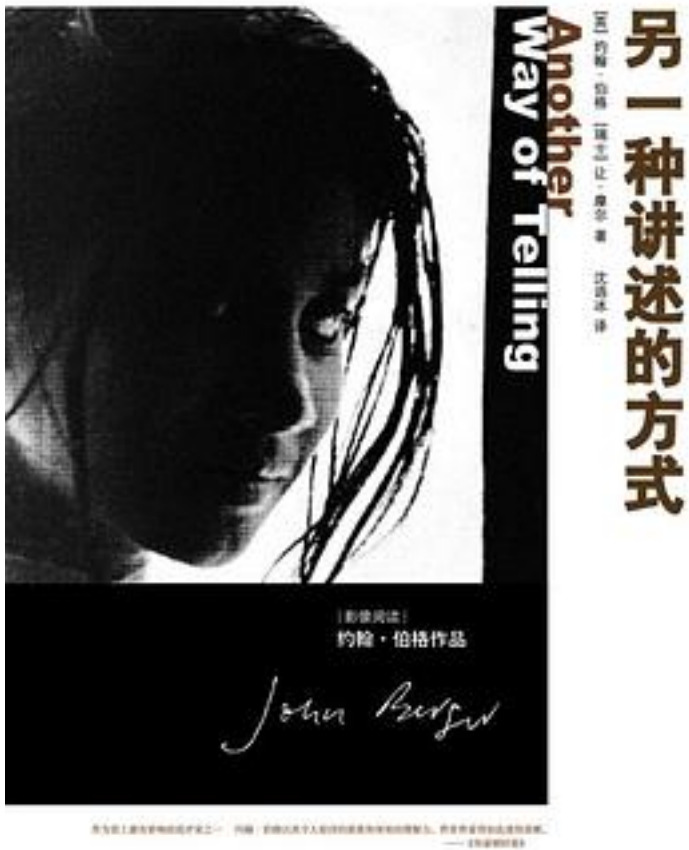


另一种讲述的方式



[另一种讲述的方式_下载链接1](#)

著者:[瑞士] 让·摩尔

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2007-5

装帧:平装24开

isbn:9787563365005

“没有一张照片可以被否定。所有照片都具有事实性。需要加以检验的只是照片以何种方式能够或不能赋予事实以意义。”写下这些话时，我们时代两位深刻而雄辩的视觉探索者，对一种似乎是最直截了当的艺术形式的歧义性，提出了最为独特的思考。

此书由约翰·伯格和瑞士著名摄影家让·摩尔共同撰写。图文并茂，理论分析与奇闻轶事、新闻纪实兼顾。书中探索了摄影师与被拍摄之物、图片与观众、被拍摄的瞬间与回忆之间的张力。伯格和摩尔，以批评家的道德热忱和摄影家的实践技术，制作了这部著作，由此拓展了由瓦尔特·本雅明、罗兰·巴特和苏珊·桑塔格所开创的批评前沿。

作者介绍:

约翰·伯格（John Berger），英国艺术史家，小说家，画家。1926年出生于伦敦。1946年从军队退役后进入Central School of Art和Chelsea School of Art学习。1948年至1955年以教授绘画为业，曾举办个人画展。1952年，他开始为伦敦左派杂志New Statesman撰稿，并迅速成为英国当代最有影响力的艺术批评家。此后他更有多部艺术专著问世，如《观看之道》、《看》、《另一种讲述的方式》、《毕加索的成败》等，已经是艺术批评的经典；他亦写小说，名篇G.（1972）获英国布克奖及詹姆斯·泰特·布莱克纪念奖。

最近20年间，伯格一直生活在阿尔卑斯山脚下的一个法国小村庄中。濒临消亡的传统山区生活方式令他着迷，并反映在他的作品中。

目录: 序言我的镜头之外现象如果每一次……故事开始插图目录译后记
· · · · · · ([收起](#))

[另一种讲述的方式](#) [下载链接1](#)

标签

摄影

约翰·伯格

另一种讲述的方式

艺术

影像阅读

摄影理论

文化

评论

读得好痛苦，这个译本真是...救命！但是译后记写得很好，所以我又原谅他了。

不是很能接受约翰伯格的文字，或者说是翻译太差了？近乎天书……

影像能传递意义吗，还是说只是被镶嵌在既存的意义之网上的碎片。比文字更直观的影像叙事却传递出令人迷惑的混乱。摄影如果终究还是很私人的事情，谈论照片的公共性，就是很冒犯的事情了。

