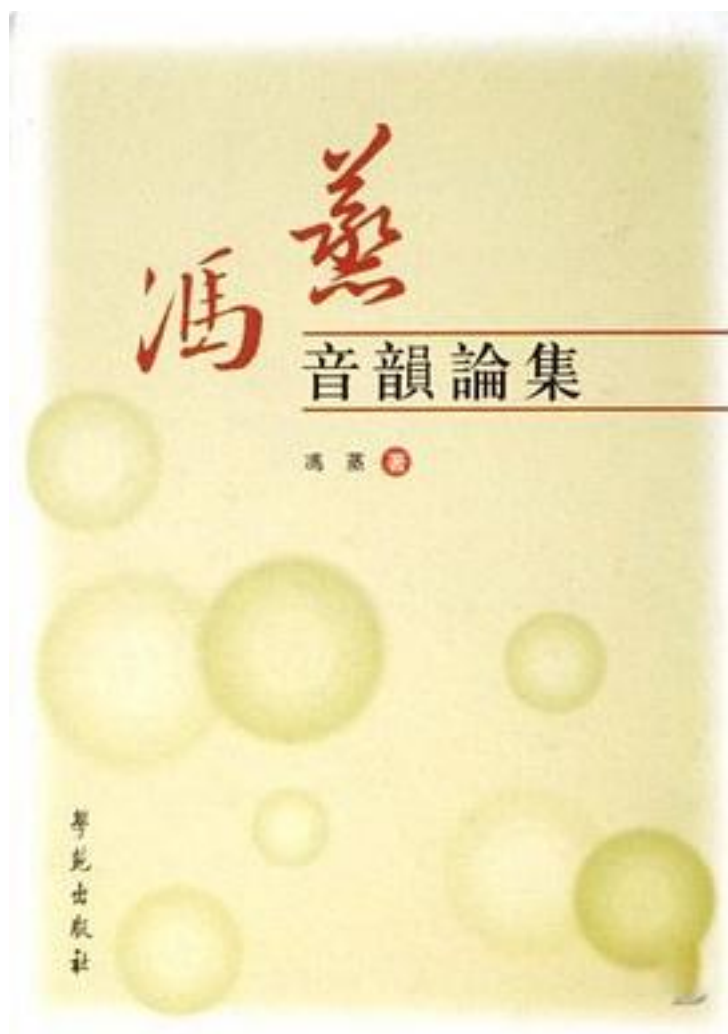


冯蒸音韵论集



[冯蒸音韵论集_下载链接1](#)

著者:冯蒸

出版者:学苑出版社

出版时间:2006-1

装帧:平装

isbn:9787507724011

冯蒸音韵论集，ISBN：9787507724011，作者：冯蒸

作者介绍:

目录: 自序

音韻學方法論

漢語音韻研究方法論

高本漢、董同龢、王力、李方桂擬測漢語中古和上古元音系統方法管窺：元音類型說
——歷史語言學札記之一

上古音

論漢語上古聲母研究中的考古派和審音派

——兼論運用諧聲系統研究上古聲母特別是複聲母的幾個問題

王力、李方桂漢語上古音韻部構擬體系中的“重韻”考論

——兼論上古音冬部不宜併入侵部和去聲韻“至隊祭”三部獨立說

上古漢語的宵談對轉與古代印度語言中的-am>-o/-u型音變

——附論上古漢語的宵陽對轉和宵元對轉以及宵葉對轉

上古音札記三則

《說文》中應有兩個“去”字說

——上古“去”字-b尾說質疑

中古音

魏晉時期的“類隔”反切研究

——根據“詞彙擴散理論”論證“類隔”切是一種兩讀現象

論《切韻》的分韻原則：按主要元音和韻尾分韻，不按介音分韻

——《切韻》有十二個主要元音說

《切韻》“痕魂”、“欣文”、“哈灰”非開合對立韻說

——兼論“覃談”二韻的主元音

《切韻》祭泰央廢四韻帶輔音韻尾說

論莊紐字與重紐三等韻同類說

論《切韻》的“開合口”與等韻的“獨韻/開合韻”

——《切韻》音系構擬商榷之一

《切韻》咸、蟹二攝一二等重韻中覃哈韻系構擬的一處商榷

——論前、央、後/a/不能共存於一個音系

“聲”字今讀考

——兼論《切韻》音系中俟母的來源與演變

《廣韻》反切上字分等分類表並說明

——為研究《廣韻》重紐反切“類相關”理論而作

近代音

論《切韻指掌圖》三／四等對立中的重紐和準重紐

——兼論《指掌圖》重紐和準重紐與《蒙古字韻》的關係

北宋邵雍方言次濁上聲歸清類現象試釋

歷史上的禪日合流與奉微合流兩項非官話音變小考

尖團字與滿漢對音

——《圓音正考》及其相關諸問題

《圓音正考》定本與校勘記

論中國戲曲音韻學的學科體系

——音韻學與中國戲曲學的整合研究

釋湖南雙峰話的部分古合口三等見系字讀t-系聲母

——古唇化牙音演變一例

音理研究

從漢藏語系的角度論輔音三級分類法的一種新模式

——兼論中國傳統音韻學者對輔音分類的貢獻

國際音標元音舌位圖中與舌位高低有關的幾個問題

漢語音韻學史
漢語音韻史料札記三則
其他
大匠示人以規矩
——從王靜如先生教我音韻學看王先生的治學方法
原始印歐語的語音系統及其演變規律述略
論“說文學”的體系oO，
附錄(譯文)：
所謂三等重紐的問題
論《廣韻》反切的類相關
反切上字“匹”的一種解釋
越南語聲調的起源
論藏文的某些複聲母
音變([美]Anthony Arlotto著《歷史語言學導論》第五章)
音變類型([美]Anthony Arlotto著《歷史語言學導論》第六章)
功能、結構和語音演變
歷史音位學原理
• • • • • ([收起](#))

[冯蒸音韵论集_下载链接1](#)

标签

音韵学

语言学

音韻學

音韵

论文集

计划

社会学

漢語音韻學必讀與必備書目

评论

只能看其理论总结性的文章，细致雕虫的文章理解不了

在豆瓣上看见了这个诶~

[冯蒸音韵论集_下载链接1](#)

书评

[冯蒸音韵论集_下载链接1](#)