

仿像与超越



[仿像与超越 下载链接1](#)

著者:李明德

出版者:中国社科

出版时间:2007-2

装帧:

isbn:9787500460817

本书主要以实际调查法为主，将逻辑分析法和归纳法运用到分析之中，同时借鉴西方的一些理论资源和当下学术界对文学的重要论题来说明文学期刊的发展。本书的研究内容主要围绕文学与文学期刊的关系这条主线来展开。全书分为3部分，共10章，具体包括文学期刊本体论、文学期刊生产力的确认、文学期刊的可持续发展、审美理想的摇摆与归位、文学期刊流变论、社会主义现实主义审美风格的展现、文学期刊自救之策等。

作者介绍:

目录:

[仿像与超越 下载链接1](#)

标签

评论

“起初期刊与文学基本保持一种影像的关系，文学期刊作为纯粹的载体复制着文学的演变轨迹。随着非文学力量主要是传媒品格的强化，期刊开始脱离文学某求生存，二者的交叉状态出现，当这种交叉状态难以分离并不断放大时，就很有可能使文学期刊保持与文学的平行，从而形成与文学的对话关系。

[仿像与超越 下载链接1](#)

书评

[仿像与超越 下载链接1](#)