

午後的曳航



[午後的曳航_下载链接1](#)

著者:[日] 三岛由纪夫

出版者:星光

出版时间:1993.06.01

装帧:

isbn:9789576770852

內容介紹

月亮、海上的熱風、汗水、香水、成熟男女裸露的肉體、航海的痕跡，以及那個可以撇見世界，且令他感到窒息的小洞。堅硬的，少年的心。這些材料只是一堆散亂的紙牌，並不構成任何意義。

作者簡介

三島由紀夫，日本知名的劇作家，畢生留下不計其數的創作，作品不但體裁新穎，且世界各國均有譯本，是日本第一位擁有世界性聲譽的作家。午後的曳航

月亮、海上的熱風、汗水、香水、成熟男女裸露的肉體、航海的痕跡，以及那個可以撇見世界，且令他感到窒息的小洞。堅硬的，少年的心。這些材料只是一堆散亂的紙牌，並不構成任何意義。

當人類的情感受到最深刻的衝擊時，往往會形成一股創作的靈感。從古至今，文學一直扮演著智慧傳承的角色；文學創作者偉大的性靈也隨著不朽的名著永存於人們的心中，

深深的打動每一個時代的讀者。文學的價值已經普遍受到人們的肯定與推崇，這是無庸置疑的。

在浩瀚的文學世界裡，之所以執著於日本文學的原因，主要是因為二次大戰之後，隨著日本經濟的復甦，世界各國對日本文學的研究也不斷的發展。其中小說更是日本文學發展的主流。諸如川端康成與三島由紀夫的作品早就獲得全世界的肯定。川端康成於一九六八年以《雪國》、《千羽鶴》、《古都》榮獲諾貝爾文學獎，三島由紀夫承其後，可惜以四十五歲的英年撒手塵寰，否則即可能成為亞洲第三位得獎人。

如今，我們誠摯的希望將日本經典名著以流暢，信達的譯文介紹給國內喜愛文學的讀者。無垠的文學領域裡星光滿天，我們已經為您尋得最亮的明星，並且邀請您共享智慧的饗宴。

作者介绍:

三岛由纪夫（Mishima Yukio 1925-1970），日本小说家、剧作家。本名平冈公威，生于东京。1949年出版长篇小说《假面自白》，文坛地位确立。1970年11月25日写完《丰饶之海》第四卷《天上五衰》后自杀。一生创作40部中篇小说、20部短篇小说集和18部剧本集。主要著作还有《禁色》、《潮骚》、《近代能乐集》、《金阁寺》和《萨德侯爵夫人》等。

目录:

[午後的曳航_下载链接1](#)

标签

三岛由纪夫

日本

三島由紀夫

小说

小說

日语系

日本文学

日@三岛由纪夫

评论

小說藝術性本身不容置疑，但作為他那種恐怖、恐險的政治宣言，我覺得，大家也沒有讀的必要。

不是很懂

无比令我反胃的一部作品。

[午後的曳航_下载链接1](#)

书评

终于活到了这个尴尬的年纪——16岁，这一向是我期望跳过的时期，一个在我白日梦中高悬了许久的花季雨季，也就这么不吭息的来了。
说这个年龄尴尬，无非是心智年龄和社会普遍认可的生理年龄大相径庭。身处其中，是前有堵截，后有追兵，又怎能面对这无人的境界。 好...

這本書再次讓我強化了我給三島的那個詞——純粹。
少年登的視野從開篇起便僅限於與母親臥室相通的那個小洞，這邊是黑暗，那邊是光明，不能抵達的光明。後來他看海、看船、看人，其實都只有這麼一個小孔。
这不能怪罪登，少年的心境都是这样的。想想小的时候的我们，自信满满地...

关于三岛的文章以前写过一些，这里就不在多说关于三岛这个东西，而是纯粹一点，只写关于小说的东西。主要是说一说我给这本书五星的理由：
先说一点关于翻译的问题。我觉得许金龙的翻译不错。以前看大江健三郎的《万延元年的足球》，也是许金龙翻译的，感觉看不下去...

素晴らしかった！虽然很中二而且世界观我还是不能接受，但是不妨碍这实在是一本完美的小说。三个角色间的视角转换和心理描写都太棒——这可是短短不到200页的小说啊！对于水手龙二来说，在20岁所憧憬的大海，在航行中寻找光荣与死亡，就是生存的一切意义。对他来说死亡、光荣和...

