

# 还乡



[还乡 下载链接1](#)

著者:[英] 托马斯·哈代

出版者:人民文学出版社

出版时间:1980-5

装帧:平装

isbn:

《还乡》发表于一八七八年，是托马斯·哈代（1840—1928）创作中期的重要成果。哈代这位英国十九世纪末期的大小说家和二十世纪初期的诗人，久已为我国读者所熟悉和欣赏，他的小说和诗歌代表作，如《德伯家的苔丝》、《无名的裘德》、《还乡》、《卡斯特桥市长》、《三怪客》、《列王》等，从本世纪二三十年代开始，就通过中译本陆续介绍到了我国。哈代在他的创作生涯中，自觉地奉行文学“反映人生，暴露人生，批判人生”的主张；同时又自觉地探寻艺术上的不断创新。《还乡》正是哈代创作中这种双重自觉性的体现。

故事发生的场景爱敦荒原，以及荒原上固守传统习惯风俗的居民，就是整个人类生存环境的缩影。故事中男女主人公与荒原的关系，不管是克林·姚伯的回归荒原，改造荒原，还是游苔莎的厌倦荒原，摆脱荒原，都反映了哈代那个时代的“现代”青年与环境的剧烈冲突。克林·姚伯年轻有为，从巴黎还乡，满怀由法国空想社会主义思想生发而来的善良意图，自愿抛弃繁华世界的纷扰劳烦、纸醉金迷的生活，意欲在故乡的穷乡僻壤开创一番小小的经邦济世、开蒙启智的事业，但他首先遭到的，是与自己最亲近的寡母和新婚妻子的反对。由于命运的捉弄，他又突患眼疾，则进而为他的失败推波助澜。女主人公游苔莎与环境的冲突，是朝着与姚伯相反的另一方向。姚伯是生于荒原——走向繁华世界——复归荒原；游苔莎是生于繁华世界——流落荒原——意欲逃离荒原。他们二人虽都不满现状，都具有超出荒原人传统习俗、思想的“现代”意识，但是彼此仍格格不入。这样的一对青年男女，多半出于外貌上的相互吸引，再加上初识阶段彼此的误解，在一时的感情冲动之下结为婚姻伴侣，他们婚后的冲突也就更加激烈。又是命运的拨弄，这种冲突不仅难于因势利导地得以排解、消减，相反却愈演愈烈，最后必然酿生

悲剧。

作者介绍:

目录:

[还乡\\_下载链接1](#)

标签

哈代

英国文学

小说

外国文学

文学

英国

西方古典文学

张谷若

评论

哈代的理念跟我及其投合：反映在小说中，则是以田园诗意的笔法，叙写爱敦荒原的荒芜和沧桑为何是作者灵魂的安息地，虽说是消极的反映，我却非常喜欢。读《还乡》已经无法从社会家庭观念去评判人物的孰是孰非了，游苔莎的死和韦狄的死，是完全被宿命掌控，无人改变。小说剧情设置中的神秘色彩和作者的宿命观反映非常浓厚。无时不在感觉人面对外界压力的无力感，对于极富戏剧性和巧合性的结尾，是唯一能让人感情泛起波澜的一段，但是读哈代的小说感觉非常轻松，总是于淡淡的叙述中给你隐约透漏

出人事的蹊跷和无奈。爱情显然不是他的主旨。至此才感觉到，好的小说中确实是缺不了爱情，但更重要的是借助于爱情（因为爱情能引起人的感知器官全面协调，达到最好的状态）透漏出作者深邃的思想，并把他表达的完满，让人在事件的演化中乐意接受他要传达的东西

