

武士



[武士_下载链接1](#)

著者:遠藤周作

出版者:麥田

出版时间:1996.10.15

装帧:平裝

isbn:9789577084514

出身寒村、剛毅木訥的武士，

受命遠赴重洋到墨西哥，無奈一波數折，
迢迢之行重複卻徒勞，歷經千辛萬苦，
返鄉後，迎接他們的卻是審判與死刑……

與諾貝爾文學獎數度擦肩的遠藤周作，
在近代日本文學中居承先啟後的地位。

《武士》中，藉由政治犧牲品——武士的遭遇及領悟，生動描述了一神論與泛神論的對比，

將日本精神與宗教信仰的矛盾與衝突刻畫入微，人性明暗的掙扎與輾轉排比傳神，
為作者重要的作品之一。

作者介绍:

遠藤周作，一九二三年生於東京，慶應大學法文系畢業，別號狐狸庵山人，曾先後獲芥川獎、谷崎潤一郎獎等多項日本文學大獎，一九九五年獲日本文化勳章。遠藤承襲了自夏目漱石、經芥川龍之介至堀辰雄一脈相傳的傳統，在近代日本文學中居承先啟後的地位。

生於東京、在中國大連度過童年的遠藤周作，於一九三三年隨離婚的母親回到日本；由於身體虛弱，使他在二次世界大戰期間未被徵召入伍，而進入慶應大學攻讀法國文學，並在一九五〇年成為日本戰後第一批留學生，前往法國里昂大學留學達二年之久。

回到日本之後，遠藤周作隨即展開了他的作家生涯。作品有以宗教信仰為主的，也有老少咸宜的通俗小說，著有《母親》、《影子》、《醜聞》、《海與毒藥》、《沉默》、《武士》、《深河》等書。一九九六年九月辭世，享年七十三歲。

目录:

[武士_下载链接1](#)

标签

远藤周作

日本文学

小说

日本

宗教

基督教

遠藤周作

文学

评论

写于《沉默》之后，读的时候也觉得像是《沉默》的后传一般。威连提和贝拉斯可神父的对话基本上是费雷拉和洛特里哥神父的详细展开版。看来远藤周作本人十分纠结存在日本人骨子里与神明特殊的“微妙而细腻的”感受，在这点上中国人也与日本人有相近之处，或者说，这是东方人的特质？无解。

与《沉默》精神一致。

被虐到肝肾俱痛。甚至比《沉默》更压抑。神父和武士之间的线索很零碎。

还要重读

最有讨论意义的是那个在墨西哥与印第安人生活在一起的日本人，他与《深河》的大津一样，在全然陌生、恐怖的异域中孤独地奉行主的真谛：去辅助弱者。虽千万人，吾亦往之的执与爱——这才是贝拉斯可、武士真正追求的“那个人”。

中国人何尝不是。不能作为独立存在的个体，很难产生信仰

兼具《沉默》、《深河》之长，又有日本、亚洲、新旧世界，外加殿堂的征夷大将军和制霸奥羽的藩主、东北隐忍的乡士，实在完美

终点即是起点

[武士_下载链接1](#)

书评

遠藤周作的《武士》 林水福
一以嚴肅性文學系列而言，《武士》是遠藤周作繼《沉默》之後的作品，於一九八〇年發表，獲野間文藝獎。
仙台藩的伊達政宗曾於十七世紀初派出遣歐使節支倉常長遠渡墨西哥、西班牙、羅馬...

[武士_下载链接1](#)