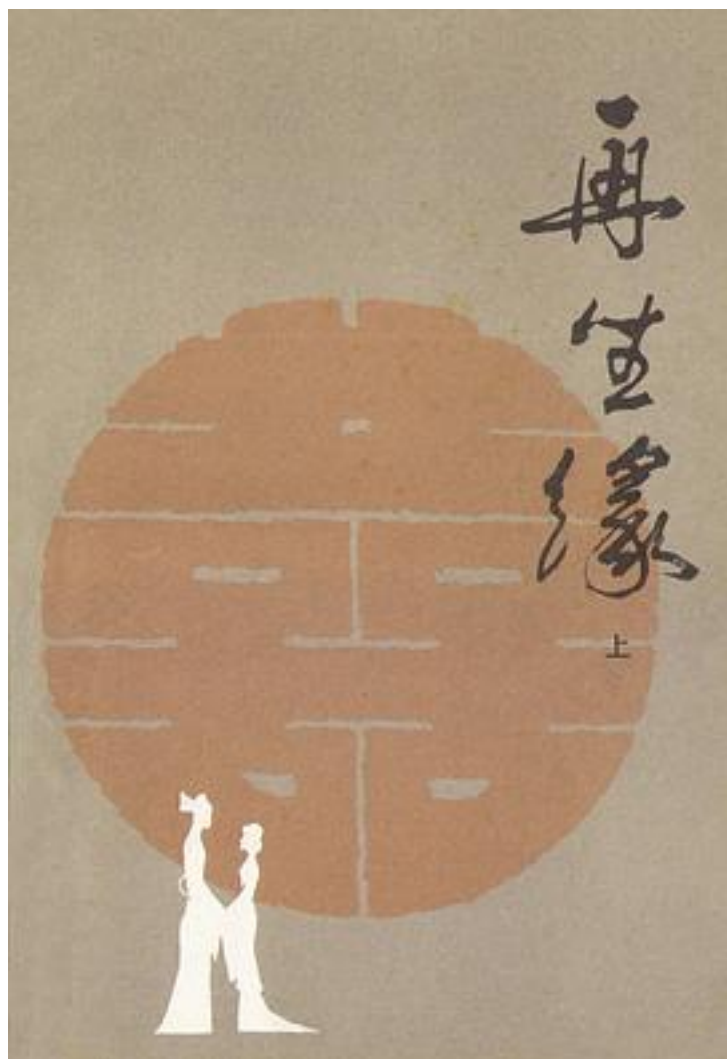


再生缘（上、中、下）



[再生缘（上、中、下）_下载链接1_](#)

著者:陈端生

出版者:中州书画社

出版时间:1982-11

装帧:平装大32开

isbn:

作者介绍:

目录:

[再生缘（上、中、下）_下载链接1](#)

标签

陈端生

弹词

中国古典文学

古典文学

古典

中国

孟丽君

中国文学

评论

地摊哑巴那15块淘来的三本9品书 可惜是馆藏 我爱死那哑巴了

浪漫主義的心，現實主義的筆。雖然我極端討厭郭沫若這個人，卻不能不擣頭如蒜同意他的主張：孟麗君的結局不可能不是悲劇性的。「如果陳端生有可能完篇，那結局，很可能是一個大團圓中大悲劇，即團圓其表、悲劇其里。試想，一隻翱翔於太空的天鷹一

旦被人關入金絲籠中，那捕獲者、觀賞者自是喜慶有加，那天鷹的心裡又是什麼滋味？」天吶，這正是我看《三門街》後二十回氣到想撕書的心情。楚雲是嚎啕大哭差不多被綁上花轎的，拜了堂也拒絕同房，最後被暗算，婚內強J也TM是強J好嗎！？梁德繩續的結局雖然俗不可耐，但孟麗君畢竟比楚雲幸福了。PS這一版的扉頁設計太美了，不知是誰人作畫，寥寥數筆，乍看是保和殿大學士酈明堂朝服衣冠的背影，卻又有一個孟千金俏立的情影重疊在其間。

