

被背叛的遗嘱



[被背叛的遗嘱_下载链接1](#)

著者:(法)米兰·昆德拉

出版者:上海人民出版社

出版时间:1995年12月

装帧:平装

isbn:9787208021624

《被背叛的遗嘱》由上海人民出版社，牛津大学出版社出版。

作者介绍:

米兰·昆德拉（1929—）

· 小说家，出生于捷克斯洛伐克布尔诺；自1975年起，一直在法国定居。

• 长篇小说《玩笑》、《生活在别处》、《告别圆舞曲》、《笑忘录》、《不能承受的生命之轻》和《不朽》，以及短篇小说集《好笑的爱》，原作以捷克文写成。

• 最近出版的长篇小说《慢》、《身份》和《无知》，还有随笔集《小说的艺术》和《被背叛的遗嘱》，原作以法文写成。

• 《雅克和他的主人》，系作者戏剧代表作。

父亲为钢琴家、音乐艺术学院的教授。生长于一个小国在他看来实在是一种优势，因为身处小国，“要么做一个可怜的、眼光狭窄的人”，要么成为一个广闻博识的“世界性的人”。

童年时代，他便学过作曲，受过良好的音乐熏陶和教育。少年时代，开始广泛阅读世界文艺名著。青年时代，写过诗和剧本，画过画，搞过音乐并从事过电影教学。总之，用他自己的话说，“我曾在艺术领域里四处摸索，试图找到我的方向。”

50年代初，他作为诗人登上文坛，出版过《人，一座广阔的花园》（1953）、《独白》（1957）以及《最后一个五月》等诗集。但诗歌创作显然不是他的长远追求。最后，当他在30岁左右写出第一个短篇小说后，他确信找到了自己的方向，从此走上了小说创作之路。

1967年，他的第一部长篇小说《玩笑》在捷克出版，获得巨大成功，连出三版，印数惊人，每次都在几天内售罄。作者在捷克当代文坛上的重要地位从此确定。但好景不长。1968年，苏联入侵捷克后，《玩笑》被列为禁书。昆德拉失去了在电影学院的职务。他的文学创作难以进行。

在此情形下，他携妻子于1975年离开捷克，来到法国。移居法国后，他很快便成为法国读者最喜爱的外国作家之一。他的绝大多数作品，如《笑忘录》（1978）、《不能承受的存在之轻》（1984）、《不朽》（1990）等等都是首先在法国走红，然后才引起世界文坛的瞩目。他曾多次获得国际文学奖，并多次被提名为诺贝尔文学奖的候选人。

除小说外，昆德拉还出版过三本论述小说艺术的文集，其中《小说的艺术》（1936）以及《被叛卖的遗嘱》（1993）在世界各地流传甚广。昆德拉善于以反讽手法，用幽默的语调描绘人类境况。

他的作品表面轻松，实质沉重；表面随意，实质精致；表面通俗，实质深邃而又机智，充满了人生智慧。正因如此，在世界许多国家，一次又一次地掀起了“昆德拉热”。

昆德拉原先一直用捷克语进行创作。但近年来，他开始尝试用法语写作，已出版了《缓慢》（1995）和《身份》（1997）两部小说。

目录: 第一章 巴努什不再让人发笑的日子

第二章 圣-加尔达的被阉割的阴影

第三章 向斯特拉文斯基即兴致意

第四章 一段话

第五章 寻找失去的现在

第六章 作品与蜘蛛

第七章 家庭的失宠儿

第八章 道路在雾中

第九章 那里，您不是在自己的地方，亲爱的

• • • • • [\(收起\)](#)

标签

米兰·昆德拉

文学理论

米兰·昆德拉

外国文学

捷克

昆德拉

被背叛的遗嘱

文学

评论

嗯，我读高中时在地摊上买到过一大本厚厚的昆德拉盗版作品全集（如今已不再对昆德拉的作品有什么兴趣，但真是无比感谢那个盗版书商。。。让我在那么年幼无知的年级用10块钱一次性读完了昆德拉很多作品），那个全集大概收了7,8本小说和这本《被背叛的遗嘱》~他的小说和其他许多作家的小说一样，在如今我的脑海中已经没有留下太多的印记，但这本书的印象却极为深刻鲜明，里面很多洞见（或许以我现在的知识再去看看，恐怕一定不会再有当年的那种惊艳之感，但必须承认那真是来自一个小说家的无比睿智的灼见呀，）对我以后都似乎有着相当长久的持续的影响，是可以列入影响自己阅读TOP10的书吧~

