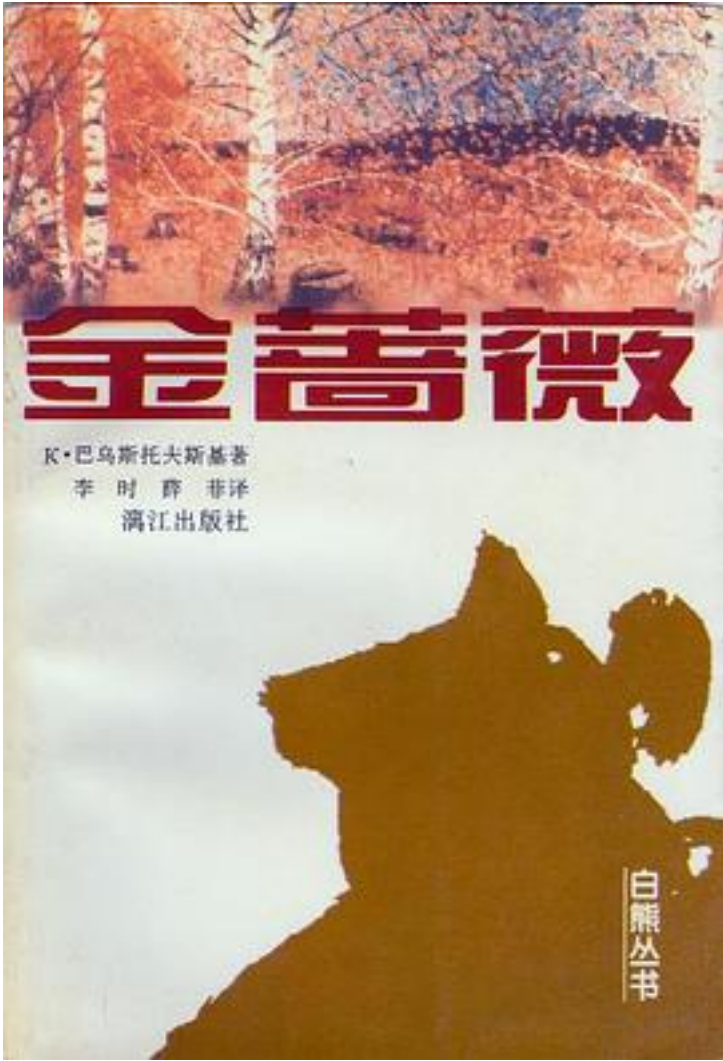


金蔷薇



[金蔷薇_下载链接1](#)

著者:[俄] 康·巴乌斯托夫斯基

出版者:上海译文出版社

出版时间:1980-9

装帧:平装

isbn:

1980年9月新一版，有1984年8月3印本。係據原上海文藝版紙型，橫排，半正體字半簡化字，舊字形。1984年8月3印本印數60001-89500冊。

作者介绍:

帕乌斯托夫斯基（1892～1968），俄罗斯作家。出身于莫斯科一个铁路员工家庭。从中学时代起他就醉心于文学，1912年发表了第一个短篇小说。在十月革命和国内战争时期他比较广泛地接触俄国的社会生活，参加过红军，当过记者及报社编辑。这期间他创作了许多作品。使他一举成名的是中篇小说《卡拉—布加兹海湾》（1932）。后来他还写了一系列画家、作家的传记小说和历史题材的作品，如《伊萨克·列维坦》（1937）、《塔拉斯·谢甫琴柯》（1939）、《北方故事》（1938）等。卫国战争时期他当过战地记者。他于1956年发表的《金玫瑰》是一本创作札记，其中谈了许多创作体会和经历，受到广泛欢迎。后期他致力于创作长篇自传体小说《一生的故事》（1945～1963），反映了19世纪末直到20世纪30年代作者的经历，是作者对创作历程和道德、精神内容的思考、探索的总结。

帕乌斯托夫斯基的作品多以普通人、艺术家为主人公，突出地表现了对人类美好品质的赞颂，具有动人的抒情风格。他的短篇小说写得优美如诗，艺术水平很高，如《雪》、《雨濛濛的黎明》、《一篮云杉果》等

