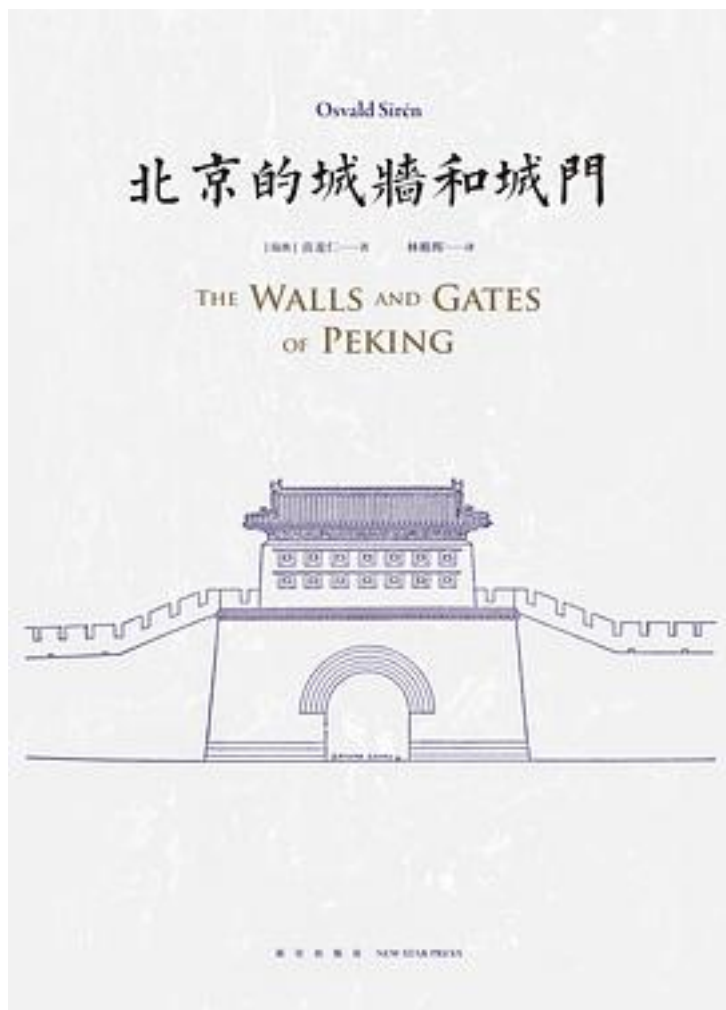


北京的城墙和城门



[北京的城墙和城门_下载链接1](#)

著者:[瑞典] 喜仁龙

出版者:燕山出版社

出版时间:1985

装帧:平装

isbn:

根据1924年伦敦第一版（限量印刷800部）译出 周谷城、侯仁之序 附42幅照片

原书汇集了109张照片和五十张由中国艺术家（未提名字）绘制的老北京城门建筑图。毛边本（边缘未裁齐），在国内北图善本阅览室里有一本。

北大侯仁之先生手里也有一本，曾有学生在侯先生的课上翻过，侯先生对其爱不释手。

作者介绍:

本书作者奥斯伍尔德·喜仁龙(Oswald Siren)，瑞典美术史家、哲学博士。1879年生于芬兰。赫尔辛基大学毕业。1901—1903年，任瑞典斯德哥尔摩国家博物馆助理。1908—1925年，任斯德哥尔摩大学美术史教授，从事西洋近代美术史研究。1928--1945年，在斯德哥尔摩国家博物馆负责管理绘画和雕刻。1916、1917和1918年分别在美国耶鲁大学、哈佛大学和日本讲学。曾于1920、1921、1930、1934、1935和1954、1956年先后五次访问中国。1930年成为芬兰科学院院士。1956年首次获得查尔斯·兰·弗利尔奖章。关于西洋美术的主要著作有：《达·芬奇》(Leonardo da Vinci, 1916年)，《乔托及其门徒》(Giotto and Some of his Followers, 1917年)，《美术纲要》(Essentials in Art, 1920年)等。1918年在日本讲学和1920年旅居中国时，开始密切关注东方美术。1924—1925年，在巴黎展出个人收藏的东方艺术品。对中国古代艺术十分热爱，并进行了深入研究。这方面主要著作有：《北京的城墙和城门》(The walls and Gates of Peking, 1924年)，《中国雕刻》(Chinese Sculpture, 1925年)，《北京故宫》(The Imperial Palace of Peking, 1926年)；《中国绘画史》(History of Chinese Art, 1929—1930年)；《中国花园》(Gardens of China, 1949年)等。这些著作在向世界人民介绍中国灿烂的古代文化方面起了很大作用。1966年6月26日逝世，享年八十七岁。(许永全)