一代奇书……………男主这杰克苏体质唯独对女主没用，实在是太美了……虽说我很爱这个弹词和其他改变作品的我还是要说，改编成爱情故事真是太抹杀原著精神了……

竟然看完了。中后部分孟丽君的形象实在奇绝出彩！又是一部未完稿，可惜

陈端生的叙述已经达到了一个很高的水准，情节之跌宕，伏线之细密，都可以和世界水准的长篇小说相媲美，文字也俊秀有风致，无套语，比续书者不知道高到哪里去。但这都不是重点，重点是就着孟丽君我能吃三大碗饭！去掉男主后就是一个双性恋伪郎逐步掰弯直女的故事，酈君玉和梁素华调笑的部分超有趣，为了隐瞒身份而做的一系列辩解也是妙趣横生。然而十七卷终于也是死局。

见首页上有人评桃花扇，遂想起曾看过的再生缘

父亲的。

七八岁时的最爱读物之一

太长了。

优美~

用一生去写的书。

惊才绝艳，百合启蒙

非常吸引人的书

好一個曠世裙釵！看得非常過癮。

几百年前的十几岁小才女写的官场玛丽苏文，跟红楼梦一样洋洋洒洒而未有结局，不过这文坑了就坑了吧，最后是嫁还是不嫁，嫁的话是嫁给谁，估计作者自己也没想出一个满意的结局，这文要是放到现在，作者和小编估计就让丽君借吐血诈死遁走去过逍遥日子了，还是时代所限啊

05年读到的，因为小葱。现在回想起来，依旧喜欢才女的好文笔和大胆想象，可惜结尾的局限性也很明显。

奇绝无匹，闺阁中的想象疆域与情深的极致

多么想让一道惊雷劈穿腐朽的时代——让新鲜的空气涌进来，让孟丽君和陈端生成为她们应该成为的人，而不是一个被永远困在个人悲剧的前一步，一个只能写出未完成的杰作。

只能看到前十七卷

是因为越剧孟丽君和小剧场实验越剧再生缘来看的，接下来打算把各戏曲的孟丽君都慢慢补一下。看的第二本中国古典文学范畴的书，我还是蛮喜欢弹词这种民间形式的。因

为没啥文化还有蛮多字词都不知道什么意思，差不多断断续续看了一个多月……终于看完，很值，除了喜欢故事以外对于思想和立意上的感慨更多，不过在刘崇义做的序里差不多就讲了大部分我想的。故事里的孟丽君和故事外的陈端生都不愧是奇女子，那个时代的铿锵、坚决、孤注一掷的女性主义，读到很多地方都有想哭的感觉

“她是挟封建道德以反封建秩序，挟爵禄名位以反男尊女卑，挟君威而不认父母，挟师道而不认丈夫，挟贞操节烈而违抗朝廷”，这局限是无奈更是勇气，一开始看的时候总对“守贞”的概念嗤之以鼻，看到后面才明白，在那时的叛逆精神需要打破的情景里看来根本没有别的可以抓住的东西

[再生缘（上、中、下） 下载链接1](#)

书评

今天又看了一遍再生缘。记得第一次看这本书是在大一吧，一日在书店偶遇此书，大惊失色，相见恨晚。自己是熟知这个故事的，孟丽君，这个名字动人心魄。从前看过黄梅戏版的再生缘，好象就是叫孟丽君，因为这个戏记住了韩再芬并且对她的印象特别好。却不知这原来是个老故事。这部...

看到铮铮说陈端生，想起一点旧事来。

第一次看到《再生缘》大概是小学时候，某年夏天跟着妈妈回娘家，看见外婆的竹榻上放着一本书，褐色封面，封皮有点旧了，内页却还雪白，没有丝毫卷角破损，看得出读书人爱护备至。我那时候正吃着雪糕，不管三七二十一抓过来就...

