

夏丏尊



[夏丏尊_下载链接1](#)

著者:夏丏尊 著

出版者:三民書局

出版时间:2006/05/01

装帧:平装

isbn:9789571445281

人到了成年以後，彼此都有生活的重擔須負，入世既深，顧忌的方面也自然加多起來，在交際上不許你不計較，不許你不打算，結果彼此都「鉤心鬥角」，像七巧板似地只選定了某一方面和對方去接合。這樣的接合當然是很不堅固的，尤其是現代這樣什麼都到了尖銳化的時代。

率真質樸的筆法，卻含有豐富的情感；簡潔俐落的故事，隱藏著強烈的現實意識。面對政局、教育、人性以及社會上種種不合理的乖謬現象，夏丏尊透過一篇篇看似平凡的散文，用真誠自然的筆觸、生動具象的描述，呈現出他殷切的救世精神與人文關懷。經由編著者的引領，我們得以深入窺探那些隱藏在夏丏尊的故事裡，用真實情感塑造出來的底層世界，感受文字底下對社會現實最深沉的衝擊力度。

事蹟

夏丏尊開創了當時極為流行的「白馬湖畔作家群」的寫作風格，清新自然的寫作風格與質樸的文字，流露對社會的關懷與時局的批判，襲捲了當時的文壇，許多饒富盛名的文學作家都慕名前往，包括：朱自清、朱光潛、豐子愷、葉聖陶、俞平伯…等人，弘一大師也曾在那裡住上一段時日，夏丏尊一生致力於創辦教育與發行刊物上，故作品僅留下一本《平屋雜文》以及部分小說，雖然著作不多，卻能夠於當時坐家中佔有一席之地，實可謂令人景仰。

他曾經對他的文學觀說出這樣的一段文字：「所謂文學作者，便是那些感情和觀察力比較常人來得敏捷的寫作的人：普通人看不見的，他們能夠看見；普通人感覺不到的，他們感覺得到；普通人想不到的，他們也想得到。因為文學作者對於社會、對於事物的觀感，比常人特別強，所以社會有變動時，先覺者往往是文學作者。」由此可見他對身為文學家的自己的期許。

作者介绍:

主編

范銘如，美國威斯康辛大學東亞文學研究所博士，曾任淡江大學中文系教授、女性文學研究室主持人，現任臺北大學中文系教授。著有《大頭坎仔的布袋戲》、《像一盒巧克力——當代文字文化評論》、《眾裡尋她——台灣女性小說縱論》。

編著者

張堂錡，東吳大學文學博士，現任國立政治大學中文系助理教授，專長為中國近現代文學、臺灣文學、澳門文學，尤以文學社團流派研究見長，著有《清靜的熱鬧：白馬湖作家群論》、《中國現代文學概論》等；研究之餘，亦從事文學創作，著有《文學靈魂的閱讀》、《舊時月色》、《生命風景》等書。主編有《中國現代文學名家傳記叢書》等多種。曾獲中興文藝獎章文學評論獎。

作者相關著作：《現代文學名家的第二代》、《生命風景—三民叢刊220》、《舊時月色》、《印象大師》

目录:

[夏丏尊_下载链接1](#)

标签

文化

夏丏尊

[散文]

[中国文学]

评论

说"恭喜恭喜", 并不就会有喜可恭的./"自由,自由!天下几多罪恶假汝之名以行!"

[夏丐尊_下载链接1](#)

书评

[夏丐尊_下载链接1](#)