

穆时英小说全集



[穆时英小说全集_下载链接1](#)

著者:穆时英

出版者:中国文联

出版时间:1996

装帧:

isbn:9787505923232

作者介绍:

穆时英 (1912~1940)

现代小说家。笔名伐扬、匿名子。浙江慈溪人。父亲是银行家，自幼随父到上海求学。读中学时爱好文学。毕业于光华大学中国文学系。读大学时潜心研究外国新文学流派。1929年开始小说创作。翌年在《新文艺》上发表第一篇小说《咱们的世界》及《黑旋风》，又有《南北极》经施蛰存推荐到《小说月报》发表，引起文坛注视，自此成名。1932年在《现代》杂志创刊号上发表小说《公墓》，为创刊首篇作品，成为现代派健将，以其年少多产而风格独特，被人称为“鬼才”作家。同年出版第一本小说集《南北极》，反映上流社会和下层社会的两极对立。1933年出版的第二本小说集《公墓》，转而描写光怪陆离的都市生活，技巧上也显示出作者着意学习和运用日本新感觉派横光利一等人的现代派手法，还尝试过写作弗洛伊德式的心理小说，迥然有别于《南北极》。自此与刘呐鸥、施蛰存等形成中国文坛上的新感觉派。此后又出版了小说集《白金的女体塑像》、《圣处女的感情》、《夜总会里的五个人》、《上海的狐步舞》，这正是这一现代派的代表性作品。这些小说也流露出明显的颓废感伤气息，但穆时英笔调却风靡一时。随着政治思想的激变，于1933年前后参加国民党图书杂志审查委员会。后参加编辑《文艺画报》。抗日战争爆发后赴香港。1939年回沪，主办汪精卫伪政权的《中华日报》副刊《文艺周刊》和《华风》，并主编《国民新闻》。后被国民党特工人员暗杀。

目录:

[穆时英小说全集_下载链接1](#)

标签

穆时英

新感觉派

小说

中国文学

现代文学

文学

中国

评论

穆时英应该是一个有着诸多面向的sm爱好者：一方面癫狂自恋，另一方面自卑猥琐；一方面放纵自身潜在的欲望和兽性，另一方面又暗暗渴望被支配，被指引；一方面鄙夷/想占有女性，另一方面又能从被女性的羞辱中获得快感；一方面充满了男女之间的肉欲，另一方面这种肉欲却极少通过性行为来表现。

03年。

南北極

不是我喜欢的流派，虽然作者有大名

看了《骆驼.尼采主义者和女人》以后彻底跪了

中国新感觉派圣手，天才穆时英，就是能把都市的欲望写的让人欲罢不能却又欲言又止，最喜欢的是他对上海街景和都市空间粗暴的名词罗列，感觉化的东西就是这样。

天才作家，28岁就离世，死因诡异，据说是暗杀。

愤怒，浮夸，绝望

学现当代文学史时了解到的穆时英，只有一个简单的标签，新感觉派。真正看了以后发觉，和施蛰存他们的小说相比，在接受上不是太适应，主题较单一，语辞过于白了。

穆时英在气质上跟张爱玲有几分相似，书商们也做了一些努力，但就是红不起来。穆时英绝对是文学上的天才，可惜生于乱世，而英年早逝。《上海的狐步舞》，非常耐读的小说，真正的先锋文学。我们不缺少天才，缺少的是让天才生存、发展的环境。

读了《夜总会里的五个人》

[穆时英小说全集_下载链接1_](#)

书评

这么多个在一定程度上记述了作者心境变化和生活经历的故事看下来好坏参半，但确实以很近的心理距离呈现了那个荒乱年代中特殊和普遍的一面，早期的流氓无产者的贫苦与愤怒在后期的靡软艳情故事里时而作为底色延续存在。前后风格的转变很大，粗疏与做作的缺点都有，但更吸引人的...

[穆时英小说全集_下载链接1_](#)