无线02年改编的电视剧《再生缘》，就孟丽君这个人物而言，无疑是彻头彻尾的失败之作。编剧们把一个坚毅拔萃的女性改造成了温柔似水情怀脉脉的可爱女子（至少相较于原作显得如此），有一点点娇蛮，有一点点任性，有一点点聪敏，有一点点独异，人生的最大追求不过是觅得一个真诚...

陈端生(1751—约1796)，字云贞，浙江钱塘（今杭州）人，著有弹词《再生缘》。很少有人知道陈端生这个名字，更少有人知道她是一位乾隆年间的弹词女作家，写出了

一本与《红楼梦》并称为“北梦南缘”的《再生缘》。可能上天就是不愿我们看到圆满，这本书和《红楼梦》一样...

《再生缘》人物评论：男女兼可攻——孟丽君！
在第一卷描绘了主角们出生的华丽景象，而长大成人后的丽君出场是很缓慢的，甚至要好几回才能看到她出场说几句话。但是后期明显就是丽君一人独揽全场，几个人都被她玩得团团转。越到后期，她的个性，魅力，人格...

孟丽君从来不是与伊深怜低语的多情女子，和崔莺莺，杜丽娘等只想觅得良人归有着天壤之别。她游走在婚姻之外爱情之外，“世人皆欲杀”，不认夫父君任是无情却动人。感慨下～～有大伽说，
“人生七苦,再生缘无关爱别离，非涉怨憎会，只是端生求之不得却不得不求而已”。确实， ...

近几年来，似乎每年我都会在有关再生缘、有关孟丽君的话题上花一些笔墨，这也缘于自己对这部书、这个故事以及孟丽君这个人物的热爱和迷恋，不久前，终于从旧书网淘到《再生缘》的原弹词版，喜出望外，记得第一次读原著是在上大学的第一年，此后的大学期间，曾数次从图书馆借出...

《再生缘》是我的藏书中的一个异类，明显是因为保管不善造成的破旧，略有一点霉味，书脊有几处破损。此书上中下三册，清代陈端生著，赵景深主编，刘崇义编校，中州书画社1982年11月第一版第一次印刷，是“中国古典讲唱文学丛书”的一种。印象中不记得自己是否完整地看过这套...

不知是否因为最近在晋江追文太多，偶尔难免幻想一下穿越之类的事情。如果是在明清，那么希望是个读书人家的小姐好了。那样想着的时候，脑子里的范本正是陈端生。孟丽君的故事是看戏知道的，韩再芬的孟丽君很多年一直是心里美女的标准。而直到大学课本里才知道，那原来是一部弹...

《再生缘》，越过古代重重的女性故事，从木兰从军到黄崇嘏女状元的故事，最终如一个写不下去的故事，戛然而止在重病吐血。
孟丽君的故事一路行来，从只是解救未婚夫家的灾祸，到自己连夺三元一朝身到凤凰池，再成为兵部尚书和宰相，她以男子的面目，女子的才华，在...

我妈妈十分喜欢这本书 她看过很多版本 也买过许多 但是有很多都是后人续的改的 她看过那么多的版本还是最喜欢这本 但是求之不得 是2002年出版的 很难买到了 书店是没有的 当当我也没找到 学校图书馆貌似也没有了 而且也不能据为已有 若是谁可以割爱的 我必十分感激 我想把...

陈端生《再生缘》全书20卷.清中叶弹词本.今全本成书得于三女性所作.其书结构庞大.情节惊人.以七言排律汇百万巨制.实乃女性思想之绝妙力作.作者陈端生与曹雪芹同世.行文细节颇有妙合处.
南花北梦.天雨即南词也.北梦谓红楼梦.南词相传亦女子所作同《再生缘》并称.闺阁中咸喜观之...

[再生缘（上、中、下）_下载链接1_](#)