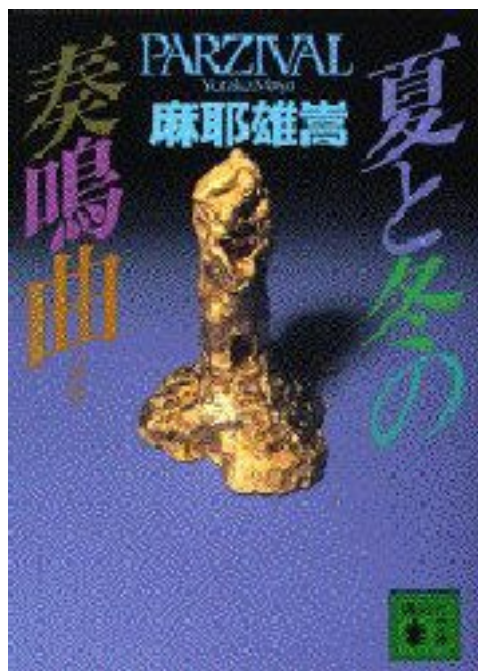


# 夏と冬の奏鳴曲



[夏と冬の奏鳴曲\\_下载链接1](#)

著者:[日] 麻耶雄嵩

出版者:講談社

出版时间:1998/08

装帧:平装

isbn:9784062638913

夏天的某個早晨，人們在厚厚的積雪下發現了一具無頭屍體！本應該20年前就死了的美少女和音的魅影籠罩著整個和音島。在這個不可思議的孤島上發生的慘劇，其真相究竟是什麼？名偵探メルカトル鮎的一句話解開了所有謎團。獲得日本亞馬遜四星評價的驚悚解謎力作。

作者介绍:

1969年5月29日出生于三重縣上野市，本名堀井良彦，京都大學工學部電氣學科畢業。在學期間的1990年曾于《小說現代》增刊號發表短篇作品《西伯利亞急行向西》，同

年再于“蒼鴉城”(京大推研會雜誌)發表中篇小說《彌賽亞》，這部作品更于1991年大幅改稿為長篇，并獲得島田莊司的推薦而易名為《有翼之暗-麥卡托鮎最後的事件》(翼ある闇ーメルカトル鮎最後の事件)于講談社發表，從而進軍新本格作家行列。1992年，再發表比《有翼之暗》更具爭議性的《夏與冬的奏鳴曲》(夏と冬の奏鳴曲)，此后的作品如1995年的《痾》及1997年的《鴉》也是非常前衛的推理長篇，另外，也有較為傳統的本格作品如1996年的《恰巧的雨》(あいにくの雨で)。2005年發表的作品《神的遊戲》(神様ゲーム)更是獲得了第134屆(2006年)直木獎的推薦候補。麻耶雄嵩在《有翼之暗》中表現的主要創作理念，是要打破傳統本格推理的核心，也便是全面的否定“必須給讀者一個公平、合乎理論性的解謎答案”這個觀點的，而他在《夏與冬的奏鳴曲》中則更進一步，要從頭徹尾地破壞固有的推理小說型式和規條，從而建立一套完全沒有束縛、自由開放的嶄新一代推理小說。由于這種對傳統推理觀念挑戰的緣故，因此麻耶雄嵩一方面遭受保守派讀者所猛烈批評，但另一方面卻也為不少對傳統推理早已厭倦的讀者所接受及歡迎。

目录:

[夏と冬の奏鳴曲 下载链接1](#)

## 标签

麻耶雄嵩

推理

日本

日本推理新五大奇书

日本推理

新本格

本格Mystery

长门有希一百本

## 评论

全书最大的亮点果然是出现在男主床♂边的meru（够了！

-----  
.....

-----  
翻译の坑爹、、、

-----  
你懂的

-----  
大家快去抓麻王子！！！！

-----  
沒法給分，我覺得這個不是推理小說，而且也不是太陽系發生的事。。。

-----  
不愧是麻老师！！！！

-----  
少的一颗星是因为所有那些又赖皮又奇葩的的诡计……看的是中文提纲（其实也很长），比较有趣的部分在于里设定和作者的恶意，这的确怎么看都是一本长门有希爱看的书  
.....

-----  
重新看了一遍，觉得真可怜，自己都没办法自圆其说的作者，只能说明能力不够。抄袭一大堆立体主义的思想，最后只是小学生级别的幼稚拙劣模仿？几个看起来十分正常的40几岁成年人都智障的吗。人物模式化就不说了，看似强大的布局下，是太多的无法解释【【【以下剧透】】】（主编把男主桐璃派到岛上到底要干嘛？为什么男主和桐璃的经历和20年前电影丝毫不差？）、不合理（经历了现实人生20年的各位为什么还是那么幼稚冲动？独眼桐璃为什么察觉不到双眼桐璃的存在？——比如男主和双眼桐璃说的话，不会和独眼桐璃继续讨论么？不会暴露么？）、巧合（密室原来是概率极低的夏日雪和地壳运动，男主总是能正好偷听到关键对话）。

