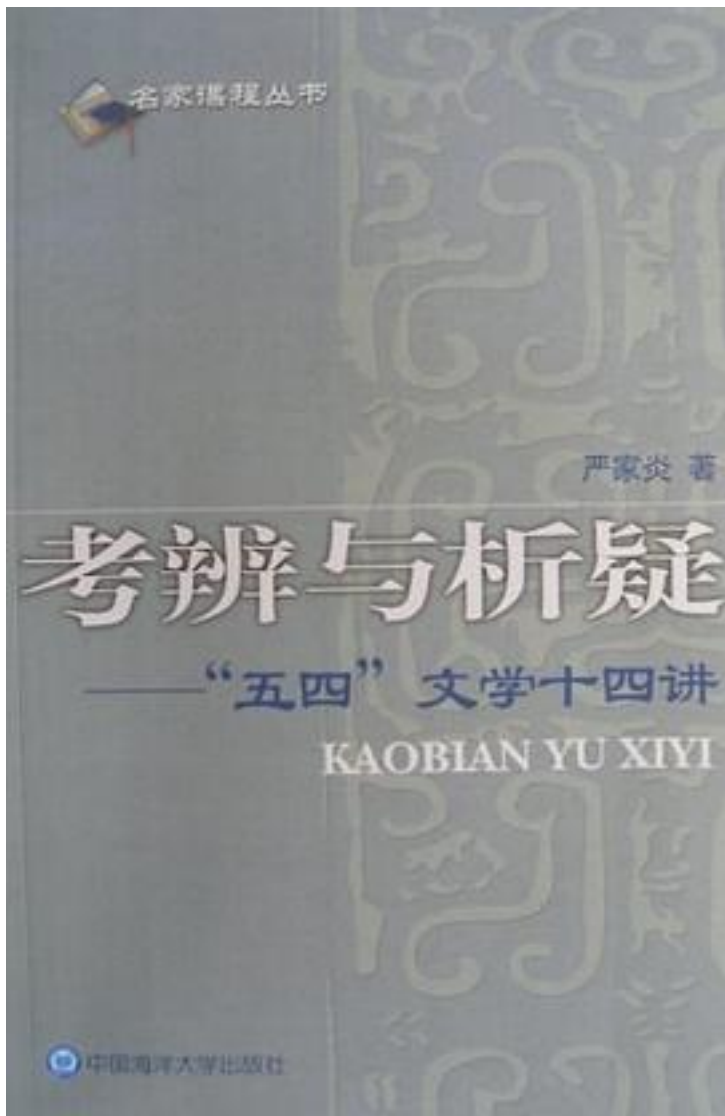


考辨与析疑-五四文学十四讲



[考辨与析疑-五四文学十四讲_下载链接1](#)

著者:严家炎

出版者:中国海洋大学出版社

出版时间:2006-1

装帧:简装本

isbn:9787810679466

绪论 现代性：中国文学史由古典进入现代的显著特征

第一讲 “五四” 文学革命与陈独秀 “推倒” “古典文学” 之辨析

- 文学革命的远因与近因
- 从语言形式革命发展到思想革命
- 陈独秀要 “推倒” 的 “古典文学” 究竟是什么？

第二讲 “五四” 作家的文化背景与知识结构

- “睁眼看世界” 成为一代人的文化特征
- 文化程度较高，外语掌握较好
- 具有相对丰富的自然科学、技术科学知识
- 人的个体本位价值观念的确立
- 对哲学表现出极大的关心和浓烈的兴趣
- 能否把 “五四” 一代作家估计成 “西化的知识分子” ？

第三讲 新体白话的起源、特征及其评价

- 一种被翻译逼出来的新体文
- “五四” 新体白话的特征
- 试析有关新体白话的三种不同看法

第四讲 “五四” 新文化运动与中国的家族制度

- 家族制度的特征和形成的历史
- 家族制度的积极功能和消极作用
- “五四” 时期对家族制度的批判

第五讲 “五四” 小说中的雅俗关系

- 礼拜六派小说的兴起及其实质
- 《新青年》和文学研究会成员对 “黑幕派” 、 “鸳鸯蝴蝶派” 的批判
- 礼拜六派通俗小说 “罪状” 辨析
- 雅俗对峙给小说发展带来什么？

第六讲 谈谈鲁迅的复调小说

- 奇异的复合音响
- 决定鲁迅小说成为复调小说的几个因素
- 鲁迅所受陀思妥耶夫斯基的影响

第七讲 我看鲁迅的《铸剑》

- 一篇非常奇特的作品
- 两个意象和三首古歌
- 《铸剑》的审美旨趣与其他相关的问题

第八讲 徐志摩诗的艺术特色

- 袒露“性灵”的诗人
- 诗歌意象的苦心经营
- 和谐优美的音节和韵律

第九讲 彭家煌小说的成就

- 一位颇有成就的小说家
- 诚挚温厚、幽默诙谐的格调
- 精巧、隽妙的结构

第十讲 “五四” “全盘反传统” 问题之考辨

- “五四”新文化运动真是“全盘反传统”吗？
- 怎样看待“五四”的偏激？
- “文革”与“五四”：背道而驰，南辕北辙

第十一讲 我对“五四”以后小说流派的理解

- 最早的小说流派，对立的文学思潮
- 从“左”倾幼稚病到社会剖析派的出现
- 新感觉派·京派·七月派：艺术上的不同发展与接近成熟
- 流派变迁与经验教训

第十二讲 论新感觉派小说

- 中国新感觉派的形成
- 新感觉派主要作家

- 创作特色之一——在快速的节奏中表现半殖民地都市的病态生活
- 创作特色之二——主观感觉印象的刻意追求与小说形式技巧的花样翻新
- 创作特色之三——潜意识、隐意识的开掘与心理分析小说的建立
- 新感觉派小说的某些倾向性问题

第十三讲 抗战与40年代小说艺术的多样开拓

- 严酷战争生活的非凡艺术表现
- 超常的心理探索兴趣与才能
- 借日常琐事，映时代一角
- 启蒙：“五四”写实主义的深入发展
- 两种喜剧与讽刺
- 写动物仍是为飞写人
- 象征主义艺术的结晶
- 形形色色现代主义各逞其能
- 独特语言文化背景下的奇异果实

第十四讲 全球化时代的中国文学研究随想

附录 文学史分期之我见

后记

作者介绍:

目录:

[考辨与析疑-五四文学十四讲_下载链接1](#)

标签

严家炎

文学研究

现代文学

现当代文学

五四

中国文学

学术

评论

书名似有误导之嫌，毕竟严家炎先生谈到的不只是“五四”时期的文学。内容尚可，部分章节所涉问题可在他的各本著作里看到。

只看了部分

部分章节可读。

[考辨与析疑-五四文学十四讲_下载链接1](#)

书评

[考辨与析疑-五四文学十四讲_下载链接1](#)