

诠释学的实施



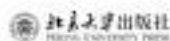
诠释学的实施

美学与诗学

Ästhetik und Poetik:
Hermeneutik im Vollzug
Hans-Georg Gadamer

伽达默尔文集第九卷

〔德〕汉斯-格奥尔格·伽达默尔 著
吴建广 译



[诠释学的实施_下载链接1](#)

著者:[德] 汉斯-格奥尔格·伽达默尔

出版者:北京大学出版社

出版时间:2013-1

装帧:平装

isbn:9787301216682

《人文经典译丛·美学与诗学:诠释学的实施》中作者的立场是，作为一个普通的读者，而非一个文学评论家或研究者，与一部文学作品展开对话，通过诠释学的实施，文学能够成为引人深思的交谈伙伴；在这种对话中，不是把文学作为一个对象进行主题研究，而是遵循诠释学的法则参与到文学作品中去。

作者介绍:

汉斯-格奥尔格·伽达默尔
(1900-2002)，是20世纪德国最伟大的哲学家之一。作为诠释学的宗师，他从海德格尔提出的诠释学问题出发，创造了系统的哲学诠释学，对后来的哲学、历史、艺术和文学理论产生了极大的影响。同时他也是一位古典学大师，对古希腊哲学有着精深的研究。

译者吴建广，同济大学文学研究所所长，外国语学院德语系教授，博士生导师。

目录: 荷尔德林与古希腊
荷尔德林与未来
荷尔德林的当下性
镜中的诗与思
歌德与哲学
歌德与道德世界
人的精神过程
歌德与莫扎特
歌德浮士德中的守塔人之歌
歌德语言的自然性
巴赫与魏玛
普罗米修斯与文化悲剧
情感最深处的神
消逝性
卡尔伊默曼的期待千年王国的十四行诗
关于伊默曼的追随者小说
魏拉之歌
诗人施特凡格奥尔格
荷尔德林和格奥尔格
我和你同一个灵魂
诗文与整体
施特凡格奥尔格对科学的作用
关于里尔克对此在的释义
诗文与标点
里尔克杜伊诺哀歌中神秘性制作的回转
五十年后的里尔克
希尔黛杜敏壮气歌之二
希尔黛杜敏回归的诗人
抵达高处
诗与交谈
恩斯特迈斯特，纪念诗之五
诗中的思
卡夫卡与克拉姆
诗人哑言了吗
在虚无主义的影子里
我是谁和你是谁
策兰诗中的含义与含义遮蔽
从现象学和语义学进入策兰诗文

• • • • • ([收起](#))

[诠释学的实施](#) [下载链接1](#)

标签

伽达默尔

诠释学

哲学

美学

文学理论

诗学

文学

释义学

评论

诠释的很多文本连听都没听过，谁知道你说的对不对。【其实我是一本散文集。

曲高和寡的老人家

(得闲整理

深入浅出，业界良心

很喜欢 但是错字有点多

我最喜欢的德语诗人，这本书基本上都写到了，有些观点很受启发。感到不满足的是，伽达默尔对诗歌的解读基本上词对词，句子对句子，意象对观念的方式，他对语言的感受力远不如海德格尔。

“文学就是：它一方面是真，超越了所有的异议。一方面又是无，谁也不允许拿它来证明自己。”

妈蛋，还没读完，书丢了……

閱讀體驗是猝不及防的艱難，但也不至於讓你鎩羽而歸，無功而返。論策蘭：「顯然，大眾媒體闖入我們的文明而產生新的大眾修辭，這就在決定性的程度上使得文學語言，尤其是詩的語言得退縮到晦澀中去，晦澀的語言是我們時代的特征…涵義遮蔽同時是一種牢固性，拒絕在電台播音員的柔軟衝擊波中溶化。我們要有所作為，彰顯受到挑戰的詩的自身構造，規避剷平一切的散文化。」(431)

夏老师推荐

意外搞到了电子版粗看了想看的部分，只能说伽达默尔确实很@啊，解释学解读文本真的畅快（虽然我还没咋接触解释学）。首先最留意的是歌德，其与哲学关系的部分纵向与横向兼顾，足供反思一些对歌德作品的单纯黑格尔式解读；道德世界和其未完成诗学，则是歌德其人其作的一个深入探讨。其次荷尔德林方面，在不脱离历史性和语文学的基础上，提供了荷尔德林思想的希腊—祖国关系，以及荷尔德林因何被海德格尔接纳等问题的必要参考。最后提一下里尔克，其去宗教化的处理在破除某种“里尔克神话”上相当有力，和日前思考的东西恰恰相应。其余所涉较少，就开阔视野而言良多裨益

[诠释学的实施_下载链接1](#)

书评

[诠释学的实施_下载链接1](#)