

神话学：裸人



[神话学：裸人_下载链接1](#)

著者:[法] 克洛德·列维-斯特劳斯

出版者:中国人民大学出版社

出版时间:2007-4

装帧:平装

isbn:9787300077819

本书是列维-斯特劳斯文集系列之一。本书比较南美和北美的神话，并探讨各变型之间

的对称关系。列维·斯特劳斯特特别注意衣饰在人与自然的关系上所扮演的角色。最後，他演证了南美和北美区域之神话整体所具有的封闭性质。

作者在创造性地坚持在神话研究中把逻辑数学工具运用于结构分析之余，还把西方文明的“科学知识”放到文化史和民族文化的背景中去考量。他表明，一方面，神话的“深层逻辑”包括着产生各民族社会自己的“原本话语”的规则，而这正是“科学知识”的“绝对优越性”所系，也正是神话逻辑结构分析及其方法的根据所在，任何“文化相对主义”在此都无置喙之地。在这个范围里，其他社会和民族那里产生和发展起来的知识模式都难望“科学知识”之项背。而另一方面，不能因此把“科学知识”和“科学思维”同科学以前的和其他民族的“知识类型”对立起来。恰恰相反，现在需要恢复当初为了知识进步而牺牲的极大丰富性，通过“倒退运动”回到曾力图回避的感觉世界，并找回曾被拒斥的“非理性思维形式”。

作者介绍:

克洛德·列维·斯特劳斯，法兰西学院荣誉退休教授，法兰西科学院院士，国际著名人类学家，法国结构主义人文学术思潮的主要创始人，以及当初五位“结构主义大师”中今日唯一健在者。

列维-斯特劳斯出生于1908年，青年时代爱好哲学，醉心于卢梭、弗洛伊德和马克思的思想；嗣后致力于文化人类学研究达50余年之久。20世纪30年代他曾在巴西考察当地土著社会多年。40年代旅美期间钻研英美人类学与结构语言学，陆续发表了大量研究成果。自1959年起任法兰西学院教授迄今。

目录:

[神话学：裸人 下载链接1](#)

标签

人类学

神话学

列维-斯特劳斯

列维-斯特劳斯

哲学

社会学

评论

克洛德·列维·斯特劳这几卷书从目录到引言都是炫耀：我们有马拉美、我们有巴尔扎克、我们有我，你看你看。不过，真的很好看啊。

I read it once and it made an indelible impression on my mind. The book had one central thought that is very strange and has always remained with me. By remembering it i have been able to understand many people and things that i was never able to understand before.

很有意思的书 好好研读一下

妈蛋终于结束了

可以。出掉了。

平装的版本。专业性比较强，对于自己阅读起来很有难度，但是个不错的思维角度。

硬着头皮看完的，很惭愧

南美洲神话的两个特征性质：首先，以水和火为题材的神话采取空间周期性的观点——

因为这时事关实施高和低、天和地、太阳和人类之间的中介；而关于短暂人生的神话则采取时间周期性的观点。其次也更重要的是，关于火和水的起源的神话也即盗鸟巢这神话在南美洲表现为非常弱的形式：它们的内容缩减为一个小姻亲被暂时隔离在一棵树或一堵岩壁的顶上；相反，短暂人生起源的神话得到了非常强的表现，因为它们让一个超自然生灵星辰出场，她放弃天上世界，下到地上嫁给一个凡人。由这种临时的分析就可知，南美洲神话的空间向度以弱的形式包容强的内容，它们的时间向度则以强的形式包容相对弱的内容。实际上，一种场合，天和地的分离为了得到中介而采取姻亲间的湿度家庭纠纷的形相。在另一种场合，为了赋予人生以适度期限，要求地和天灾一段时间里相结合。

法国痛失国宝

在这一卷中 我们可以看到斯特劳斯对数学概念的挪用达到了何种程度
也发现他为了将自己的方法局限在人类学中的努力
换言之列维一直在拒斥着一种思辨化的结构主义 他有的只是对纯粹记号系统的迷恋
进而去描述着语码间的实践游戏 其间他抨击着书写造成的压抑
却又对可能隐藏在其中的主体充耳不闻
从这个意义上来说列维回到了Cratyle：符指的意义与自然属性有着必然的联系
而结构主义只是将这种联系送入了实验室 去做着时间断面的切片分析

斯特劳斯的神话学系列，内容庞杂，深入理解后依此范式，足以自己设定一个个性化的神话体系

[神话学：裸人 下载链接1](#)

书评

[神话学：裸人 下载链接1](#)