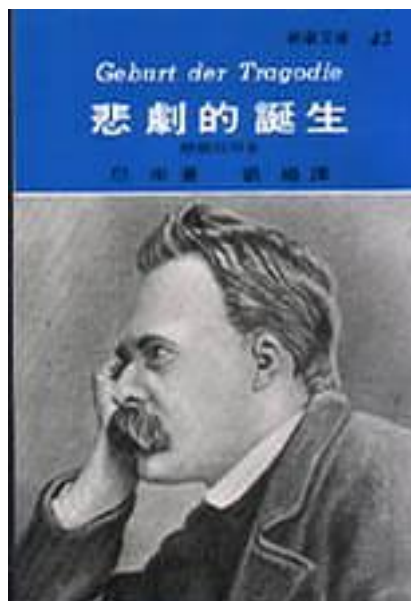


# 悲劇的誕生



[悲劇的誕生\\_下载链接1](#)

著者:弗德里希·威廉·尼采 (Friedrich Wilhelm Nietzsche, 1844-1900)

出版者:左岸文化

出版时间:2005 年 11 月 30 日

装帧:

isbn:9789867174185

如果要舉出一本書，一方面可以靜態地代表尼采思想的基本關懷，一方面又可以動態地貫穿尼采各階段的思想發展，我們相信，這本書只能是《悲劇的誕生》。

《悲劇的誕生》是尼采第一本正式出版的哲學著作。他在此書中旗幟鮮明地自述立場，並對傳統哲學正式表達攻擊與不滿。此後，他便以《悲劇的誕生》一書中所呈現的兩條思想脈絡--悲劇的藝術與悲劇的哲學--為基礎，進一步開拓出各種與生命態度息息相關的哲學議題。

誠如尼采自己所說，他在面臨不同階段時，都會再一次回到《悲劇的誕生》中，重新反省審視自己所提的觀點與問題。在此意義下，《悲劇的誕生》不僅是一本獨立的著作，也是一本伴隨尼采思想一同發展、變化、調整的，永遠尚待完成的書。因此，我們希望以《悲劇的誕生》為主脈絡，把之前的蘊釀階段，與之後尼采的各階段思想，聯繫成一體，呈現出以《悲劇的誕生》為主軸的尼采思想之開展。這雖然不能代表尼采思想的全貌，但卻是一種有意義且值得嘗試的尼采理解方式。

本書的選目，把尼采一生中與《悲劇的誕生》一書思路相關的大部份文獻都集合在一起，以《悲劇的誕生》為中心，向上溯及《酒神世界觀》、《希臘悲劇時代的哲學》，向下則展開巴塞爾大學的就職演講、《作為教育家的叔本華》、《瓦格納在拜洛伊特》，乃至節錄其後各時期的相關著作文獻，如《善惡的彼岸》、《權力意志》等，最終止於《看！那個人》中，論《悲劇的誕生》的部份。

作者介绍:

為19世紀末德國偉大哲學家。其提出「上帝已死」的理論，曾帶給20世紀的大思想家、文學家甚至藝術家極大的衝擊。尼采的隱喻式寫作風格，更影響了無數法國思想家，20世紀的文學家，甚至將他比擬為天神，為後現代主義的思想源頭，如傅柯等人，在創作上，皆明白宣稱深受尼采的影響。1888年4月，因病纏身，在他即將邁入瘋狂的一年，他創造了《偶像的黃昏》、《尼采對華格納》、《戴奧尼索思之歌》、《華格納事件》等數部作品。1889年，由於神智不清，創作生涯從此劃上句點。1900年逝世，享年56歲。

目录:

[悲劇的誕生 下载链接1](#)

标签

尼采

哲學

哲学

外国文学

周國平

周国平

Z周国平

Nietzsche,Friedrich

## 评论

絕對好書！

-----  
梦和醉。

-----  
[悲劇的誕生\\_下载链接1](#)

## 书评

从《悲剧的诞生》论古希腊悲剧人物的酒神本质 文/顾一心 引言

《悲剧的诞生》是一部阐述尼采美学观点的关键著作。它从希腊文化中的日神（阿波罗 Απολλων）与酒神（狄俄尼索斯Dionysus）两种基本倾向出发，揭示了希腊悲剧艺术产生的滥觞和基础。在尼采笔下，日神...

-----  
首先说明一下，这篇不是读后感，充其量是读书笔记。近来越发觉得自己的记忆力衰退厉害（还年轻啊，咋整-.....），所以很有必要对自己的阅读作些札记，不然以后除了书名外，其余没准都忘个一千二净。而豆瓣的短评有万恶的字数限制，没辙，唯有以书评形式来记录吧。接着说明的...

-----  
导言：

尼采《悲剧的诞生》是一部颇具争议性的著作，人们对其进行了多方的解读，或说其实古典学著作，或说其是美学著作，或说其是形而上学著作，具有如此众多的阐释角度，这显然是一部奇书。虽然从字数来说，《悲剧的诞生》是一部小书，但是从它涵盖的范围和哲学意义来说，这又...

-----  
【按语：《悲剧的诞生（1872）》是尼采最早的作品，基本上是在叔本华的意志论框架内考察了艺术尤其是悲剧艺术：作为本原的意志，音乐在艺术中的优先性等都是叔本华的论题；不同之处在于：当叔本华觉得禁欲主义才是人生出路的时候，Nietzsche则认为艺术是生存的最高阶段。纵使如...

