

沈璟与昆曲吴江派



[沈璟与昆曲吴江派_下载链接1](#)

著者:吴炜

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2005年12月

装帧:精装

isbn:9787532129577

序一 刘厚生

序二 吴炜

沈璟与昆曲吴江派

第一章 昆曲吴江派的人文背景

第一节 吴江派崛起的戏曲环境

第二节 吴江派崛起的社会基础

第二章 “词坛盟主” 沈璟

第一节 沈璟宗族世系和沈氏 “家传曲派”

附录：沈氏世系表春秋至元末

第二节 沈璟生平

附录：词隐先生年谱

第三章 沈璟的曲学理论

第一节 “本色” 理论

第二节 “音律” 理论

第四章 沈璟的创作实践

第一节 《属玉堂传奇》

第二节 《博笑记》探骊

第三节 《属玉堂》传世传奇述概

第四节 沈璟的散曲——

第五章 “汤沈之争”

第一节 昆曲贵族性与市民性的对峙

第二节 “拗折人嗓” - “宁辞不工” 的另一种表达

第六章 吴江派曲家群落

第一节 吴江派阵容

第二节 王骥德与沈璟的曲论比较

第七章 苏州派的继往开来

第一节 苏州派对吴江派的接受

一 贵族性和市民性的双向定位

第二节 市民性的张扬和贵族性的维护

第八章 常用昆剧曲谱《南曲谱》

小引

南曲谱

沈璟代表剧作选

《红蕖记》

《义侠记》

《博笑记》

参考文献

编后絮语：“冷板凳”何尝“冷”

题答：郭汉城

作者介绍:

目录:

[沈璟与昆曲吴江派_下载链接1](#)

标签

昆曲

眠霜

沈璟

评论

[沈璟与昆曲吴江派_下载链接1](#)

[沈璟与昆曲吴江派_下载链接1](#)