---

哈代之五

---

大学时候图书馆里借到的。书页早已发黄。关于自然，深刻的作品，不是皆大欢喜岁月静好的田园诗，而是像真正的自然和人性一样，充满无法直视的黑暗。

---

繁体，看完很有成就感。

---

毕业论文研究作品

---

在高中的图书馆找到这个版本，繁体字，书页泛黄，味道很美好

---

张老的翻译是最出彩的。

---

我向愁烦说了一声再见，本打算，把她远远地撇在后边；但她情意缠绵，热烈把我爱恋；她对我情那样重，心那样坚。我很想把她欺骗，和她割断牵连，但是啊！她情那样重，心那样坚。在丑恶里寻找美，是诗人份内的事。  
处在爱敦荒原的山谷里面，当着这种昼夜交替的时候，作事沉静迟延，好像是一种本分，因为荒原自己，好像就有迟延、停顿、犹豫、踌躇的神情。这就是荒原所特有的那种恬静状态。逆境袭击他但他却歌唱。在温软的心里发现了坚定。名过其实并非福。人世的悲剧角色，那于说故事的是极好的了。  
关于爱，我们唯心主义者，越纯洁，越含蓄。一点钟的乐好过几点钟的愁。  
一片苍茫万古如斯。

---

看得时间太久，忘了

-----  
《还乡》发表于一八七八年，是托马斯·哈代（1840—1928）创作中期的重要成果

-----  
更喜欢书名

-----  
对白和情节话剧感太强。情节推动都是靠偷听偷窥和“你听说了吗……”。语言功力了得，读完还是感动。

-----  
最爱的哈代，敦厚的红土贩子，敦厚的荒原

-----  
确实是最好的一本哈代

-----  
相较于《非常手段》和《远离尘嚣》简直是质的飞跃。

-----  
嘗試看了兩遍！不懂

-----  
对自然环境的描写令人印象深刻

-----  
覬覦圖書館此版本的哈代好多年，臨別時還在謀劃著怎麼偷書啊，為啥我沒有做小偷的本領呢，我是多麼愛哈代的文風啊，所有的書都喜歡，但找不到好版本是絕對不輕易下眼的！！

-----  
景緯翔

-----  
关于景物的描写措辞非常之优美到位，特别是以环境凸显人的境地更是具有相当的水平。游苔莎，克林，韦狄，朵荪四人的命运互相牵扯，游苔莎与韦狄最后的死亡来之突然，极富戏剧性。不能说孰对孰错，只怪造化弄人。哈代似乎钟情于无可奈何的命运——宿命感。但还比不上哈代之于我心中的NO.1《苔丝》。

-----  
[还乡\\_下载链接1](#)

## 书评

几年前看过《冷山》，据说是讲述人与自然的关系的，还得过一个什么什么畅销书奖，看过之后一头雾水，窃以为原小说的水平差强人意。哈代的书确是经典，荒原在他的笔下颇具魔幻色彩。极轻巧的笔触写出了荒原的厚重，笃悠悠的情节对比着荒原的凝固。真实的人物生活在半真实的环境...

-----  
哈代的小说总是把主角的经历写的很凄惨。《苔丝》中苔丝的受辱导致的两人的长久的分离与折磨；《裘德》里裘德的肺结核病，以及孩子们灾难性的死亡。这无疑都是要把人彻底击跨啊！  
《还乡》的前半段舒缓平静，到中程突然巨浪一个接着一个，矛盾终于完全的展现在了眼前。 ...

-----  
出乎意料的，几乎这整整一个月的时间竟然会被《还乡》从而潜移默化般的，到现在越来越喜欢的感觉。我觉得它是乏味的，在读小说的第一卷。因为哈代一直用着不同的句子来描绘他所想象出来的荒原，正面的、侧面的、傍晚的、夜幕的……濒临了浏览的态度，可有可无，提不起...

-----  
“十一月的一个礼拜六下午，已近黄昏，这片广袤无边、莽莽苍苍的埃顿荒原，正在逐时逐刻变得昏暗起来。头顶那片青天已漫起了一片空濛的灰云，这片灰云就像一顶帐篷，罩住了整个荒原。”

在《还乡》的开篇，哈代就用灰云笼罩下的埃顿荒原为小说的悲剧性抹上了浓浓的宿命色彩。当...