- 目录: 珍贵的尘土
碑銘
一束假花
第一篇短篇小说
闪电
人物的叛變
一部中篇小说的寫作經過
心上的刻痕
金剛石般的语言
辞典
阿爾斯王商店事件
好像是小事情
车站食堂里的老人
白夜
賦予生命的源泉
夜行的驿车
早已想就的一本书
洞燭世界的藝術
在卡車的車廂裏
對自己的臨別贈言
．．．．．(收起)

[金薔薇_下载链接1](#)

标签

巴乌斯托夫斯基

俄罗斯

金蔷薇

俄国文学

文学

随笔

外国文学

帕乌斯托夫斯基

评论

封面可是我扫描贴上来的噢：)

一代人的苏俄情节，大约确有此事。至少大学时看<静静的顿河>，看<战争与和平>，看<日瓦戈医生>时心确实被那块厚实深重的土地，被白桦林，三弦琴，被那些背负着苦难却仍旧虔诚的民族个性吸引。
本书如咏叹调一般阐述了作家创作的过程，对自然，人类的观察，亲切动人。如老朋友般倾诉穿过一片热爱的森林的感受，勾起我深深的乡愁，谁心中没有那样一片梦牵魂绕的山岗和树林呢？

我最心爱的一本书

读过戴骢版本，两本都文字优美，拂来远方俄罗斯深苔的清香、黄昏时宁静的光线、幽暗天空的寂静。

有一次和一位文艺理论家谈天，我问他，如果一位作家希望他能提出写作上的忠告，他将说什么。他毫不犹豫的说："要是简单的说，就一句话，不想写的时候就不要写！"-
-----曾卓

我爹的

美呆了，我想住在你的字句里。

迷人的俄罗斯文学的一个入口，可惜我只能一瞥这世界的风景，过门而不入了。翻译极佳。

原来是教人写作的书

很正，但是对于现在的我来说未免也太正了。书中描写的俄罗斯景色非常迷人，真的很遗憾书里的大自然离我的生活环境那么遥远，只能用尽自己的想象力去感受。无论如何，这是一本很美的书。抒情但不滥情，浪漫而不自恋。“作家最大的幸福是：不把自己当做一个特殊的人、孤独的人，而是做一个和一切人一样的人。”关于写作的箴言，关键还是要自己动手练习。

这本发黄的旧书 封面上的金蔷薇线条真是美艳 感觉翻译很好

第二遍读了，在俄罗斯待了几个月，比从前有更多的感触。为什么比起戴璠的少了几段呢？

数度落泪。

话说这本书还是很小的时候读的～印象无比深刻……

挺美的文字

平易亲切的创作论，在极其美好的角度展现了俄国的大好河山

1512/1809=4

怀念

热爱文学的人，热爱生命的人，热爱大自然的人，都应该读一读这本书。

理解这部书要看刘小枫《这一代人的怕和爱》还有《拯救与逍遥》。

[金蔷薇_下载链接1](#)

书评

本文仅是根据帕乌斯托夫斯基同学的《金蔷薇》，结合我自身的一些经验，表达我对作家这一职业的一点看法。我觉得，一个作家的炼成，至少要经历以下三个阶段： 1. 抛弃诗歌。
“诗意地理解生活，理解我们周围的一切——是我们从童年时代得到的最珍贵的礼物。” 那是对一切都感...

我依然记得当年从大学图书馆找到这本《金蔷薇》时候的惊喜。白色的封面上有一朵素

描的玫瑰，钢笔字写就的“金蔷薇”三个字纤瘦秀丽，下面是那个让我心跳的名字：康·巴乌斯托夫斯基。

还是要感谢刘小枫，从他那本《这一代人的怕和爱》中，我发现了这本书。我仍然记他在文中记载...

人到中年，青春已逝。即便脸上的皱纹未见明显，但心灵上的刻痕却是愈加深入。

对文学的迷恋，便是我心灵上一道深深的刻痕。

追根溯源，这种迷恋应该肇始于1983年买到的《金蔷薇》。

我至今还记得当年在县城新华书店买到这本书的情景。低矮的天花...

《金蔷薇》中写了一些文豪的八卦：安徒生对自己丑陋面容感到自卑；莫泊桑临死前对女粉丝心怀愧疚，因为她悲惨的命运与自己多少相关；福楼拜陷入无尽的修改难以自拔；契诃夫曾在澡堂里完成写作；巴尔扎克暴躁的性格，使得一名修女离开修道院去巴黎过上了新鲜的生活，其中的曲折...

