

侠隐



[侠隐 下载链接1](#)

著者:张北海

出版者:上海人民出版社

出版时间:2007-5-1

装帧:平装

isbn:9787208069053

姜文最新电影《邪不压正》原著小说；阿城、王安忆、王德威、陈丹青、张大春、骆以军倾城推荐；民国初年的侠义故事，在文字中复活的北平繁华顶点。

小说《侠隐》被称为“老北京的哀悼之作”。小说对老北京的描写细节精确，味道醇厚，所虚构的武侠故事真实可信，阿城先生赞道具有“贴骨到肉的质感”“果然好看”。张北海笔下的北京，是一个“有钱人的天堂，老百姓的清平世界”，传统和现代，市井和江湖，最中国的和最西洋的，最平常的和最传奇的，融为一炉，它透过今日开放社会的眼光去回望传统，发现其中的美好，并创造一个理想的城市。真正的老北京已经消失

，而张北海却用文字使它复活，使它栩栩如生。

《侠隐》故事背景发生在民国时期的北京，当时日本尚未入侵，北平鱼龙混杂。青年侠士李天然，为寻找五年前师门血案的元凶，深入古都的胡同巷陌。随着他调查的深入，京城各路人马的斗智斗狠浮出水面，日本特务、亲日分子、豪门旧户、黑帮老大、交际花、外国记者等轮番上阵。而老百姓的日子依旧悠悠然地过着。庙会、堂会依循旧例；东城、西城一如往日。人情冷暖、旧京风华扑面而来。然而卢沟桥一声枪响，北平淹没在战争烟尘中。

《侠隐》开篇而且通篇即在我很熟悉的北京，细节精确，我甚至可以为有兴趣的读者作导游……国际、国家、民间的复杂关系令人惊异，其中个人武功能力展现得又合理又不可思议，是那种贴骨到肉的质感，不涉此前武侠小说一目十行的陈词。果然好看。

——阿城

张北海所依赖的，不是悼亡伤逝的情绪，而是文字的再现力量。他是在跨越时空的睽违，观看北京当年的回光返照。除了怀旧，他更要创造他的理想城市。

——王德威

张北海的《侠隐》，就是写了一个人世间的侠士。

——王安忆

皮影戏般的飞侠、戏台上的爱情对白，乃至大型战争场景的动员及历史幻景，全在不忍删除的细微末节知识掌故中，边界模糊而让人相信“在1937年的北京城里，真的曾经存在过那样一座城市”。

——骆以军

《侠隐》以久违了的扎实的笔触与沉稳的心迹、干净的文字和严谨老道的叙事方式，特别是意在笔先，认真做足了功课，稔熟于心地融入了大量的老北京地理和民俗民风，真的是地道，写得那样韵味醇厚，精描细刻，逸笔氤氲，宛若一帧墨渍淋漓的水墨画。方才让一册小说写得如此蕴藉，让一座京城舒展得如此丰厚，耐得住咀嚼和回味。

——肖复兴

作者介绍:

张北海，本名张文艺，祖籍山西五台，1936年生于北京，1949年随家人移居台湾，师从叶嘉莹学习中文，就读于台湾师范大学，1962年到洛杉矶继续深造，1972年因工作迁往纽约，定居至今。主要著作有散文集《一瓢纽约》、“美国三部曲”以及小说《侠隐》。

1970年代起，张北海的家成了初抵纽约的华人了解这座城市的必到之地。阿城、陈丹青、张大春、王安忆、李安、张艾嘉、罗大佑、李宗盛、陈升等人，都是从他的客厅里认识纽约的。《一瓢纽约》即为他多年纽约生活所得。

1990年代，从联合国退休后，张北海转而虚构《侠隐》，写尽出生地老北京的无限风

情。文笔老道，笔下风流，既透露出他骨子里的中国气质，又显示出十足的洋派作风。

目录: 1.前门东站

2.巧红

3.蓝公馆

4.燕京画报

5.八月节

6.蓝兰的舞会

7.小跨院

8.圆明园废墟

9.夜店

10.无觅处

11.长城试枪

12.一字洋行

13.火烧仓库

14.卓府堂会

15.羽田宅

16.掌毙羽田

17.燕子李三

18.什刹海

19.盗剑

20.香槟鱼子酱

21.冬至

22.访客

23.蓝氏兄妹

24.卓十一

25.查户口

26.腊八

27.东宫

28.顺天府

29.春节

30.春饼

31.卓府留帖

32.断臂

33.午夜的承诺

34.绑架

35.五月节

36.事变卢沟桥

37.围城

38.车站送别

39.第一件任务

40.第二件任务

41.血溅顺天府

42.夕阳无语

• • • • • (收起)

[侠隐_下载链接1](#)