往纯文学方向再改改，会更好，美妙的小说。《独眼少女》和《有翼之暗》远远达不到这一本的水平。

嘛，我只是做做实验嘛

停止装13好吗！简单核心+装13外壳就以为是推理迷的心灵鸡汤吗！

[夏と冬の奏鳴曲\\_下载链接1](#)

## 书评

以下这篇分析文章译自日本“黄金の羊毛亭”网站关于《夏与冬的奏鸣曲》的泄底分析，请没看过的书的朋友看完以后再点进来  
但是首先，建议在阅读此文之前，先阅读FAN老师翻译的另一篇日本推友的分析文章（当然也是严重泄底，请务必读完小说再点进来）：<http://www.tuili.com/b...>

古人说过，姓麻的都不是好东西，麻枝准，麻耶雄嵩，麻原彰晃（有奇怪的东西混进来了？）……  
这本麻耶的《夏与冬的奏鸣曲》，是继出道作《有翼的黑暗》后的第二本长篇作品，也是传说中的“长门有希100本”列表中的作品之一。尽管在圈内有着很高的知名度，却绝对不是向...

麻耶雄嵩的书吧，一般人读一遍都看不太懂。实际上我觉着也就西泽保彦能晕出真解答，但是这两天西泽老师没上Q，只能由我先来给大家奏鸣奏鸣啦！  
没看过书的就别往下看了啊，我这就要神展开了。  
首先，之前众位大大都没有留意开篇若山牧水的和歌：白鸟はかなしから...

-----  
-----  
-----  
麻耶雄嵩无疑是一位勇于展现自己的异教徒，在他的作品里面，读者总是能轻易地发现关于神的主题，也免不了一次次地遭到异端教悔的洗礼。出道作「翼ある闇」诘问了神之善恶，「鸦」的主题直指神之幻灭，「神的游戏」以神之审判戏弄了读者，而本作要表现则是：神性的诞生。这次...

-----  
-----  
-----  
麻耶对西泽说，其实每一个读者都可以成为你笔下的匠仔。于是就有了这本《夏与冬的奏鸣曲》。  
用若干个早上坐班车的时间，加上一个晚上的心血来潮，终于结束了这本《夏与冬的奏鸣曲》。就如本人和若干位友人在短信和微博中提到的那样，读完之后我毫无悬念的崩坏了，分裂了。言...

-----  
-----  
失去一只眼睛的桐璃在最后被丢下的那一刻究竟脑海里会浮现怎样的念头呢。  
被挖掉一只眼球，不想被乌有看到时心里是怎么想的。  
看到乌有哭而反过来安慰他时心里是怎么想的。  
请乌有不要再杀人时心里是怎么想的。 在最后被丢下的那一刻……

-----  
-----  
本文泄底。  
必须承认，当年看《神的游戏》所带来的震撼感又回来了，当然《神的游戏》翻来覆去解释也只能局限在现实世界的范畴内，麻耶令人震惊的地方在于他完全可以在最后一两句话里面来个神级别的逆转，促使你重新回过头去审视前面的内容。《夏与冬的奏鸣曲》也是这样的一本书...

-----  
写一部倍受争议的推理小说是不容易的，作者必须同时具备推理小说概念的深度剖析与对于此固有理念的大胆重建两种矛盾的思维素质。而麻耶雄嵩所创作的《夏与冬的奏鸣曲》正是这样的作品。  
暂且不论作者创作过更多的“争议作品”或者是由于《夏与冬的奏鸣曲》的独...  
-----  
-----

-----  
其实我本来没准备读这本书的，因为封面丑，因为麻神的世界我不懂，因为据说这本书翻译的非常糟糕。但是我还是读了这本书，因为——  
上个周四有个陌生女人给我打电话：请问您是不是XXX先生？  
这清脆悦耳的声音，字正腔圆，吸引人，却又略带怪异—— ——广告。  
——这肯定是广...  
-----

-----  
对麻耶雄嵩，必须保持正确的阅读顺序，先读“夏与冬的奏鸣曲”，然后是“鸦”，然后其他。这有助于保持信心，期待他的下一部书会给出迷幻开局和暗流汹涌的完美结合（虽然到现在还都没有）。  
而我不幸，读完“鸦”，才打开“夏与冬的奏鸣曲”。这下真是给崩坏了，无奈是刹车失灵...  
-----

-----  
据说又是一神作，麻耶我只读过有翼，4重解答是不错，作为处女作可见其才华不一般，然而个人不太喜欢他的文风，人物刻画好像有点两极分化，一派是沉郁顿挫的极端，尤其女性，另一派是好动暴躁的极端，另外，炫学也是让人蛋疼的。本书的书腰就写着“新本格鬼才”，“无视推理十诫...  
-----

-----  
看完后几个感受 1，这么就完了？ 2，我擦，这就完了？？  
3，没看懂，到douban看书评。。。  
就这样看了分析，外加又翻了翻重要情节，回味了几天，顺便把萤也看了才有了一个大概的感受  
首先得感谢下新星出版社能让我在有生之年看到这本鬼神级作品的中译版，虽然有很多翻译上的问...  
-----

-----  
[夏と冬の奏鳴曲 下载链接1](#)