这本书其实是来上海前在家就看完了的。很喜欢这本书的名字。通过图片来诉说故事。生动而形象。我对那些记忆中的黑白色调依旧记得那么清楚。以及那封面上盲女回眸的瞬间。时间杳然逝去带走一切排山倒海般波澜壮阔。我在一方却可安然停滞某个瞬间。当一片片，一张张撒落。间隙貌似记忆碎片。或许夹杂某些裂痕。但有些深邃的反映了那一个时代，那一个时刻。它会在我们心里在人类的心里永久停留。它永远被粘贴上一个年代的标签。从此停止前进。而我们依旧来来回回。生生死死的一代又一代的繁殖下去……

=_=_没有人觉得翻译很烂吗？

作者把很多摄影史上的争议——比如绘画和摄影的本质区别——都从【时空】的角度加以解释。照片的非连续性是它容易产生歧义、需要借助文字的根本原因。但作者仍旧执着地找寻一种不借助文字的系列照片叙事方法，与其说是故事，更像是一场私语。也许照片那断裂的不确定性，就是其魅力所在。于是一张张照片组成了一首诗，饱含深情。

篇章之间相互独立又有深层逻辑关联。《如果每一次…》通过系列照片来展现影像叙述的丰富和自由，故事核是一个深山农妇对于生活的思索，无关联的照片并列产生多重意义，非常有趣，而《故事》一篇通过文字解释了前篇。“在静止照片的序列中，吸引的力量确实保持着相等、双向和互惠。这样一种力量非常类似一个记忆诱发另一个记忆，而不顾任何等级、先后次序或持续长度。”

这是对他自己70年代左倾论述的一次修正，我觉得更实际和公允了，就如译者对他的评价：他总是将这些理论背景非常巧妙地融入他一贯轻松洗练的行文的肌理中。这也是我心向往之的一种讲述方式。

文字本身的启发性一般，书本编写思路值得借鉴

文字极赞，图片印刷太低劣

发现约翰伯格的《看》也在收藏之列，亲近，几个观点，其一是摄影即“现象”，被截取的片段具有阐释的开放性，有别于传统的意义固化，其二是现象即“半语言”，是摄影界的罗兰巴特、艾柯，通俗化的桑塔格，算是对本雅明机械复制乐观态度的批判性延伸。

唔，一般

图片不错。文字不是我好的那口。

还不错

谈到摄影和电影的区别，一个是回溯性的，一个是向前的。纪录影像，应该更加接近摄影。时间性除外，公共性的角度来看，两者也更接近同类。译后记比原文好读得多，看来翻译还是有点问题，拗口。谈到本雅明，“公众对摄影的应用”的主题，需要再梳理下本雅明了。

另一种讲述的方式

《另一种讲述的方式》引用大量例子 看似好懂
实际上晦涩性与桑塔格的《论摄影》不相伯仲 如果说成为摄影家必读四人是 约翰伯格
桑塔格 罗兰巴特和本雅明 那我已读两个人了

关于摄影：没有真实，只有想像。

没有一张照片可以被否定

提供了一种新的观看照片的思维

[另一种讲述的方式_下载链接1](#)

书评

现象的诱惑 摄影是关于凝视的艺术，而凝视让人疯狂，
大师罗兰·巴特如是定义，这已经成为经典陈述。但更迷乱的疯狂还在于：是否每一种
凝视都能到达每一张照片的灵光深处呢？瑞士著名摄影家让·摩尔与艺术批评家约翰·
伯格则通过一个实验，把照片的意义交给大众，来回答照片是...

比起人见人夸的伯格，我倒更喜欢让·摩尔的摄影，他似乎把摄影当作一种游戏，发挥
其最原始的记录功能来诠释生活，这让人感觉即便最潦倒最单调的生活也有多滋多彩的一
面。
真正的才华是经得起人们长久琢磨推敲的，就如一个穿着朴素的美丽姑娘，朴素的衣服
反而更能体现她纯澈的...

书的内容还行，但是图片的印刷质量就像是校门口小卖部的劣质黑白复印。就算照片对于本书不是重点，但是毕竟占了半本篇幅，质量竟然差到没法忍的程度。

16. 相遇。
翻过山，山的背面，是一整片油油的草地。一个穿着暗红格子衬衫的棕色卷发男人，衣角上粘着尘土，戴着麦毡帽，挥舞着绳鞭。一群牛羊蔓延在他身边，白的白，黑的黑，筋骨粗壮。草真的很丰盛。那男人似乎也迷恋在这种富足里。
我走累了，顿在那里看远方，也看他。黝黑...

日前去了一趟保定，买了几本书。其中最喜欢的就是这本《另一种讲述的方式》，作者有俩，一个是英国人约翰·伯格，负责文字部分，一个是瑞士人让·摩尔，负责图片摄影。
最近买了不少关于视觉传播理论方面的书，虽然还没有一一阅尽，但已颇有所得。这本书和那些偏重理论的不尽...

