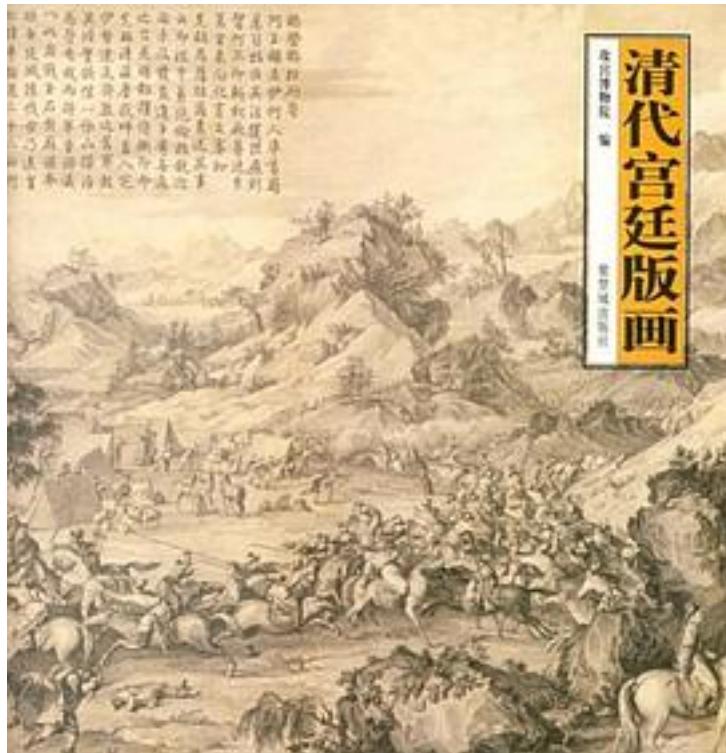


清代宫廷版画



[清代宫廷版画 下载链接1](#)

著者:故宫博物院 编

出版者:紫禁城

出版时间:2006-9

装帧:简装本

isbn:9787800475900

《清代宫廷版画》中的版画艺术历史悠久。隋唐时期，佛经图像的版画已大量出现，从唐末到五代，我们所看到的版画多是宗教性的。至宋代，雕版印刷术进入了黄金时期，版画题材逐渐摆脱了宗教的羁绊，书籍插图也大量采用雕版刷印。明代铜活字印刷术、双色、多色套印技术则更为成熟，版画作品大放异彩，不仅在数量上远超宋元时期，而且题材更为广泛，镌刻更为精工。特别是明万历、天启两朝，堪称中国版画史上的鼎盛时期。清人关后至康、雍、乾三朝，中央政权稳固、社会经济逐步繁荣，清代统治者为宣扬其文治武功，歌颂升平、臣服四海，“钦定”绘刻了大量宫廷版画，因其刻印地点在武英殿，又称“殿本版画”。殿本版画以皇家的雄厚财力人力作后盾，将绘、刻、印

艺术溶于版画作品中，演绎出更为雄浑华美的风格，其规模之宏大、镌刻之精工、纸墨之精妙、装潢之考究，已达无以复加的程度！同时期，西洋的铜版画技术也传入宫廷，得到皇帝的青睐，刷印了大量铜版画佳作。嘉庆朝后，清王朝国力渐衰，西洋的石印、铅印技术逐渐取代了传统的雕版印刷术，清宫版画的辉煌历史也随之逐步走向终结，仅留下这些艺术珍品，供后人一窥其本来面貌。

作者介绍：

目录：

[清代宫廷版画 下载链接1](#)

标签

版画

清代

艺术

绘画

历史

宫廷

清史

明清

评论

看图的。

[清代宫廷版画 下载链接1](#)

书评

[清代宫廷版画 下载链接1](#)