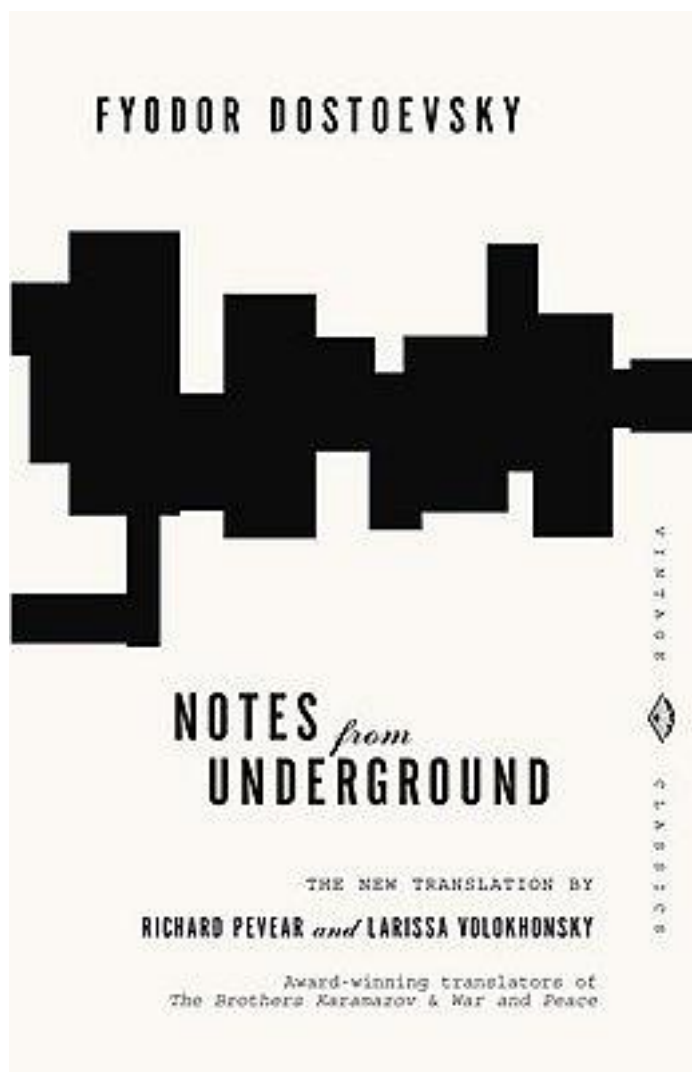


Notes from Underground



[Notes from Underground_下载链接1](#)

著者:Fyodor Dostoyevsky

出版者:Penguin

出版时间:2006

装帧:Paperback

isbn:9780141024912

How far would you go to escape the real world? The underground man had always felt like an outsider. He doesn't want to be like other people, working in the ant-hill' of society. So he decides to withdraw from the world, scrawling a series of darkly sarcastic notes about the torment he is suffering. Angry and alienated, his only comfort is the humiliation of others. Is he going mad? Or is it the world around him that's insane?

作者介绍:

费奥多尔·米哈伊洛维奇·陀思妥耶夫斯基（CDEFGHIJKLMNOPQRFNSQTIL，一八二一——一八八一）的名字对我国读者绝不是陌生的。他的主要作品《穷人》、《被侮辱与被损害的》、《死屋手记》、《白痴》、《少年》、《卡拉马卓夫兄弟》等早已译成汉语。他的代表作《罪与罚》更为广大读者所熟知。

高尔基曾经说过，就艺术描写力来说，只有莎士比亚能与陀思妥耶夫斯基相媲美。陀思妥耶夫斯基的作品中那些震撼人心的悲惨画面，他以非凡的艺术力量塑造的那些庄严的、悲剧性的痛苦形象，都深深印在所有读过他的作品的人的心中。“如果说时间能熄灭爱情的火焰和人类的所有其他感情……那么对于真正的文学作品，时间却会创造不朽。”陀思妥耶夫斯基的作品正是世界文学中这种不朽的作品之一。

陀思妥耶夫斯基的生活与文学道路是一种最深刻的悲剧，其实质是：敌视天才、自由和艺术之美的现实，压制和摧毁人的灵魂。

陀思妥耶夫斯基生在莫斯科一个贫民医院医生的家庭里。一八四三年毕业于彼得堡军事工程学校。毕业后不久就专门从事文学创作活动。一八四六年发表的《穷人》为他带来了极高的声誉，在文学界引起了注意。《穷人》显然受果戈理《外套》的影响；在思想上他也接近当时平民知识分子的先进代表人物。他曾参加空想社会主义者彼特拉舍夫斯基（一八二一——一八六六）的小组，为此被捕，并被判处死刑，后被赦免，改判流放，在鄂木斯克监狱服四年苦役（一八五〇——一八五四）。后来他根据狱中的经历写成了《死屋手记》。

