林的葬礼》。韩子奇与韩新月两个故事...

---

---

提起福克纳，似乎能想到的都已成了老生常谈，从“邮票”般大的“约克纳帕塔法县”到美国南方，从意识流到多声部叙事，从《喧哗与骚动》到《我弥留之际》……这个虽说一辈子大多数时光只生活在“邮票”般大的土地上的乡巴佬，在中国的作家圈里却广受欢迎，连作家莫言也恭称...

---

《野棕榈》的女子目空一切，追随内心，虽原始粗鄙，纵情肉欲，不计后果，但喜欢离群索居的她洒脱，坦荡，毫不掩饰自己，女王般掌控者的力量悄无声息却强大。女权主义忠实执行者的她闯入他那平静平淡的生活，激起涟漪，点燃了星火，他毕竟不像她洒脱，在捉襟见肘的生存下她怡然...

---

单看完了《野棕榈》这个故事，一个简单的故事，也没多少曲折的骇人的情节可言，啰嗦却是半个长篇。之所以能写这么多是因为福克纳对人物的生活以及周遭有着不厌其烦的描述，这些对生活的描述有时候我会觉得枯燥，感觉生硬，有时候会读出些诗意，就看我能否静下心来读，当...

---

“如果提前知道结局，你是否后悔当初不顾一切？”读完最后一页，合上《野棕榈》，仿佛夏洛特此刻正坐在我面前，我脱口而出，这是我最想问她的问题。她没有化妆，只是嘴唇上有些涂抹，一边面孔上隐隐可见寸长的伤痕，就像哈里第一次见到她那样。她用那双猫眼一般的黄眼睛打量着...

---

福克纳的其他书，阅读的过程就会让人觉得很绕口，可是又想把它快速阅读完的冲动，

就像那长长的句子，一个句子占用一个段落的绵延，让人的思想无法顺利喘气，这种“企图”也带有一点粘度，不是真的无法分开，只是不想分开。可这本书不得不在断续的场景中阅读，甚至持续了一周的...

---

[The Wild Palms 下载链接1](#)