目录: 序/周谷城
序/侯仁之
作者简历
图版目录
原序
第一章 中国北方筑墙城市概述
第二章 北京 旧址上的早期城市
第三章 北京内城墙垣
第四章 北京内城墙垣的内侧壁
第五章 北京内城墙垣的外侧壁
第六章 北京外城墙垣
第七章 北京内城城门
第八章 北京外城城门
图版部分
后记
· · · · · (收起)

[北京的城墙和城门_下载链接1](#)

标签

北京

建筑

历史

建筑史

喜仁龙

城市

北京的城墙和城门

人文地理

评论

民国初年的北京城，城垣惨遭破坏，墙皮漆层脱落，瓮城因为京汉铁路而荡然无存。作者力图考证每一段城墙和墩口初建以及修葺时代，呐喊这种改建是对古城门的美和特色的极端漠视，以及鉴赏力和建筑美学观念的贫乏。张勋复辟的弹孔仍清晰可见，也许他不明白，这才刚刚开始

文笔优美，记录翔实。唯图片被弃用太多。

让人愉悦的不仅是北京的城墙，还有作者对此的温情与敬意。

喜仁龙的旧作，并早就有了汉译本。不可多得的北京史料；另外，史明正的《走向近代化的北京城》亦是关于北京城市建设近代史的好书，居然搜不到的。

奥对，一直忘记标记这本书了。

一个外国人，一寸一寸走过看过我们的城墙，一点一点记录下它的美好和残缺，一次一次惋惜我们没有对这些古迹好好的爱护。

无限的热情和精确的考据

第一版大陆所藏不多，仅两本，第二版也只有几千册。此书最难得的是它的时代和图片。另外，喜仁龙还拍摄过一本老北京园林的摄影集，可以补充。【香港中文大学第一版藏于建筑系图书馆，第二版可在中央图书馆借。】

记得应该是在北大图书馆人文社科阅览室里用半个晚上一口气读完的。

老北京

帝京素節，故都新秋。北大圖。

经典之作，可惜变成中文本后出的很猥琐。 辜负了一本好书。

唯版本不够精良。

图书馆借阅，粗读

感性的抒情与理性的考察~~

很优美的一本建筑书，写于1985年，开眼界了。作者还是一位瑞典人，啧啧啧。

只在公立图书馆才找到～如同繁体字一样遗失的美好～

外国人认真起来……也是蛮吓人的

语言挺漂亮的。

sigh

[北京的城墙和城门 下载链接1](#)

书评

若干年前在一个聚会上，看到一个北京姑娘教他的外国男友中文。那个歪果仁结结巴巴的说出“安定门儿”几个字，还特意模仿京腔儿化音，以示自己学的地道。结果被北京姑娘狠批：“安定门就是安定门，没儿！”她接着给我们解释说，一般日常的东西往往都带儿化音，但像城门这种庄重...

历史只能镜鉴，既不能假设，也不必后悔。
站在当代去回顾古代和近代，尤其需要这种通达。就拿北京已经消逝的城墙与城门来说，近三十年来相关的抒情散文、回忆录、建筑史已经汗牛充栋。就连寻常百姓也能在徒有虚名的崇文门、宣武门等地方，面对川流不息的二环路发一通今非昔比的...

（作者署名：刘滌宇。限于篇幅，《世界建筑》杂志删除了除第一句话之外的第3段整段）喜仁龙（Oswald Sirén，一说应为“喜龙仁”，1879—1966）是20世纪上半叶西方研究中国艺术史无可争议的泰斗级学者，也是在中国营造学社成立之前已颇具影响力的中国建筑史研究者。他的这本《...

物哀：墙垣之美——读《北京的城墙与城门》有感 ...