---

## 一、赫拉克利特：人间智者

人居世间如扁舟行于沧海，时刻面临着孤独与虚无的恐惧，然而恰恰是为了克服这样的恐惧，“伟大者必须永恒”却成了人类发自肺腑的执着呼唤。似乎，惟有借自己的成就与名声方可超越时间与死亡，永远被后代铭记，惟有伟大者的永恒能够使生存显得可以理...

---

对《悲剧诞生于音乐精神》的阅读诞生于对一种金色的、太阳般光华的遥想。但在正午到来之前，黄昏就降临了，褐色的暮霭涂抹在天际，包裹着一团赤红的夕阳。尼采的书还能是什么颜色呢？“在所有的书写中我只爱其人以其血所写。以血作书：如是你将体会，血就是精神。” 不过，谈论...

---

最近带着学生读《悲剧的诞生》，才发现做学生时说得极其顺嘴，其实根本未解其意的那些名词真正到了自己讲的时候，要讲得朴素清晰并不那么容易。在《悲剧的诞生》里，尼采将艺术，也是自然的两种冲动归纳为阿波罗与狄奥尼索斯冲动，前者代表着梦，后者代表着醉。而古希腊的悲剧...

---

作者：李钰辉，陆钧雪

酒神精神和日神精神是《悲剧的诞生》中的两个主要部分，同时也是悲剧诞生的原因。可是虽说悲剧的诞生由日神精神和酒神精神的交融下形成的，但是两者发生的作用和所处的地位不同。酒神精神作为悲剧之“悲”是悲剧的内核，日神精神是悲剧诞生...

---

这是在读书过程中的一点想法，  
写出来主要是想能跟大家一起探讨，得到更大的进步。《悲剧的诞生》笔记 V1.0  
好吧，我觉得用很大精力来读这本书将会是有相当意义的事情。  
实际上，高中时曾经通读过全文，可惜现在搜索记忆除了简单的理解了兩...

---

时隔半年重读尼采的《悲剧的诞生》，不同于当初刚接触哲学时的一片茫然，在对尼采有着一定的阅读后再读尼采的处女作，感受到的与之前相比多了许多。虽然尼采在后期将《悲剧的诞生》视为极不成熟之作，但其讨论终生的母题已在此出现—克服虚无。  
在西方，自现代性出现伊始，人本...

---

-----  
读书时我就疯狂着迷尼采的思想和作品，老师只是在课上无意推荐过一次，让我们阅读不同译本，对比不同的思想背景和翻译风格，领悟译者所传导的不同思想和意境。那时候，我经常泡在图书馆里，一整天不出来，图书馆能找到的和尼采相关的书籍，一本都不放过，那时的满足和兴...

-----  
尼采的《悲剧的诞生》可以被认为是围绕三个问题展开的，即悲剧的诞生；悲剧的消亡；以及悲剧可能复活吗？这里我仅对于悲剧的诞生这个问题写一点自己的思考和感悟。在书的一开始，尼采便介绍了两种基本的艺术形式，即阿波罗的造型艺术以及狄奥尼索斯的非造型艺术，而艺术的进...

-----  
戴面具的狄奥尼索斯——尼采的悲剧观观察  
如果我们透过尼采拗口难懂的阐述，而且观察到他大费周章地讨论多种审美艺术形式，那么我们就能懂得他为何要耗费如此多的笔墨于酒神和日神的表述上。希腊文明是欧洲文化的起点，可近代统领整个欧洲的基督教，却几乎建立在反希腊价值的...

-----  
大学时候上过一学期话剧艺术欣赏。老师讲过一个理论来说明我国的话剧艺术为何落后西方那么多，几无经典。他说，话剧或者说戏剧起源于希腊，而希腊的话剧源于宗教的祭祀，人们模拟这个世界，并用血和生命去祭奠。从一开始就具有严肃和悲剧色彩。而我国有记载的戏剧源于西汉，刘...

-----  
国家不幸诗家幸 ——尼采：精彩的生活还是精彩的诗  
我们常听说诗人自杀，却很少听说戏剧家自杀。这篇文章打算就戏剧家自杀的问题谈一谈。或许有过不少戏剧家自杀，但我不得而知，而映入我们眼帘的总是屈原、马雅可夫斯基、海子这些人，这些人也总被冠以诗人的名号。有人可以用...

-----  
宇宙和人类生命，像叔本华说分析的，含有意志 (will)与意象 (idea)两个要素。有意志即有需求有情感，需求与情感即为一切实痛苦悲哀之源。人永远不能由自我与其所带的意志中拔出，所以生命永远是一种痛苦。生命痛苦的救星即为意象。意象是意志的外射或对象化。有意象则人取得超然...

-----  
语法太牛逼了，我能不用工具书看史记，虽然这也没啥牛的但至少说明咱还能看懂中国人说话，可是我看周国平翻译的这部书竟然要用红笔做记号帮忙断句。我的语文老师虽然不是很牛的那种但也是个经验丰富的老教师，老先生针对一个结构混乱的句子皱着眉头苦苦思索半天给了我一个他自...

-----  
尼采其实对于音乐，艺术，喜剧，悲剧，存在，灵感，并没有想得很清晰——我想是因为他不是以一个科学家的方式去考虑这些问题的，而是在一个打了鸡血的艺术家的附体时写出来的。他只是很激动。  
他会说：在今日的世界，酒神精神方在逐渐苏醒，我们心中将恢复热烈的希望……从...

-----  
[悲劇的誕生 下载链接1](#)