仿佛小说的文论，曲折环绕，精彩动人。卡夫卡的文学观，可视作这部“小说”的主角。卡夫卡对欧洲小说浪漫主义抒情的背叛，翻译对文本的背叛，文本对现实的背叛，间

杂古典音乐、尼采哲学的讨论，扩展海明威与短篇小说技巧。布洛德背叛了卡夫卡的遗嘱，但他表现的对卡夫卡的绝对崇拜，“创造了不服从亡友的可遵循的榜样”。对于卡夫卡本人的模糊态度，昆德拉形容为，“不服从毁坏者，卡夫卡的意愿便成为对另一个卡夫卡，创造者，的忠诚。”提炼出哲学理念，像卡夫卡这样的人，他的文学，他的背叛，最终通向的都是他对自身存在的追问。

天呐我第一遍究竟读了什么！和桑塔格的反对阐释豁然贯通。既然已经是A，即便能说出xy来，A本身也是xy永不能替代的。小说应当做到唯有小说才能做到的事情，社会学人类学能够等效传达的东西，没有假手小说的必要。照他的说法，现代主义小说已经成为了充分自觉的艺术，一切作品都只有置身于整个小说史传统之中才能看出它对小说这一体裁的巨大解放及意义。那么是否一部作品不可能孤立地存在？对于一个毫无此类积淀的崭新读者，它又意味着什么？

這本書買了該有17年了。

戴安娜家有一本哒。纪念戴安娜金

给职业作家看的文学理论，虽然加了很多绘画和音乐上面的东西，我能理解的很少，但光那一点点已经能让我的写作突破很多了。

比余中先译本好太多。孟湄中译所据法文第一版，与余中先译本所据法文修订版相比，多了一些猛料。

曾经觉得很好。

批判性很强 爱恨明显

孟湄的译文很好，但遗憾的是有几处错译

今年读到最好的一本书。没有废话。说是文学理论其实也是浅显的哲学书吧。

布洛德，卡夫卡，“人们对待死人或像对一堆废料或对一个象征。对于他的已亡去的个性，是同样的不尊重。”“在我所了解的他的意愿中，我将对它永远忠诚”

1993

另一种乖张的视角

曾经的启蒙读物

每次看总有些新的东西。

被背叛的何止遺囑。。我們的愛情都可以被背叛。。可悲的人啊

我读不懂.....

不记得阅读的是哪个版本了。。昆德拉的三部评论随笔集，读完了，也忘记了许多。需要重读了

这种书读多了会抓狂的啊！！！！！！！！

书评

昆德拉不仅是小说家，也是小说批评家和小说理论家，他的《小说的艺术》和《被背叛的遗嘱》针对小说美学、小说史划分、小说翻译、小说与其他艺术的关系等重要问题发表了真知灼见。虽然身为大学教授，但是昆德拉反对学院派批评那种形式化、僵死化的倾向，蔑视大学里充斥的结构...

王小六

我有一个小朋友，名字叫王小六。称他为小朋友纯是因为年龄，可是他的经历却着实让我心虚不已。读初中时王小六就着手写自己的第一本长篇小说；今年才上高中的他在父亲的支持下，休学后只身周游华夏大地，体味风土人情；他还在独立策划中国自己的电子竞技大赛。文化圈子...

卡夫卡并没有要求他的好友把他的所有作品都销毁，他甚至已经列出一张名单，告诉他的朋友哪些作品应该被发表，并且已什么样的形式发表。卡夫卡并没有看轻自己的作品，也没有什么厌世感，他知道自己作品的价值，他只是想销毁那些未完成的作品，或者是绝对私人的信件。但是，他的...

生活的庸常之外，每天上下班买菜吃饭上床睡觉之余，有一条隐隐约约若有若无的平行线，平行于你我，对应着生活，我们不一定看得见，但是我们知道，它在那儿。对米兰·昆德拉来说，小说一定是这些线之中比较重要的之一。这条若有若无的线，让我们有了超脱的可能。另一...

昆德拉认为奥威尔的《1984》是一部糟糕的小说，这部小说与诗意隔绝，只是乔装为小说的政治思想，而思想又被小说伪装弄得变了形，变得不准确。同样，它也不曾照亮政治学与社会学均无法企及人类生存情境的秘密，情景与人物在作品中平淡的如一纸告示；它也算不上美好想法的普及，...

如果说勃罗德的小说和《卡夫卡》传是把卡夫卡塑造成为人类受苦受难的圣徒，那么昆德拉试图做的是把卡夫卡还原成一个真实的人；他说过，他在污秽中打滚。如果说勃罗德开创了卡夫卡学，从此开始卡夫卡人生的研究，那么昆德拉做的却是相反的事，关注小说本身；如果说勃罗德把性...

