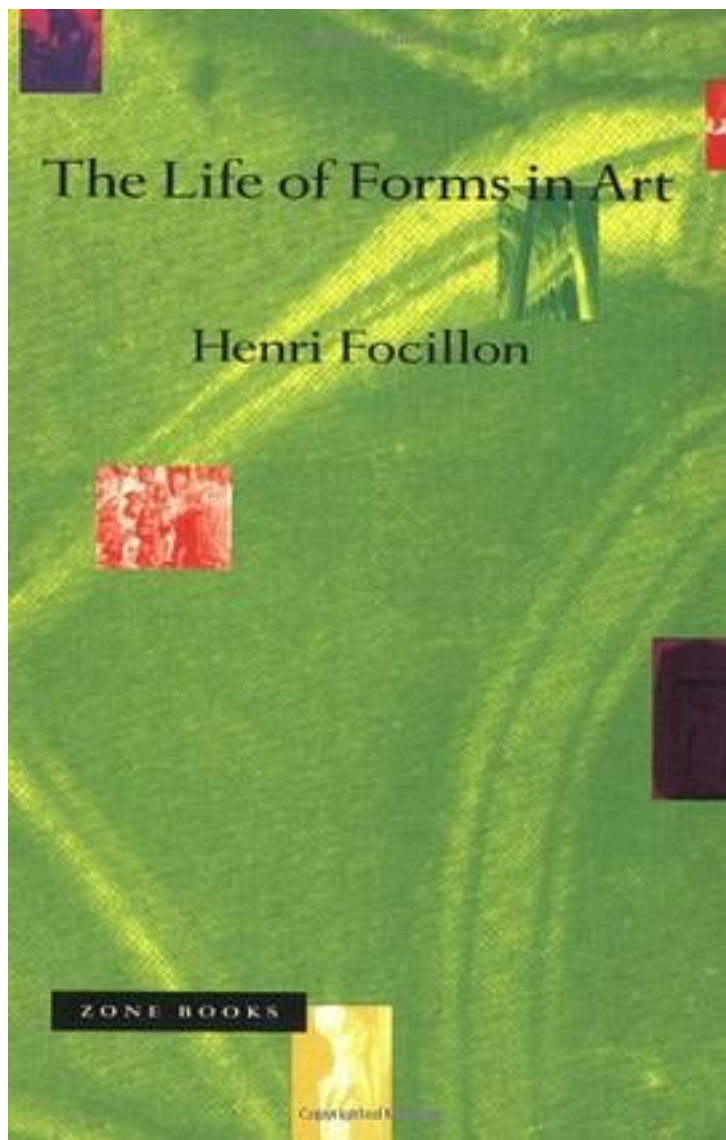


# The Life of Forms in Art



[The Life of Forms in Art\\_下载链接1](#)

著者:Henri Focillon

出版者:Zone Books

出版时间:1992-9-9

装帧:Paperback

isbn:9780942299571

In this beautiful meditation on the history of art and the problem of style, Henri Focillon (1881-1943) describes how art forms change over time. Although he argues that the development of art is reducible to external political, social, or economic determinants, one of his great achievements was to lodge a concept of autonomous and organic artistic creation within the shifting domain of materials and techniques. Focillon emphasizes the universal presence of contradictory tendencies that give all styles manifold, stratified character. The Life of Forms remains one of the most brilliant and important applications of biological metaphors to the study of art. It has been superbly translated by Yale art historian George Kubler, whose book The Shape of Time was strongly influenced by Focillon.

作者介绍:

福西永 (Henri Focillon, 1881—1943)，法国20世纪最伟大的美术史家，先后任里昂大学、索邦神学院、耶鲁大学教授、华盛顿敦巴顿橡树园研究员资深学者。他一生著述宏富，既显示出精深的专业知识，又随时跨越专业界限，将读者引向无限丰富的知识领域。

目录:

[The Life of Forms in Art\\_ 下载链接1](#)

## 标签

艺术史

西方艺术史

视觉转向

美术

文艺理论

建筑

工玉

回归图像

## 评论

How incredibly beautiful!

-----  
意大利理性主义建筑学至今仍在使用的辅助阅读书目之一，通篇都在解释form之所以自主的理由，对我来说nothing new，太多Rogers和Rossi在战后用的有关form的想法了，Molino写的序言可以作为全书的总结来看

-----  
[The Life of Forms in Art\\_ 下载链接1](#)

## 书评

探寻艺术形式的奥秘——读福西永《形式的生命》  
张长虹（原载于《艺术史研究》第14辑，2012年12月，有删节）  
法国美术史家福西永（Henri Focillon, 1881—1943）早年学习哲学，后担任过艺术博物馆馆长。在20世纪二三十年代，他先后服务于法国巴黎大学、法兰西学院，1938年接...

-----  
豆瓣上的书名叫造型的生命，而我读的书名字叫造形的生命。一字之差，千差万别。造型只涉及到具体的物质，例如雕塑，建筑等，看得见，摸得着。但是造形的意思更广一些，还包含了内心与思想的构造，如写在纸上的文字，文字本身不重要，重要的是它所蕴含的内容，描绘得好，生动...

-----  
[The Life of Forms in Art\\_ 下载链接1](#)