

# 文学死了吗

Routledge  
Taylor & Francis Group  
On Literature



[文学死了吗 下载链接1](#)

著者:(美)希利斯·米勒

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2007-5

装帧:平装

isbn:9787563365272

“文学死了吗”？“小说死了吗”？“书死了吗”？网络时代来临，这些问题一度喧嚣

尘上。学术界讨论，社会中关注。始终没有答案。风波过后，事实是，人们阅读的热情丝毫不减。因为，文学所承载的是回忆、现实以及梦幻互相交织的世界。只要人类还有幻想、还会做梦，那么，文学就不会死亡，纯文学也不可能终结。那么文学究竟是什么？答案就在本书之中。不光如此，作者还会告诉你，你为什么要读文学，你应该如何读文学。

作者介绍：

J. 希利斯·米勒 (J.Hillis

Miller) , 1928年生，哈佛大学博士。美国著名文学批评家、欧美文学及比较文学研究的杰出学者、解构主义批评的重要代表人物。曾任教于霍普金斯大学、耶鲁大学，现为厄湾加州大学英语与比较学系及批评理论研究所杰出教授，主要代表作有：《理论今昔》、《小说与重复》、《他者》等。

目录: 第一章 什么是文学  
再见吧，文学?  
是什么使文学成为可能?  
印刷时代的终结  
那么，什么是文学?  
文学作为文字的某种运用  
文学是世俗魔法  
第二章 文学是虚拟现实  
“芝麻开门”  
为什么文学是暴力的?  
开篇如招呼鬼魂  
文学的陌生性  
文学是施行语言  
文学保守自己的秘密  
文学使用修辞语言  
文学是发明还是发现?  
第三章 文学的秘密  
文学是世俗的梦境  
陀思妥耶夫斯基的“全新的世界”  
特罗洛普的危险习惯  
亨利·詹姆斯的无人踏过的雪原  
本雅明的“纯语言”  
普鲁斯特：作为谎言的文学  
白朗修的海妖之歌  
德里达：文学作为完全的他者  
杂牌军队  
第四章 为什么阅读文学  
虚拟现实于你有益  
《圣经》不是文学  
柏拉图贬低史诗咏诵者  
为什么柏拉图这样惧怕诗歌?  
柏拉图对诗歌的谴责长盛不衰  
亚里士多德为诗歌辩护  
亚里士多德还活着!  
文学是改头换面的自传  
作者是骗子  
文学作为言语行为  
第五章 如何阅读文学

教人阅读是吃力活  
阅读是“癫狂”  
好的阅读是缓慢的阅读  
阅读的非逻辑  
为什么我热爱《瑞士人罗宾逊一家》  
“缓板”阅读《瑞士人罗宾逊一家》  
第六章 如何比较地阅读  
《瑞士人罗宾逊一家》的前前后后  
《福》作为修正派的评论  
文学与思想史  
《瑞士人罗宾逊一家》中的暴力  
鲁滨逊风格的书和帝国主义  
艾丽斯丛书：作为《瑞士人罗宾逊一家》的解构  
最后赞扬天真的阅读  
致谢  
· · · · · (收起)

[文学死了吗](#) [下载链接1](#)

## 标签

文学理论

米勒

文学

美国

文学评论

文学理论、评论、研究

希利斯·米勒

外国文学

## 评论

感觉像书评，文学还没死，翻译死了

与伊格尔顿《二十世纪西方文学理论》卡勒《文学理论入门》鼎足而立的入门小书

實際上討論的並非是文學的消亡,而是米勒對於文學作品及文學理論的一些看法,將On Literature譯為此名實在是嘩眾取寵.

这书写的很杂，条理性不足，不过可玩味之处倒不少，以后也许会重读。

原著名叫On Literature (Thinking in Action)，明明是《(再)论文学》却被翻译成了《文学死了吗》这种标题党，简直误会了这本书一万年。要想学会阅读，快读慢读都要会，既要享受沉迷又要有能力冷眼旁观，而这简直难于上青天。因为太难了，所以这门手艺渐渐失传，也许米勒要谈的真正意义上的“文学终结论”更适合从这个意义上说吧。

要不是等挂号，我都难以相信我竟然到现在才看这本书。文学理论是文学死亡的标志，跟我想的一样一样的！

还行吧，这套书，面宽，稍显浅了点

挺喜欢这个作者的，实在

本书原名On Literature。译名虽然不妥当，但的确吸人眼球。。Hillis Miller能把事情说的很清楚，而且在“科普”文论的过程中避免了掉书袋和过多的术语，很成功。（至少。。我这个专业的看起来很开心。。。）