标签

张北海

老北京

小说

武侠

江湖

民国

侠隐

北京

评论

孤独的美食侠

它并不像一部武侠小说，而是一本风土民情志。里面对于江湖、武功、门派的描写无甚特点，但直指民国北平的那股乡愁却是化不开的浓郁。别说白菜猪肉饺子、灌肠、炒肝儿、豆汁儿一样样吃食看得人直咽口水，光是那能烤能涮的顺天府就诱得我真想立刻回去北京，像那年跟老大夜游后海一样再吃一顿爆肚羊杂汤烧饼和烤肉季羊肉麻豆腐。李天然走街串巷，吃吃穿穿，像极了我在玩RPG时最喜欢干的事，又多了一层好感。张北海是张艾嘉的叔叔，她介绍姜文来导演，08年的时候传出过新闻找金城武做男主角，后来就不了了之了。我倒觉得这是一个以城市为主角的故事，能拍出那风味的恐怕还是李安。

背景、细节做得牛，故事就差强人意。一部只在文字意义上有可贵价值的小说，所以很多导演抢这个小说实在是。。。嘿嘿。。。

2016年已读071：“燕子归时，更能消几番风雨；夕阳无语，最可惜一片江山”，不能将其当成单纯的武侠小说来看，虽然故事主线是师门血案万里追凶，但我总觉得这部书中的武林与复仇总显得有点笨拙，不若传统武侠小说中的仗剑江湖、快意恩仇来得潇洒痛快，“侠隐”，其实是一个武林世界的隐没。抗战前的北平城激流涌动，各方势力轮番登场，张北海虽写乱世，却更多着墨于风雨欲来前最后的好时光，古都残阳，胡同人家，市井人情，诚如王德威在序言中所说，张北海想写的，是“他的梦中北平”。期待姜文的同名电影。

超越武侠的文化小说

确实是老北京，但感觉不像老北京人写的，像老北漂写的

一张民国北平地图，看的时候很想捧着书跟随他在胡同里走街串巷，逛逛吃吃搞搞搞。故事性很一般，也少了江湖侠士的风骨，但赢在绵长圆润，散淡悠闲，深仇大恨也不急不乱。厚实质朴的京韵风情。期待姜文的诠释。

这哪是什么侠，这是老北京的市井生活，家常恩怨。真正戳动我的是那些一笔带过的名字，佟麟阁、赵登禹、张自忠，还有那个才十九岁就被击落的蓝大少爷，用命去护卫一座城一个国的侠之大者

入口平淡，回味绵长。

文化价值大于文学价值。比较适合胡金铨胡导演改编！

“侠隐”一语双关，既是李天然一直“隐于暗处”的报仇，也是武林侠义因时代变革的隐去。通篇都是天然的主观行动，特像武侠RPG游戏。对北京城环境和细节的描写要优于故事本身。

张北海笔下的侠一点也不像侠，倒像个儒雅的绅士。而他笔下的北平却是我们走丢了了的北平。

张北海意淫出一个时代，再意淫出更加咋舌的武侠，专门欺负弱者，对强者还是用枪子儿。内里掺杂了意淫出的本体男性魅力，主角人见人爱花见花开。真是读的有些恶心。所以你看看，侠就是这么个东西，只为了儿女家仇，什么家国情怀，管啥啊都是一群没脑子讲封建规则的武夫。不过也好，本来还担心原著不错姜文无法下手，现在好了，本就是一烂小说，姜大爷信手挥洒，手到擒来。

舌尖上的北平。

李天然怎么想都应该是宋洋啊

“突然间他无法解释地迷上了这座古都……”

赶紧该买的买，等姜文电影一出来又得爆。书很好读，典型的通俗武侠写法，倒也没什么，好在稳健流畅，尽显老北平的风土人情（美食地图），字里行间都是一股浪漫乡愁。潇洒浪漫，令人神往，直爱上李天然。

读得有点赶了，还是免不了当成武侠故事来读，想要快点恩怨情仇最后的结局。其余不说，张北海对主角每天的三顿饭可一点不含糊，几乎不重样的。王德威作序，阿城骆以军推荐，本来就很有意思了。

抗战前夕的北平，国恨和家仇。故事不新，意在某种情怀。文字和故事里的北平一样，隔着距离感。看时总想着排成电影是什么样。

3.7，侠隐所讲述的不仅是李天然的师门复仇记，更是一个时代远去背影下的老北平（那里的胡同、牌楼、四时风物、民俗小吃和风土人情），在风云诡谲的环境下家仇卷入国恨。此外，也涉及了逝去的武林与江湖情怀（有点徐皓峰的味道），也讨论了江湖武

林消失后的大环境变革，传统与现代，江湖道义礼俗与现代社会规范）。整体而言，全书重抒情与描写，故事性并不太紧凑和吸引人。最后，期待姜文的电影改编！

[侠隐 下载链接1](#)

书评

——非主流性书评《侠隐》

我一直都想不明白，北京这个破地儿，春天有沙尘暴，夏天热得要死，冬天又冷又干，唯一还不错的秋天到目前为止每年只剩下两个星期，还要眼瞅着空气污染的间歇，我早就说过，在那个地方住一辈子，要少活二十年，这么个破地儿，我怀念个啥？ ...

张北海在great

divide之后来到台湾，在台北师大念书，师从叶嘉莹，赴美后先在西岸念书，后在东岸联合国总部工作至退休拿劳保。这样是所谓的地理意义上完美的人生么？工作病？他笃信材料。我看《美国美国》里头写纽约的文章，历史材料的累积。他们在美国的散文都很像的，我是说...