四年流放使他思想上发生了很大的转变，认为在当时的社会上，反抗毫无意义；他只看到压迫、道德基础的崩溃、资产者的胜利、贫穷、卖淫、饥饿……而看不到出路何在。他认为，在这样的社会上只有两种可能：压迫和被压迫；只有两种人：压迫者和被压迫者；没有，也不可能有第三种可能和第三种力量。他的笔记中有这样一句话：“不做奴隶，就做统治者”。这句话也许可以作为他创作的题辞。这句话表现出他主要作品中主人公们的苦闷，反映出他们心目中的资本主义社会的法则：不做奴隶主，就做奴隶，不压迫别人，别人就压迫你。“主子的道德”是与人性相抵触的。因此陀思妥耶夫斯基选择了后者：宁做牺牲者，不做刽子手，宁被践踏，也决不践踏别人。此外陀思妥耶夫斯基不知道有任何别的可能。

目录:

[Notes from Underground 下载链接1](#)

标签

俄国

陀思妥耶夫斯基

俄国文学

Fyodor-Dostoyevsky

Dostoevsky

小说

英文原版

潜意识

评论

阅读的过程仿佛是把一个歇斯底里版的我在我自己面前血淋淋地剖开，太可怕了。

陀思妥耶夫斯基从来是装逼利器

陀翁这一篇可作为存在主义先河，法国人可以洗洗睡了。

"It's indecent, vulgar, and immoral to live beyond forty!"
作法不自毙的钱玄同所谓人不应该活过四十的观点原来有先驱的

酣畅！！！！

陀翁這一篇某種意義上開存在主義先河，法國人可以洗洗睡了。

从这里爱上陀思妥耶夫斯基。

在天堂做好人易,在凡间出於污泥而不染,受人恶意中傷,仍坚持做好人,才是难能可贵.另外,用科学理论来解释人文完全是错误. Thinking too much is a disease. Consciousness is man's supreme misfortune. Every decent man in this age is, and must be, a coward and a slave. Humiliation elevates and purifies us through hate and perhaps forgiveness. Desire is more important than possibility.

IT FEELS LIKE READING MY OWN THOUGHTS. DAMN.

简短片面版罪与罚

[Notes from Underground 下载链接1](#)

书评

文/宝木笑

传说仓颉造字时，天地变色，鬼哭神嚎，只因文字传世，天机因而泄露。文学作为文字聚变后的菁华，越是极致的作品，往往越会产生深邃甚至神秘的作用，不仅是对于读者而言，更是针对文本创作者本身。毕竟文学是由人创作，是人在其中以自身精神为药引，因而一旦一个人的...

搁在当下的环境里来说，我觉得这本书极其准确的描述了抑郁者或者有抑郁倾向的一类人的心理，他们思维高度发达，擅于思辨，擅于推理，精神世界异常丰富和活跃，但与外界的关系很紧张，一点刺激皆会引起其心理上的连锁反应，进而精神紧张，行动迟缓，词不达意。换句话说，他们太...

不只是地下人——读陀思妥耶夫斯基《地下室手记》有感

引子：存在主义文学的开山之作

在现代西方哲学史上，萨特是一个不得不提的名字，作为将存在主义哲学发扬光大的这位法国思想家、革命家，在奠定其哲学基础的过程中深受一位俄国作家的影响，那就是在西方“拥有最广泛读...

本文缘起这篇评论：<http://www.douban.com/review/1201657/>，是对这篇评论的回应。我的观点都在文中，这里要说明我为什么选中评论《地下室手记》作为我的回应。第一，我不喜欢吵架，尤其是不喜欢和受迫害妄想狂吵架，因此我没有回帖，而是找到一本能代表我观点的小说作为我回应...

在陀思妥耶夫斯基早期作品中，他更多的是关注下层人们的痛苦。而这些痛苦更多的是由于社会环境所造成的。直到他经历了死刑-改判-流放，经过了牢狱那种极端恶劣的生活环境之后，才获得了一种全新的视角。这种视角雏形初见于《死屋手记》。《死屋手记》记录的是陀翁在西伯利亚的...