天黑前我回到了火车站。我一生中经常孑然一身，但是绝少像在叶列茨的那个傍晚那样痛苦地感到孤独和茫然。

在附近一幢幢房屋的四壁内，在温暖的房间里，人们在过着欢乐的、光明的，也可能是匮乏的、默默无言的生活。但是我却被排除在这些温暖的墙壁之外。

——摘自帕乌斯托...

想起米兰昆德拉曾说过的，“从来就没有捷克斯洛伐克，只有捷克和斯洛伐克”，同样，从来就没有苏联，只有俄罗斯及其他民族。关于俄罗斯，关于它的民族、艺术与宗教，直到今天，我依然无法从理论上加以把握。没什么可遗憾的。因为“俄罗斯”三个字是对它自己最好的注解，也是唯...

帕乌斯托夫斯基的《金蔷薇》，深深记住了三个故事。

第一，夏米在战时受团长之托将其女苏珊带回法国。一路上，为避免女孩过于忧伤，他绞尽脑汁给她讲了许多故事。其中说到自己故乡的一位老妇人，在她年轻时，她的丈夫曾送她一朵金蔷薇。在丈夫死后，即便再穷，她也没有变卖它。...

一个老清洁工。他给一个年轻女孩做了一朵金蔷薇，后来他死了，那个女孩并不知道。一个文学家买下了这朵蔷薇，记下了这个故事。原来在很久以前，清洁工夏米还是大兵夏米的时候，他们就相识了。那时候夏米得了疟疾，不得不回国治疗，团长正好要将小女儿苏珊娜送回去，便托付给夏...

看着你的眼睛，给你讲金蔷薇的故事，耳边自己的声音在空气的流动中变得渺茫。我以为，我可以走进你心里。金蔷薇的故事穿越时光百年，早已多少次听过，但是看到结尾处作者淡淡的说，对于一个作者来讲，生活中的每一个细节都是一粒金粉，需要我们用心收集，才能打磨出幸福的金...

小时候有次跟着妈妈到老姑家串门，老姑父亦是好书之人，那样的年纪，平时我应该看《小学生》或是《小学生之友》，那天却打开一本古旧的厚书，书页早都变成黄色，封面亦是缺失。然而翻到其中一篇故事，却再也不忍释手。记得正是黄昏时分，天色渐暗，凑在台灯下，我却觉得其实处...

《夜行的驿车》本来是作者举例，为了让我们看看想象力的影响，但它本身却是很好的文章。安徒生敏锐地洞察力，能够在漆黑的车厢中准确地描述出那些素昧平生的女人的性格与命运，在夜行的驿车里，他就像是吉普赛女巫，了知一切。这就是他想象的天赋，是上帝馈赠与他的，但同...

上世纪七八十年代，帕乌斯托夫斯基的《金蔷薇》被译介到中国，用作者的话来说，他在书中不过是漫谈对写作的一些看法和创作经验，以尽自己文学的义务，但这本书诗情画意的笔触、隽永独到的见地、对自然与生活的热爱却感染了一代又一代人的青春，至今仍被读者珍视。帕乌斯托夫...

如刘小枫在序言中所说，我们这一代人未曾与苦难有过“患难之交”，相应的，我对前苏联作家并没有上一辈人的那种亲近感，所以时至今日我才读到帕乌斯托夫斯基的《金蔷薇》，相见恨晚。一直想为《金蔷薇》专门写一篇什么。因为我在这本书里体验到了奇妙的浸润感，不光让我窥见作...

我最早读到这篇《珍贵的尘土》，是在《读者文摘》，也就是还未改名成《读者》时候。
作品给我带来的感动，是无以言表的，当这位巴黎平凡的清洁工为他心爱的姑娘收集金粉，积少成多，打出一朵金蔷薇时，读者能感受到平凡人物汹涌的爱。
默默看着心爱的人，而从来不敢表示出来...

康·帕乌斯托夫斯基（1892.5.31-1968.7.14）是一位杰出的俄罗斯作家，他的作品被奉为20世纪俄罗斯文学的经典。对于苏联读者来说，帕乌斯托夫斯基是人类和文学贵族的化身，是这个时代的良知。《金蔷薇》一书致力于展示写作的精髓，这是他通过自己的经验和对伟大作家作品的理...

[金蔷薇_下载链接1](#)