

午夜的玫瑰



[午夜的玫瑰_下载链接1](#)

著者:[日] 向田邦子

出版者:麥田

出版时间:2007

装帧:

isbn:9789861732183

有時，女人也能獨力開創出美麗的風景

日本國民偶像、直木獎得主向田邦子 字字珠玉?最終遺世散文集

這本書是記憶的河流，承載著忽遠忽近的前塵往事；

這本書是美味的食譜，留下令人回味無窮的家常料理；

這本書是男性鑑賞錄，道出讓女性依戀的魅力與溫柔；

這本書是心路的歷程，刻劃一位劇作家成長的軌跡。

於是，我們看見了一介女子如何勇於用筆實現夢想；

於是，我們懂得了邦子為何能留下如此美好的身影。

閱讀時，打開書本前和看得渾然忘我時感覺很愉快，但我更喜歡在閱讀途中或讀完後，花些時間發呆空想，像水慢慢滲透砂地一般，讓感覺在體內擴散開來。我想，那就叫做「幸福」吧。

——摘自內文

這是一本坦率的女人寫女人和男人的書，是從初老的時間線上，凝望記憶的書。像是張愛玲談蘇青時候說的，具有「天涯若比鄰的廣大親切」，喚醒了人人熟悉而又容易忽略的東西。向田邦子也是如此，她真實而被時間沖洗過的愛憎，是厚厚灰燼中透出來的溫火，可以靠近，直視。——楊佳嫻

進入傳奇女作家向田邦子的生活和她的回憶……

這是一本需要慢慢讀，仔細讀的好書。知性的筆調中帶著銳利的感性，也充滿包容一切的溫暖，讀著向田邦子，時間的流動變慢了，泛黃的記憶變鮮明了，繼《父親的道歉信》、《女兒的道歉信》之後，絕不可錯過的散文集！

〈桃色〉：由於父親性喜拈花惹草，使得家中籠罩一層陰影。祖母、母親因此誇張地鄙視桃色，父親也擺出同調的姿態，連帶作者終身都對桃色懷著戒慎恐懼的態度。

〈來一點吧！〉：海苔便當、薑絲肉和鹽炒蛋，看似簡單的料理卻是作者念念不忘的美味，因為那是小時候便當最常出現的菜色。

〈鶴賀伊勢太夫〉：喜愛運動、騎摩托車，深具陽光形象的壯碩男性，唱起哀怨的日本傳統戲曲，仍舊感人至深……

〈直木颱風〉：作者獲直木獎後，抗議、恭喜的聲音兼而有之。直木獎宛如颱風一般打亂了生活，獲獎不僅有喜悅也是沉重的負擔。

書中收錄了62篇文章，作者以日常生活中的種種趣事及回憶作為題材，以幽默又靈活的筆調描寫出來，有時令人會心一笑，有時令人一陣鼻酸，繼《父親的道歉信》、《女兒的道歉信》之後，曠世才女向田邦子又一本精彩散文佳作。

作者介绍:

日本知名編劇，活躍於廣播界與電視界。一九八〇年首次創作短篇小說〈水獺〉、〈狗屋〉與〈花的名字〉便榮獲直木獎殊榮。一九八一年事業如日中天時，因來台蒐集資料，卻不幸於遠航三義空難中猝逝。向田邦子是日本人的國民偶像，即使已逝世二十餘年，其經典劇本仍一再重拍，大學為她設立研究所，出版社甚至為她設立電視劇本獎。日籍作家新井一二三在《可愛日本人》一書中，稱向田邦子是大和民族的張愛玲，可見其在日本人心目中的地位。

目录:

[午夜的玫瑰_下载链接1](#)

标签

向田邦子

日本

日本文学

午夜的玫瑰

散文

女性

小说

文學

评论

粗壮、充满男人味的厚实大手，混合了强劲、纤细、果断、温柔、专注、腼腆、傲慢和洁癖等各种的感觉。

2013.05.15~2013.06.10

我爱向田邦子，但这真的是我看过的最烂的一本，我无法不认为这是出版社为了赚钱而随便编辑起来的垃圾散文集。

印象深的是几篇讲做饭的，去旅行的长文，亚马逊河的一篇，还有靠最后的两篇。

最後三篇論自己性格的稜角、普通人恐懼浪費時間的焦慮、和男人的溫柔，最深刻。

幾乎每個故事篇章都可以翻出更長篇的故事，能道者莫過於此。不知多言的是筆杆端的尖嘴，還是作者自嘲的一顆好事者的心。

台版貴，260一小本，但是值得買。

細膩，可愛的靈魂，生活處處是好事情。

超喜歡 "女不斬、斬狐—男性溫柔考" 這篇

今年讀完的第三本向田邦子的作品，也是我的第一本台版書。書中的散文涉及生活瑣事、日記、美食評論（甚至獨家菜譜），還有一個部分名為“男性鑑賞法”，寫她遇到過的不同男性。一篇文章的結尾寫道“就算活得不漂亮也無妨，直到最後都絕不放棄，勇猛果敢地活下去！”“活着時絕不成為俘虜！”那麼在生命的最後一刻，在顛簸的飛機上的邦子腦海中是否浮現出這樣的語句？這是一個很悲傷的話題了。

下飯書

樟樹 筷枕 手套 時鐘

[午夜的玫瑰_下载链接1](#)

书评

向田邦子写《找手套》：说很寒冷的冬天里，所有人之中只有她裸露着手指，都生了冻

疮，还是没有买手套戴上，只是因为她没找到那一双合适她双手的手套。花色、质地，她都有要求。旁观者都说她怪，家人爱护的呵斥，公司课长长辈式地关心。她不愿迁就。在那个时候，她想自己...

[午夜玫瑰_下载链接1](#)