除了排版浪费和价格偏高，还是很有价值的

其实看多了觉得批评家们谈文学都怪无聊的，即使是一流批评家

赤诚且有趣，难以想象米勒这样的高端聚聚会写出这样科普性的入门文学理论书。说不好适合谁，理论的层面浅显，适合入门者，但里面的举例想看懂还是要有点阅读经验的要求，但满足这种经验又会觉得理论太浅了……当然不无聊，聚聚会还是有趣的

其实没多少字，非要弄成很厚的样子。不过值得一读。

虽然翻译有点伤，但瑕不掩瑜。

开篇写得特别好。

看这本之前完全不知道希利斯·米勒是解构主义大师，是“耶鲁四人帮”之一，但是不妨碍发现书的价值，减一星是因为译者很垃圾，《古兰经》译成《可兰经》，理查兹又不知道译成什么东西了

堪比卡勒的《文学理论》

089

瑞士人罗宾逊一家

这本书的英文原版名是这个么？这书和文学消亡论有毛关系啊？基本上就是一个老人在回顾一本给自己留下美好记忆的书~~千万别用这本书定义米勒~~

[文学死了吗 下载链接1](#)

## 书评

我真的很佩服中国这些图书编辑们凑热闹、瞎参合的精神头，这本原名为“On Literature”直译为“关于文学”的书硬是生生被换成了“文学死了吗”这么一个耸人听闻的大标题，一幅唯恐天下不乱，幸灾乐祸的样子。

在我看来，“文学死了吗”是个彻头彻尾的伪命题，一群根本不懂文学...

这是一个足以能够吸引你眼球的书名。但其实却并非如此

如果你可以起先被这本书名所吸引，将其从书架中抽出，你会发现一个名字——希利斯·米勒。如果你认识这个人，并且能够回忆起人们加以他身上的种种标签，诸如“解构主义”、“耶鲁四人帮”等等，并且最重要的是你能从封...

米勒身上其实有一种非常强烈的西西弗斯情节，似乎他深知“第一意义上的文学”行将终结，而他却仍不断抗争着以坚持着对于“第二意义上的文学”的传承。他深知癫狂的阅读是进入作品的极佳途径，又满怀遗憾地申明同时要进行慢板的细读来解剖字句与意义。他认为文学已经生不逢时，...

### 曾园一、新问题

国内出现了一个新问题（也有人争论说这是一个早就已经提出并解决了的问题）：文学已死，抑或没有死？这个问题如此紧迫，让希利斯·米勒的中文版译者决定将米勒的新书《论文学》“On Literature”的书名及时地改成了《文学死了吗》。美国解构主义大师能够替...

1、利用两个休息日，把从同事手中借来的《文学死了吗》读完。前四章读得很细，后两章看得毛糙。

2、原以为，这是一本讲文学常识的书，其实不是。它是站在文学前沿，也就是在新传媒的环境里，文学死了的呼声很高的情况下，重新审视文学最根本的问题，如文学是什么，文学存在的理...

“多年以后，面对行刑队，奥雷里亚诺·布恩迪亚上校将会回想起父亲带他去见识冰块的那个遥远的下午。”不久，多年以后扑面而来，行刑队瞄准了上校，“那一瞬间晨曦的银白色光芒隐没，他又看见小时候穿着短裤系着领结的自己，看到了父亲在一个阳光明媚的下午带他走进帐篷见到了...

1.米勒是绝对的解构主义。2.看完书有个疑问：为什么在原文标题是《on literature》的情况下，译者要将此翻译成具有噱头感的《文学死了吗》。难道文学理论的发展与成熟真的会带来真正意义上的文学的死亡吗？

3. “文学”的现代概念诞生得很晚，但是“文学”作为文明的衍生品，...

今天，当我们谈论文学的时候，我们在谈论什么？甚至，当我们谈论“看书”时，我们在谈论什么？提到“阅读”，我们在谈论什么？今天我们在手机上完成的“碎片化阅读”和中世纪之后人们从《圣经》开始学习文字，是不是一回事？有什么不同？参照本书依循的西方语源学(etymology...)

《文学死了吗》这本书，顾名思义，便可知道主要为我们揭示的便是文学死不死即文学存不存在的问题。它主要是从几个方面为我们一点点道开来的，先大体介绍了什么是文学，文学是虚拟现实，文学的秘密，接着概述为什么阅读文学，最后说明如何阅读文学以及如何比较地阅读文学。这是...

本书作者希里斯米勒开篇第一句就说“文学就要终结了。文学的末日就要到了。是时候了。”这句话似乎让所有喜欢文学的人感到失望和伤心，但是他在后面又说道：“文学虽然末日将临，却是永恒的，普世的。它能经受一切历时变革和技术变革。文学是一切时间，一切地点的一切人类文化...

[文学死了吗 下载链接1](#)