---

---

写作训练营打卡作业

哈代的《还乡》是我一直都很喜欢的一本书。内容主要是讲一心想离开荒原的姑娘尤斯塔西亚，设法嫁给了从巴黎回到家乡，希望通过教书育人改变乡人命运的青年克莱姆。两者的愿望背道而驰，最终酿成悲剧。  
书名是还乡，故事的起点就是青年克莱姆衣锦还乡。大家...

---

---

尤斯塔西亚骨子里是爱克莱姆的，不是简单被“来自巴黎的外壳”吸引，克莱姆的灵魂只有尤斯塔西亚才能读懂，善良、平凡的托玛茜是看不懂的，也走进不了克莱姆的内心，但尤氏就能轻松进入，他俩无需沟通就能相互欣赏。“克莱姆对尤氏的感情是一种倾注了全部生命的爱”。可...

---

---

The Return of the Native was the turning point of Hardy's writing carrier. From that period he started to engaged in writing tragedy. In this novel, the main characters contentedly struggled against with the living and social environment at that time. But ...

---

---

抱着无限的期待，看完了这部小说，有一点点小失望。  
失望的是作者对文中两位女主人公约布赖特太太和尤苔莎离奇死亡的处理，显得有点做作。  
约布莱特太太大概50岁左右，在酷热的天气中走了好几公里的路，然后被蛇咬伤中毒，不治身亡。尤苔莎在午夜离家出走的时候，不幸跌入河中...

---

---

还乡是哈代的一部长篇小说，是哈代小说创作的中期作品，是哈代小说的一个转折点，在这部小说里，我看到了哈代在后来的悲剧小说的中一个中心思想，就是无法控制外部力量和内心思想决定着一个人的命运，并造成悲剧，《还乡》中的悲剧性命运的阴影自始自终笼罩着主要人物。整部小...

-----  
当看到哈代的《还乡》这本书时，我没有立刻去了解它的内容到底写了什么。呈现在我大脑里面的是“近乡情更怯，不敢问来人。”在我看来，还乡是一种喜剧，但有时候也是一种悲剧，因为世事无常，毕竟有山中才三日，世上已千年的说法。  
哈代的《还乡》在我看来是一个从喜剧到悲剧的...

-----  
故事发生的场景爱敦荒原,以及荒原上固守传统习惯风俗的居民,就是整个人类生存环境的缩影。男女主人公与荒原的关系,不管是克林·姚伯的回归荒原,改造荒原,还是游苔莎的厌倦荒原,摆脱荒原,都反映了哈代那个时代的“现代”青年与环境的剧烈冲突.克林·姚伯年轻有为,从巴黎还乡,满...

-----  
《还乡》全面反映包括我国在内的世界文学的最高的成就，为读者提供世界第一流的文学精品。它以最能代表一个时代文学的成就的长篇小说的骨干，同时全面地反映其他体裁如中短篇小说、诗歌、散文、戏剧、童话、寓言等各方面最优秀的成果。选收作品的时限，外国文学部分，自古代英...

-----  
《还乡》一书主要写了两位男女主人公幸福结合又走向悲惨破裂的一场悲剧。  
哈代笔下的尤斯塔西雅这个女人看上去并不是正面角色,但我欣赏她。并不是欣赏她的心计,是她为了自己的热爱敢于破釜沉舟那个劲头。故事发生在荒原,尤斯塔西雅要摆脱的地方。她一心要离开这里,她向往巴黎,...

-----  
全书最具情绪感染力的一段，便是尤苔莎人生最后一次的挣扎。  
这段描写体现了尤苔莎这一人物形象的复杂性。在传统高尚的人格方面，她虽然没有可取之处，她对抗“荒原”的生活方式，也是陈旧而俗套的，即祈求通过爱情和婚姻，寻求精神满足，离开荒原。但是，哈代笔下，尤苔莎与韦...

-----  
[还乡\\_下载链接1](#)