有人在分答里问我，怎么找到好书，其实如果读者喜欢某个作家，在他的日记、传记、评论集里很容易发现一份份读书清单，读者只需通过这些清单从一个作家到另外一个作家、从一部作品到另外一部作品，那么由此组成的清单将是一份无限的清单，这份清单足可以伴随一个人的一生。我...

幽默不是发笑，不是嘲笑，不是讽刺，而是一种特殊的喜剧形式。理解幽默的基本点的一把钥匙就是，幽默使得它所触及的一切都变得模棱两可。幽默是一道神圣的闪光，它在它的道德含糊之中揭示了世界，它在它无法评判他人的无能中揭示了人；幽默是对人世之事之相对性的自觉迷醉，是...

很不错的一本书，可以间断的去读，没有压力，很轻松的感觉。读完后只觉得环境在人的成长过程中的确是个很重要的因素。然后突然对误读开始感兴趣。再然后，收起了一叠叠的摇滚，翻出了古典。感觉不错。

幽默是一道神圣的闪光，它在它的道德含糊中揭示了世界，它在它的无法评判他人的无能中揭示了人；幽默是对人世之事之相对性的自觉迷醉，是来自确信世上没有确信之事的奇妙欢悦。幽默是 " 现代精神的伟大发明 我更愿意把幽默换成玩笑。
在我看来，玩笑偶尔是贬义词，而幽...

这本书初读是在大一军训,只记得当时被书里提到的"伞与缝纫机偶然相遇"的美学意象深深迷倒,可惜只读了一半,便很傻很天真地开展大学生活.剩下的一半想不到会在大四临近毕业时读完,接着书签那页,没有重温.算是一个轮回的见证.其实,昆德拉的作品在某段时间内读了很多,纯粹愉悦的...

这是一部文论作品，不过我真没怎么看懂。不知是我水平太低还是作者有着少许卖弄之意。
作者从几个方面叙述着自己我观点。我猜标题应该是指卡夫卡的故事。而其他的的感觉就是作者对古典音乐相当熟悉，书中有大量的音乐例举，至于其他的观点，反正我也没怎么看懂，也就谈...

昨天喝了大半天的普洱茶。把觉弄没了。睡不着开始想想昨天看的书。
前一阵子开始看了《被背叛的遗嘱》，家里的事挺多，尽管烦，但这些事很重要，必须走心。我的心就容不下更多的东西，所以书看得有些慢。《被背叛的遗嘱》应该算是我

读过的昆德拉的第5本书了。在吃掉一半这第五...

和《小说的艺术》一样是他的随笔集，一样是在探讨文学，却也在不断提及着音乐，也许艺术本来就是相通的吧！

在两本随笔中都提到了卡夫卡，想来真是惭愧。在很长的一段日子，我都只知道村上春树的《海边的卡夫卡》。还好，现在的我已经知道：卡夫卡真的不是一条狗。因为昆德...

类似于之前看的评论集小说的艺术，这一本全部用来阐述卡夫卡的小说。自然主题还是一贯的反对媚俗，不过这个词我记忆里只出现了一次。卡夫卡14年去世的时候，已经无法自行处理后世了，他希望把自己所有未出版的文字全部烧掉。，于是只能委托他唯一的朋友布洛德，幸运的是布洛德...

【昆德拉】 如果过去有人问我，我的读者与我之间的误解中最常见的原因是什么，我不会犹豫：幽默。那时我在法国时间还不长，面对一切，不知厌倦。一位医学大教授希望见我，因为他喜欢（为了告别的华尔兹）（LAVALSEAUXADIEUX），我感到备受赞扬。照他说来，我的小说具有...

概括：昆德拉以其标志性的格言化写作闻名于世，与出自其手的小说和戏剧的蜚声文坛不同，其文艺评论大多因其标新立异，爱憎分明而褒贬参半，本书共分为9章，在小说方面，作者以拉伯雷和卡夫卡为榜样，继承前者的自由简单的同时标榜后者在现实中引入梦想的技巧，在音乐方面，作者...

没有认识到人性复杂性的时候，相信任何事情都能有一个明确的结果，有一条明确的道德判断，可以分出确定的好坏。但事实并非如此，人性很复杂，生活也很复杂，既有的话语会突然变得模糊和苍白。

“幽默不是发笑，不是嘲笑，不是讽刺，而是一种特殊的喜剧形式，.....，幽默是一道..

高中以后再次读昆德拉，写小说的写起文学批评来还是挺有趣的，虽然篇幅不长但观点陈述的挺清晰的。下午刚听完邱老师的课，理解现实主义的视野又开阔了点，以前的“成规”总是局限为外部的日常的现实，而现代主义小说诸如意识流之类对内心现实的描写实际上也是现实主义的一种延...

[被背叛的遗嘱 下载链接1](#)