浙江文艺版许金龙翻译的版本，最后的《三岛由纪夫美学的形成和变异——代译后记》写的真是让我无力吐槽。
人类的丑陋，人间的脏，连死生的庄严也不能让其干净一些。三岛不过是想要漂漂亮亮去死的少年，对活着的凡俗乐趣毫无兴致的少年。
他跟你，或你们，不一样，所以就错了吗...

译著主要看译者的功底，这是我看过的三岛由纪夫作品的最好译著，译者文字功底深厚，文字引人入胜，一上手就再也放不下了，其他版本的我也看过，但比这部确实差了很多，见仁见智吧，力荐这部！
译者的书我还看过《世上最疼我的人》、《与你共饮黎明的咖啡》等等一大批力...

之所以给8分，是因为6分显得过于刻薄。究竟是什么样的人才写出这样美得让人窒息的文字，又是怎样的人才编出同样让人窒息的故事。我后悔，竟在浩如烟海的图书馆中选中了它。像王磊说过的，不要轻易尝试，因为尝试是不可逆的；我好想忘记这个故事。那文字，就像滴血的艳丽的玫瑰...

我曾这样问过我父亲：‘爸爸，人生究竟有没有目的？’
“你们应该明白，其实我要说的意思是：爸爸，你究竟为什么活着？如果是为了我，那还不如干脆消失为好。可他并不是一个能够理解高级讽刺的男人。他吃惊了，瞪圆了眼睛，直勾勾地看着我。我从心底里讨厌大人这种愚蠢的震惊。...

我想我已经说不清楚我是以怎样的心境读完这本书，我的心路历程充满了多少纠结与不适，又有多少憧憬和沉溺。像外界对于这位作者的双面评价一样，我对于这本书的感悟也清晰的分成了两个方面，相互抵触：形式上的美感，与思想上的排斥。
这篇文章其实只是讲了一位船员和一位丈...

在写感想之前我首先要赞扬一下上海译文的装帧：字体大小适中，软纸封面轻便且简洁。薄薄一本，非常适合一直放在书包里，无论乘车候机随时都可以拿出来读一段。不能理解为什么现在好多新书字体巨大，留白奇多，封皮超厚；除了捧着累、不便携、浪费纸、价格贵之外对读者没有任何...

这是第一次看三岛由纪夫的书，看之前就有人跟我说，三岛的书总是给人一种很深的压抑感。果然是如此。
看这本书的时候，觉得整本书的氛围都是一种沉重的闷热感。尽管书中有大段大段的对海面，货轮，天空，树林的描写。这本书可以说是看到最后才觉得自己算是有点懂了，关于荣耀、...

这样好像洗脑一样的强劲感受，至今仍不能解脱。北京鲜少这样的雨，雷霆之势的震撼与勇气，落实到冒雨冲到图书馆的我，或者之于偌大的图书馆一隅所在的一个小小我，则是外面震慑的声音，我无法探究这样的声音如何产生，看着反射出自己的脸，就好像在游泳馆中抬头看摇曳的水光...

我曾经在学校图书馆做过一段时间的志愿者，每当徜徉在一排排的书架之间时，我仿佛沉没深海，灭顶的窒息感扑面而来。不得不承认，人生只有短短数十载，而知识却任我们皓首穷经也汲取不尽，我相信每个爱书之人都是贪婪的，想在有生之年阅尽万千书卷，想追溯过去穷究未来，...

最近在网上看到一句话，大意是长大过程中最恐怖的是，你或许会变成自己曾经最看不起的那种人。
龙二一直希望自己得到光荣，即便他也不知道是什么样的光荣，但是他坚信那为他准备的光亮。他没有结婚，他对世俗的饶舌感到厌恶，他是个难以交往的怪家伙。在他的梦幻里，光荣、死...

其实对于日本文学我不是很了解，三岛的书，这也是第一次拜读。我也不知道什么时候知道了三岛的名字，在图书馆日本文学区，当这个名字映入我眼帘的时候，我就觉得莫名的熟悉。
关于书的故事内容以及翻译水平，我都不想太多评论，对于我这个初识三岛的新读者来说，这是一部相...

今年16，在书中，我正处在与主角一样即将脱离未成年保护法的年龄。这种类型的书太难用语言去表达感受，好像读到了什么，又好像什么也没有读到。书中的登和龙二都是三岛，一个对男性魅力，威武，勇猛充满向往，一个对自由与思考无比渴望。在书中，三岛将自己的生命哲学（关于毁...

[午後的曳航_下载链接1](#)