

Pale Fire



[Pale Fire_ 下载链接1](#)

著者:Vladimir Nabokov

出版者:G. P. Putnam's Sons

出版时间:1962

装帧:Hardcover

isbn:9780297168157

作者介绍:

弗拉基米尔·纳博科夫（Vladimir Nabokov, 1899-1977），纳博科夫是二十世纪公认的杰出小说家和文体家。1899年4月23日，纳博科夫出生于圣彼得堡。布尔什维克革命期间，纳博科夫随全家于1919年流亡德国。他在剑桥三一学院攻读法国和俄罗斯文学后，开始了在柏林和巴黎十八年的文学生涯。

1940年，纳博科夫移居美国，在威尔斯理、斯坦福、康奈尔和哈佛大学执教，以小说家、诗人、批评家和翻译家身份享誉文坛，著有《庶出的标志》、《洛丽塔》、《普宁》和《微暗的火》等长篇小说。

1955年9月15日，纳博科夫最有名的作品《洛丽塔》由巴黎奥林匹亚出版并引发争议。

1961年，纳博科夫迁居瑞士蒙特勒；1977年7月2日在洛桑病逝。

目录:

[Pale Fire_ 下载链接1](#)

标签

美国文学

美国

emigre

Nabokov

评论

看不下去了， 没意思。后现代派……

[Pale Fire_ 下载链接1](#)

书评

在看完纳博科夫的《微暗的火》之后，我捶胸顿足：不是后悔自己没有早早下手写出一本《微暗的火》来，而是对我国古代的大诗人屈原感到气愤和委屈，如果他不是写完《离骚》之后就迅速投江，而是慢慢在那首诗之后细细做些注解，然后里面再加些宫廷逸事，逃亡经历什么的，那么，我...

【读品】罗豫/文

“微暗的火”，典出莎翁悲剧《雅典的泰门》，意指月亮偷窃太阳的光辉，反射出微暗的光芒。如今，各种打着文学研究旗号的藤藤蔓蔓，攀附在文学大树上借光借景，已不是什么稀罕事了。与其直接挑战珠峰，中国当下的学术工匠似乎更喜欢“抢占山头”：你去搞别人没...

读了几本纳氏的书，《洛丽塔》、《普宁》... 还不错，但《自斩首之邀》开始，我就有一个个感觉，那就是老觉着纳氏看着我们为他的作品头痛而暗自偷笑——“你们费尽心思地想找寻些什么？那只是我丢弃的一团乱麻。”

是你在读一部小说，还是在写一部小说？《微暗的火》抛出这样一个问题，作为读者的我们不得不接过这猛地抛来的橄榄球。

读完之后发现《微暗的火》并非一个不易通读下来的作品，它行文简单，而且在字里行间似乎都给予了读者一定程度的暗示。所以读者很容易就会在一...

花了差不多两个星期的时间才断断续续的看完《微暗的火》。毫无疑问的是，这本小说绝对是小说史上无法抹掉的一页。我相信，不但在五十年前，即使是现在，甚至在几百年后，这本小说都是不朽的。（请注意，我用不朽来形容《微暗的火》绝不是以其受欢迎的程度言，而是因其独创性。...

你第一次读这本书的时候，像是走在意大利贵族摆满陈列品的走廊：每处来自文学和艺术的引用，你想起它们的context，读出它们的隐喻；每一种植物，每一种鸟，每一种蝴蝶，你记得它们的生境和样貌；Zemblan的每一个单词，你听出它们来自哪个语言的什么词汇，你怀念北国的乡音；那...

我是那惨遭杀害的连雀的阴影 凶手是窗玻璃那片虚假的碧空；
《微暗的火》的长诗部分华丽地开始，第一行的最后两个字——阴影(Shade)，就是小说的其中一位主人公，谢德。连雀撞上窗玻璃，倒在地上。这是否暗示着谢德之后的命运，那倒也无所谓了。谢德(Shade)是太阳直射下来照出...

《微暗的火》，这部文学史上的奇异之作。这部小说由前言、一首四个篇章的长诗、评

注和索引构成。著名诗人约翰·谢德被一名罪犯误认自己是判他入狱的法官枪杀，而谢德的邻居——教授查尔斯·金波特真实身份则是俄罗斯以北的白色国度赞巴拉的流亡国王，他一直希望谢德将自己关...

纳博科夫写这本书到底要告诉我们什么？是内容本身的意义还是形式带给来的新的尝试和美感？《我的名字叫红》里面也有个凶手，橄榄，蝴蝶，鸛鸟，是谁并不重要，只要知道谋杀是文化冲突造成的内涵就够了。同样，变态的（金伯特眼中的）格拉杜斯追杀逃亡的赞巴拉国王的故事并没什...

The respective impacts and penetrations of Marxism and Freudism being talked of; I said: "The worst of two false doctrines is always that which is harder to eradicate." Shade: "No, Charlie, there are simpler criteria: Marxism needs a dictator, and a dictato...

第一次听到“纳博科夫”这个人，是与“后现代”这个词联系在一起的，“反文学”、“解构”、“无意义”、“文字游戏”，这些新词汇让习惯于读传统作品的我既期待，又紧张。《微暗的火》是我认真读的第一部后现代作品，未读之先便在想：纳博科夫会创作怎样奇特的文本呢？读...

每次读大师的作品，读完后总感觉是体内相当消耗了“一部分”。就像一次马拉松之旅，把自己榨干，很享受！记得三年多前第一次读《微暗的火》，当时的文学修养很低（当然现在也好不了多少），读到一半，读不下去，因为在这个迷宫里迷失了，完全不知方向在哪里，之后比其他书吸...

从去年11月到今年2月，整整拖了三个多月，终于把这本迷宫一样的书读完了。不知为何，读此书的过程总被各种事情打断，而一旦被打断我便没有毅力一口气读下去，于是搁置在那里，看别的书去了。也许，读此书正如潜水，必先深深吸好一口气，鼓起勇气猛扎入水底，入水越深，才越能体...

空——致謝德 我是慘遭殺害的連雀的陰影，兇手是玻璃窗上那片虛假的碧空。
——謝德 ——金波特 ——納博科夫 一心想尋找真實，卻始終跳...

七点钟，我翻开文本。我从前言开始读，我觉得烦躁，我跳过了前言。
一开始我默读，我读了两句，我觉得有点亮，我关上了房间里的灯。
然后我重新读这四句，我仍然觉得太亮了，我把电脑的屏幕调暗，把文本调为黑底白字。
然后我重新再读四句，我想看看诗人的意思，我打开了评注...

规律性的学习写作之后，陆陆续续写了很多东西，每一篇作品都还应该经历更多修改，
更多发酵，以打磨那些拙劣的比喻、象征，捋顺情节，形成风格，找到主题。
实践史蒂芬金的教诲，体会陀思妥耶夫斯基的道德情绪，或是模仿王小波的那种亲切近
人的荒诞派，几乎是同步并举的精神分裂...

[Pale Fire 下载链接1](#)