拍完《让子弹飞》和《一步之遥》，姜文的民国三部曲，向北平聚焦。选的原著小说，是张北海的《侠隐》。当功夫遭遇炮火，江湖恩怨置身家国巨变之中，素来清晰的武人观念，忽然就堕入虚空。《侠隐》恰恰要在这虚空中，掏出更恢廓的真理。
《侠隐》的时空，架在1936年到1937年间...

《閱讀絮記—張北海的功夫》

再讀徐訏的《風蕭蕭》，不由地想起了張北海的《俠隱》。

《風蕭蕭》，寫的是太平洋戰爭爆發前後淪陷時的上海，1940年；《俠隱》，寫的是盧溝橋事變爆發前後淪陷時的北平，1936年。

對於講述當時蒙受屈辱的中國來說，這兩篇小說，堪稱為近代小說裡的...

《侠隐》这本书是几个月前看的，拿到时刚出炉不久，终于下定决心要写点什么时，新书已经成了旧书。我看过的武侠书不算少，但想把《侠隐》归到某一类里，却觉得十分为难，里面有“武”有“侠”（相对于时下太多的所谓武侠有“武”无“侠”），但偏偏最吸引人的并不是这两点。 ...

夜读《侠隐》，心里有个人一直在催促着看结局。这算是很浅薄的看客心态么？
读毕《侠隐》，又是隐隐要记录只言片语。这又算是几分学生作《读后感》的心态了。
我相信读书有那么点机缘巧合，我又是喜欢追根溯源的。09年初的时候在《书城》上一
阅阿城写大赞张北海...

一 姜文的电影《邪不压正》要上了，我趁这个机会把《侠隐》找出来又读了一遍。
虽然还没看着电影，但我猜姜文肯定会有一番大改。
不过这没关系，小说归小说，电影归电影，电影看了再说，今天先谈小说。
谈小说，不得不先谈谈《侠隐》的作者——张北海。我第一次知道张北海的...

那个时候，日本人来了，北京沦陷了。
他们说：不管日本人什么时候给赶走，北平是再也不会来了……这个古都，这种日子，
全要完了……一去不返，永远消失，再也没有了……他们还说：侠？还有可能吗？
这是一个关于老城的光景徐徐散尽，侠者的身影渐行渐远的故事。老城的古韵...

《侠隐》
故事背景发生在七七事变前夕的背景，李天然身负师门血海深仇，从美国回到北京计划
复仇，随着调查的进行，接触到了日本特务、亲日分子、国民党特工、交际花、外国记
者等形形色色的人物。随着卢沟桥的一声枪响，李天然实现了最终的复仇，同时也将自
己的命运和国家联...

要不是姜文的《邪不压正》，我也不会知道还有《侠隐》此书，即便知道，怕也不会如
此饶有兴味地细细品读，读完以后阖书闭眼，只在心里默念，多亏了姜文，让我拿到这
么个好东西。
故事倒没有那么精致，亘古不变的师门惨案与江湖恩怨，并不是多快意人心的千里寻仇
，了结反派性命的...

人生就是欢聚一场，然后各自离开

“人生是不是高高兴兴，欢聚一场，然后各自离开。” “可不就是这样。”

来北京转眼就七年了。想当初一个人，面对一座完全陌生的城市，孤独多于好奇，就像《侠隐》中李大寒，心中有孤苦。

七年前，从杭州的大学毕业，我独自坐着火车来到北京...

#一

作为一种小说类型，武侠小说可谓是我国土生土长的一个纯中国类型。从金庸古龙的热潮开始，时至今日，武侠仍然称得上是热门。即便换个名字叫是玄幻、奇幻，内核的情节还是与着武侠有着千丝万缕的联系。

《侠隐》这本书，可以将其归类在武侠小说之中，但是它独特的气质，却让...

《侠隐》放在书架上很久了，一直没读，直到有一天看到消息，说姜文要拍《侠隐》，作为他的北洋三部曲的终章。当场跳起来，坏了，赶紧读！

一读就放不下了，对作者张北海钦佩，同时替姜文捏一把汗。最后一天是在餐桌上，等几个朋友来吃饭，心里希望他们迟到得再久一些，好让我...

农历腊月初八，在充斥着汗味的北京图书大厦，找到了他，全大厦只剩下一本，算是幸运吧。因为看了《三联生活周刊》的推荐，才决定去寻找，很快就翻了一遍，真得很不错。

能够飘在北京，是因为喜欢这里，尽管公路早已成为停车场，公园早已成为流浪猫的乐园，但北京还是风...

“天然，别忘了这个日子.....不管日本人什么时候给赶走，北平是再也回不来了.....这个古都，这种日子，全要完了.....一去不返，永远消失，再也没有了.....”

这段话一定是张北海在心里积淀了很久的对故都的一种情绪，他把它借蓝青峰这样一个阅历丰富的角色之口说出，后世读...

[侠隐 下载链接1](#)