

# 達洛衛夫人. 燈塔行



[達洛衛夫人. 燈塔行 下载链接1](#)

著者:[英] 弗吉尼亚·伍尔夫

出版者:桂冠图书

出版时间:1994年04月10日

装帧:平裝

isbn:9789575516727

沉默一亦即從書寫的文句裡，感知未曾言明的含涵，是吳爾芙夫人作品中的另一種語言。經由沉默，明確單純的語義已然不存，取而代之的是語言中無以道盡的空隙。《達洛衛夫人》以及《燈塔行》兩部小說的精華正是語言在作品中留下的無數空隙。以讀者觀之，空隙的存在成了測試他閱讀作品能力的標準。介入空隙或被空隙淹沒，取決於讀者鍵賞作品的潛能。

作者介绍:

出生於倫敦，伍爾芙在家中接受教育。結婚以前她的名字是艾德琳·維吉尼亞·史蒂芬 (Adeline Virginia Stephen)。

1895年母親去世後，她首次精神崩潰。後來在自傳《存在的瞬間》(Moments of Being)中道出她和姐姐瓦內薩·貝爾 (Vanessa Bell) 曾遭受同母異父的哥哥喬治和傑瑞德·杜克沃斯 (Gerald Duckworth) 性侵犯。1904年，父親萊斯利·史蒂芬爵士 (Sir Leslie Stephen，著名編輯和文學批評家) 去世之後，她和瓦內薩遷居到了布盧姆斯伯里 (Bloomsbury)。後來她們和幾位朋友創立了布盧姆茨伯里派文人團體。她在1905年開始職業寫作生涯，最初為《泰晤士報文學增刊》撰稿。

1912年和公務員兼政治理論家倫納德·伍爾夫 (Leonard Woolf) 結婚。1915年，她的第一部小說《遠航》出版，其後作品都深受評論界和讀者喜愛。大部分作品是由自己成立的「賀加斯出版」推出。

伍爾芙被譽為20世紀偉大的小說家，現代主義文學潮流的先鋒；不過她本人並不喜歡某些現代主義作者，如喬伊斯。她對英語語言革新良多，在小說中嘗試意識流的寫作方法，試圖去描繪在人們心底的潛意識。愛德華·摩根·福斯特稱她將英語「朝著光明的方向推進了一小步」。她在文學上的成就和創新至今仍有影響。二戰後她的聲望有所下降，但隨著70年代女權主義的興起，她又成為文學界關注的對象。

維基文庫中與本條目相關的原始文獻：

維吉尼亞·吳爾芙遺書

伍爾芙患有嚴重的抑鬱症，她曾在1936年寫給朋友的信中提及：「永不要相信我的信，不騙你，寫這信之前我徹夜未眠，瞪著一瓶chloral，喃喃說著不能、不要，你不能飲。」1941年3月28日，她在自己的口袋裡裝滿了石頭之後，投入了位於羅德麥爾 (Rodmell) 她家附近的歐塞河 (River Ouse) 自盡，留下了給丈夫的遺書。伍爾芙與喬伊斯同年出生，又同年死去，兩人又是意識流的代表作家。

目录：

[達洛衛夫人. 燈塔行 下载链接1](#)

标签

吳爾芙

現代文學

英国文学

意识流

Virginia\_Woolf

自由

woundliewen@163.com

VirginiaWoolf

评论

你的身影永远伫立在游廊的尽头，夜色浓密  
剥漆的壁灯挂在墙上，昏黄的光斑细腻的打在你的身上，争相拥抱你的魂灵。  
你向我看 来沉默不语 你温柔的双手自然下垂  
在你的裤袋里撑起了漂亮的轮廓，你要我走近 因为我美丽 你又要我和你保持距离  
因为你绝世的聪明。我等着你，一直到你离我而去。

---

这应该是伍尔夫最好的作品了，很多人将功劳献给了她的丈夫伦纳德，在西方世界里，一个女人受欢迎，多半因为她是自由女性。

---

[達洛衛夫人. 燈塔行 下载链接1](#)

书评

关于这个女子的评论已经够多了我不想说她意识流的手法怎么样  
我想说作为一个女人，她的神经质，她的纤细敏感，我认为总有一点逃避的成分在内  
逃避现实的责任，不想面对，所以最终选择向水的深处走去  
她的作品基本上都是这样的主题：以一个人的内心所想描述作为主体 从来...

---

[達洛衛夫人. 燈塔行 下载链接1](#)