说到瑞典汉学家，很多人马上会想到撰写《汉字王国》等作品的林西莉。其实早在九十多多年前，还有一位非常热爱中国的瑞典汉学家。他就是喜仁龙（Oswald Sirén，1879—1966），瑞典艺术史学者。20世纪20年代，喜仁龙曾在北京生活居住，实地考察了北京当时遗存的城墙与城门，并于1...

一个世纪前，即1918年，一位叫喜仁龙的艺术史学家来到中国，当他行走在北京城内，被这眼前的建筑深深地吸引了。就像他在本书的自序中写道的这样：这本书的缘起是北京的城门之美，是中国都城所展现出的举世无双的壮美特征，是秀美环境中的古建筑，新生的树木和衰败的护城河，是...

瑞典著名艺术史学者喜龙仁（Oswald Siren，1879-1966）对于20世纪上半期中国艺术知识在西方的传播起到了重要作用。日本《岩波西洋人名辞典》增补版（1981）称其为第二次世界大战后西方中国绘画研究的集大成者[1]。他于1956年荣获第一届查尔斯·郎·弗利尔奖章。高居翰称查尔斯...

经典，再版。精美，有平装版和精装版。（豆瓣评分居然不一样:p）不过有两个瑕疵：
1、作者写作时并不是打算夹叙夹图的，因此成书时，图片和文字是分离的；
2、图片精度还是差了点，估计是找不到原始的照片和底板了，从印刷物翻拍或扫描的。不过，这和被拆掉的城墙和城门相比...

我不爱旅游，但也有幸去过襄樊、西安、平遥、南京几座城墙保存完好的城市。中国人

极爱筑墙，至今仍是。城墙立起了政治，捍卫了权力，巩固了军事，圈护了历史。北京就是这么一座四位一体的城市。当年拆墙让梁林夫妇绝望。我个人不那么悲观，物质的墙易破，观念的墙难倒。墙不倒...

近读讲谈社《中国的历史》第一卷，其中谈到史前中国的诸多文明中已有壕沟和城墙的出现，前者防豺狼野兽，后者防外敌入侵。城墙的出现，是冷兵器时代的遗存，在中国还有农耕文明与游牧文明冲突的背景。在大一统的盛清，后者的意义丧失，所以康熙帝会废长城，而前者的坚固...

梁陈方案

如果说梁思成与林徽因，这对很多人都羡慕的夫妇一生中还有什么遗憾，那就不得不说老北京城。

1950年，梁思成与留学英国建筑家陈占详，向政府递交北京的城建规划——“梁陈方案”。在方案中梁思成建议，在老北京城的西郊建一座新城，新城是为新中国的行政中心，老城就...

没想到讲建筑的书能写得如此优美，几乎段段都是散文佳作。就是原书图版去掉太多。为什么现在不再版呢？

据本书勒口介绍：

1921年，喜仁龙得到民国总统特许，考察了民国政府驻地中南海、北京的城墙与城门，并在溥仪的陪同下，进入故宫实地勘察和摄影。本书正是这次考察的精华集锦。全书分为上下两册。上册原名《中国北京皇城写真全图》，首版于1926年。收录了14幅建筑绘图，300余张...

一直喜欢古建筑。歌德说“建筑是凝固的音乐”，表达的一种人类美学上的共通。我想说建筑也是一本无字的历史书，她需要你去用感受阅读。这些古老的家伙注视着历史，像个无言的记录者。当你指尖划过这些古老的建筑，闭眼冥想，你定能感受到一种厚重感，她所承载沧桑的历史。 ...

——评《遗失在西方的中国史》 文/暮烟如雪

从近期热播的《我在故宫修文物》到最初看安意如和李少白合作的《再见故宫》，从前阵子涉猎的《故宫的隐秘角落》到如今捧读的这本《遗失在西方的中国史》。我一直觉得我和故宫有未了情，那年游走故宫，就特别渴望追寻觅它原有的踪迹。...

说到北京，中国人没有不知道的。记得小时候考试，关于北京，最顺嘴的正确答案就是，北京是祖国的首都，是我国的政治、经济、文化中心。那是一个神秘、古老而又美丽的地方。随着时代的发展，北京现在已经变成一个国际化的大都市。宽阔的马路，四通八达的立交桥，高耸的大楼，闪...

[北京的城墙和城门_下载链接1](#)