非常危險的一本書 天真無邪開朗的孩子 絕對不推薦閱讀 既自卑同時又自傲的
心地善良敏感纖細的人 絕對不推薦閱讀 有些文字 電影 音樂
他們所傳達思想是難以抽離的 地下室手記是危險的 讀著的時候
彷彿一把手術刀把自己切割 切割到最小單位 杜斯妥也夫斯基 用痛苦粹煉純潔 用虛...

自我中心主义者又怎样，高尔基怎么觉得是堕落呢？
我觉得自我中心主义者不够彻底才会变成地下室的人。
因为不够彻底，所以矛盾，而矛盾才是悲剧的根源，极致才是人生；
不够自我中心，所以有时会服从社会的庸俗价值观，而没有独立的自我评价。
也许不是不够，根本就不是自我中...

我们应该感谢博学的博尔赫斯，他曾经用他惯用的那种平缓精准的语言，为我们总结（或者我们以为总结）了陀思妥耶夫斯基的激情和勤劳的一生，以不同阶段的不同身份的形式（或者也是同时存在）：士官生、少尉、画报的撰稿人、《先驱报》吃惊的读者、死刑犯、囚犯、士兵、准尉、小...

读陀思妥耶夫斯基的作品，很多时候会连气都透不过来。那压死人的贫穷和困窘让他本

人或者他的主人公们，置身于悲惨绝望的境地。可以说，走投无路就是他架构故事的主旋律，《罪与罚》的开始拉斯科尔尼科夫就被贫困逼得透不过气来，他“在楼梯上顺顺当当的躲开了女方东”，到达位...

你自命不凡，但其实一直默默无闻。
你长相平庸，你的两眼总是毫无神采，你被丢在人群里没人会注意到你。
你很努力的想要改变自己，你想在其他方面弥补自己的不足，于是你总是做出一副“饱读诗书”的样子，但你自己知道其实你读的书大部分都是囫圇吞枣完全不加思索。
你总认为自...

陀思妥耶夫斯基，一位致力于不断探究、挖掘人性的作家，其才华让后来者往往只能“绝望地羡慕”，除开闻名遐迩的《罪与罚》，《卡拉马佐夫兄弟》更是以未成品身份高居文学之峰。相比之下，《地下室手记》则因体量较小，不那么引人注目，而有被人遗忘之虞。——对于陀氏爱好者来...

刘小枫老师在《拯救与逍遥》的前言里有这么句话“记得是从陀思妥耶夫斯基那里晓得，要写好小说，先得念好哲学”。
还有这么一段话“高中二年级时，读了小说《被侮辱与被损害的》，我的小说阅历发生了决定性转折，那是一部四十年代的旧译本，竖排、纸张发黄，读完后我...

关于地下室人的特点，译者臧仲伦在译本前沿的总结非常到位：
“地下室人”贫穷孤独，蛰居在彼得堡一间地下室里。他原本是个失意的穷官吏，历经坎坷，受尽屈辱，心中积淀了太多的怨与恨。他思想发达，洞察一切，愤世嫉俗。可是他又生性软弱，既无力改变世界，又无力...

“我在自己的地下室生活的空想中，只能将爱当成一种斗争于心灵中进行描绘。而这种斗争，总是开始于憎恶，结束于精神上的征服”
时常有人将爱情蔑视为一种征服欲望的变态满足，这种征服欲，被认为不仅存在于通常更为积极主动的男子中，也同样黏附在看似消极被动的女子的身体里。...

同谋者和审判家，是读书时自己心中要去充当的两种角色。这是伍尔夫教给我的。我们要学会和作者并肩走着，通过他的眼睛和心去看问题，假设自己一无所知，不要处处发扬所谓的批判精神。同时，常常是掩卷之后，我们应该站在一个制高点上，俯视所有的大山小山，去审判那些真诚的和...

一开始读《地下室手记》，我是读不下去的，前面几页充斥着很多外国小说都会有的神经质的啰嗦，当读到十几页的时候，我开始领略到这部小说的好处，于是从头开始认真读了一遍。这部小说，也可以叫做哲学性的杂文，因为情节、人物、环境都体现的不太明显，而对主人公的心理活动描...

我给大家推荐这本书陀氏的《地下室手记》，之前所长也提起过，昨天我读完了，感觉酣畅淋漓，也许是我代入感太强，我觉得陀氏这树立描写的或多或少都在我的意识里出现过。“我越是认识到善和这一切“美与崇高”，我就会越深地陷入我的泥淖以致完全不能自拔。”陀氏在书里的这句...

[Notes from Underground 下载链接1](#)