“当我们谈xx时，我们在谈论什么”，这是一个很万用的标题。——题记
两百年前，当小小的黑盒子里进了光，人类终于如愿以偿的留下了时光的痕迹，但，一个问题的解决往往伴随着无数个问题的出现。随着这一技术的...

失语症？是么？还是偷懒的借口。偷不用仔细想问题的懒，偷不花力气理清思路的懒，偷只用凭惯性看书的懒。当今天下午在我滔滔不绝地对着同学说了十分钟关于沟通、思考、写作的关系后，望着还未来得及跟上我思路而一脸迷茫的同学，我知道，我不是失语，而是懒，或是还有些没有勇...

这个一直被我注视的人，带着他所有的弱点存活于世上，他是真实的，某种意义上超出了我的控制，我不再为他的外表负责。

写在前面：只是一篇结构分析文。X L L M S
随便从哪个娃娃开始看，不要拘泥于排版顺序——因为这是一幅地图，而地图没有起点和终点。XL：
一、正如作家不可能独自写作——所有的文本都依赖语言符号系统（看不懂这句请搜索“维特根斯坦”）。摄影理论作为一种新的观看方式，其理...

书的第一章第五节是“我看到了什么？”，内容是让·摩尔解读他自己的照片。因为他觉得时常有必要向观众解释他的照片，不然他的照片所蕴含的信息就不能被正确解读。为此，他做了一个实验：把同样的照片给不同的十个人看，结果从十个人得出了十个不同的解读。因此，让·摩尔认为...

據Another Way of Telling, 1982譯出。
裏面的照片大量的死黑，我開始還以為是Mohr的風格。後來看了原版，纔知道是印刷問題。這書的紙是銅版紙，但是印刷效果卻如此糟糕。Beyond my camera
----- by Jean Mohr Mohr提到在南斯拉夫旅行的時候，在去貝爾格萊德...

讲述的方式应该是还原事情的本质，并从他们的本质而不是表象来思考他们的意义所在。从这个角度来看，《另一种讲述方式》给我们的的是一个榜样而非新的启发。

在那里，拍照片的人、被拍的人、看照片的人，以及使用这些照片的人，他们的种种兴趣和利害关系常常是相互矛盾的。这些矛盾既掩盖也强化了摄影图像本身所具有的歧义。你在那里干什么？光线是如此泾渭分明，根本没有什么过渡 马塞尔，或选择的权利
“同样的原理也适用于人。要...

Neko的一千零一夜，公众号
没有任何只言片语，没有任何背景说明，只看上面这张照片的话，你会从中看到什么呢？
窗上有一层水珠，拍摄时应该是雨天，一个金色头发的老妇人，嘴角深深的法令纹显示出她已经不再年轻了，她将丝巾系成了很考究的样式，不过我们仍无从猜测她的身份。
...

这本书是由艺术评论家约翰·伯格和摄影师尚·摩尔共同写就的，前半部分是尚的一些摄影笔记，包括他为杂志和NGO的一些拍摄经历。目前只有台湾译本（不确定），这个译者保留了很多英语原文，怎么说，尽管看起来有些犹疑、不顺畅，但这种做法也不是不可取，给了双语读者比照、讨论...

特别喜欢书的第一部分，让摩尔的《我的镜头之外》那些拍摄的小故事 很温馨 很细腻 能给我很多的启发 比如也搞一次 我看到什么
或者给一个从来没有看到过照片也不知道相机为何物的人 给他或她看他们自己的照片 看看他们的反应 倾听他们对照相的看法 应该从那个角度或者拍什么 ...

这本书其实是来上海前在家就看完了的。
很喜欢这本书的名字。通过图片来诉说故事。
生动而形象。我对那些记忆中的黑白色调依旧记得那么清楚。
以及那封面上盲女回眸的瞬间。时间杳然逝去带走一切排山倒海般波澜壮阔。
我在一方却可安然停滞某个瞬间。当一片片，一张张撒落。...

本书由艺术评论家约翰·伯格和摄影家让·摩尔共同撰写，
从摄影者、被摄者、观看者等多种角度出发，融合图片、报道、概念叙述等多种形式，
多视角阐述了摄影与观看之间关联和区别，这本书也是摄影艺术的典范之作。
书中关于摄影本身的意义、摄影和文字的关系、摄影和绘画...

恩,有机会想看看.网上居然没有直接看的.必须要买书看嘛.?我们这里连家像样书店都没有呢..地摊上好像只有些网咯小说或者言情小说吧.?

我們也會為一些事去攝影，把開心的事記下來，《另一種影像敘事》(Another Way of Telling)是約翰·伯格(John Berger)的重要著作，沒有因時間的歷練，而改對攝影的要求謹慎態度。因為這書已是1982年的作品，攝影者與觀看攝影者不同的方式，使影像具有敘事的意義外，到底有何種...

[另一种讲述的方式 下载链接1](#)